بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
١٦ صفحة
ريال
AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8160 WEDNESDAY, SEPT. 13, 1989 ★ ● الأربعاء ١٣ صفر ١٤١٠هـ - ١٣ سبتمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨١٦٠ ●

GAZZAZ قزاز
عطر الورد الاصلي
PURE ROSE OIL

أصداء عربية ودولية واسعة النطاق لحديث خادم الحرمين الشريفين

جهود تسوية الأزمة اللبنانية تستأنف في جدة .. اليوم

التركيز على فتح المعابر وإنهاء الحصارات

● من عيسى الراوي - جدة - خاص ومحمد علي القليبي - تونس - والوكالات :

يعقد وزراء خارجية المملكة والمغرب والجزائر اجتماعا هنا اليوم بهدف تقييم الوضع المتعلق بالازمة اللبنانية والنظر في امكانية التحرك مجددا ورفع نتائج هذا التقييم لاعضاء اللجنة العربية الثلاثية العليا .

وفي بيروت ذكرت مصادر سياسية مطلعة ان اللجنة الوزارية اجرت اتصالات مع الاطراف المعنية بالازمة اللبنانية خلال الاربع والعشرين ساعة الاخيرة لمعرفة مواقف الاطراف المحلية والاقليمية .

وعلمت (المدينة) ان الموضوع الرئيسي المطروح على بساط البحث سيتركز حول امكانية فتح المعابر بين شطري بيروت وفتح الموانيء ومطار العاصمة امام حركة المسافرين ومن ثم مناقشة كيفية التوصل الى صيغة تفضي الى حوار وطني بين القيادات اللبنانية تمهيدا لعقد جلسة لمجلس النواب لانتخاب رئيس الجمهورية والبدء في تنفيذ الاصلاحات السياسية التي يتم الاتفاق حولها ..

وقالت المصادر ان اللجنة رصدت مواقف ايجابية مما يدفعها الى استئناف نشاطها بزخم وايجابية .

وفي تونس كانت الجهود التي بذلتها - ولا تزال - اللجنة العربية الثلاثية العليا من ابرز المسائل التي استاثرت باهتمامات مجلس جامعة الدول العربية في دورته « ٩٢ » المنعقدة هنا ..

الامير سعود الفيصل

فقد اعلن السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية ان القادة الثلاثة اعضاء اللجنة العربية العليا قادرون على تحقيق الامال الكبيرة المعقودة على جهودهم الخيرة .

وعبر الدكتور عصمت عبد المجيد وزير خارجية مصر عن امله في ان تتمكن الثلاثية عند استئناف مساعيها من التوصل الى حل يؤدي الى عودة الحياة السياسية والبرلمانية الطبيعية في لبنان .

ودعا السيد يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بسلطنة عمان الى دعم جهود اللجنة الثلاثية وقال ان نجاح اللجنة في مهمتها لا يمكن ان يكون كاملا الا اذا توفرت لها كل وسائل الدعم والمساندة منا جميعا .

ووصف السيد طارق عزيز وزير خارجية العراق الوضع في لبنان بانه لا يهدد لبنان فحسب بل يهدد الامن القومي العربي .. واضاف ان المطلوب هو العمل على وضع قرارات قمة الدار البيضاء موضع التطبيق وعلى الامة العربية ان تتحمل مسؤولياتها مهما كلفنا ذلك من جهد وتضحيات ..

البقية ص٢

وهي تنقل نص حديث الملك فهد :
وسائل الإعلام تبرز نبرة التفاؤل

الرياض (واس) تناقلت وسائل الاعلام العربية والدولية الحديث الصحفي الشامل الذي افضى به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله حول مهمة اللجنة الثلاثية العربية في معالجة الازمة اللبنانية . وقد ركزت وسائل الاعلام على ما اوضحه خادم الحرمين الشريفين من استراتيجية عمل اللجنة والهدف المشترك الذي تسعى الى تحقيقه والذي يمثل تطلع اللبنانيين والعرب جميعا .

● فقد ابرزت وكالة الانباء الالمانية تفاؤل خادم الحرمين الشريفين بامكانية اسهام اللجنة الثلاثية في ايجاد حل سلمي لمأساة لبنان الذي مزقته الحرب .

● ونقلت وكالة (رويتر) تصميمه حفظه الله مع اخوانه اعضاء اللجنة على العمل لاعادة الحياة الطبيعية للبنان الذي ارهقته الحرب .

● كما ابرزت وكالة الانباء الفرنسية الاستراتيجية التي اوضحها خادم الحرمين الشريفين والتي ستتبعها اللجنة الثلاثية في مرحلتها القادمة والتي تنطلق من مبدأ ان الحل بايدي اللبنانيين انفسهم ولن يفرض عليهم اى حل خارجي .

● ونقلت وكالة الانباء الكويتية فقرات مطولة من حديث خادم الحرمين الشريفين وابرزت تفاؤله حفظه الله بامكانية وضع حد للمأساة اللبنانية .

● ونوهت وكالة الانباء القطرية بتفاؤله حفظه الله بالنتائج التي ستتوصل اليها اللجنة وتاكيده ان الظروف الراهنة مشجعة .

● واشارت وكالة انباء الخليج التي اوردت كامل حديث خادم الحرمين الشريفين الى قوله رعاه الله ان اللجنة الثلاثية لن تدخر جهدا او وسيلة الا واستثمرتها لخدمة الهدف النبيل الرامي الى ايقاف الدمار الذي حل بلبنان واصابت اثاره الجميع .

● وقد تناقلت اذاعات الدول العربية فقرات مطولة من حديث خادم الحرمين الشريفين الذي حظي باهتمام وسائل الاعلام والمراقبين على الساحة العربية والدولية .

● وابرزت الاسوشيتدبرس تفاؤل خادم الحرمين الشريفين بامكانية اسهام اللجنة في وقف اطلاق النار في لبنان وتسوية الازمة اللبنانية .

● التفاصيل بالداخل

السويلم :
الرعاية الصحية الاولية نجحت بنسبة ١٠٠٪

● من عزيز بكر ردنه :

اوضح وكيل وزارة الصحة للشؤون التنفيذية الدكتور عبدالرحمن السويلم لـ[المدينة] ان نجاح تطبيق مجال الرعاية الصحية الاولية يعود لتطوير وانتشار هذه المراكز في جميع احياء مناطق ومدن وقرى المملكة وقد اوضحت دراسات اعدتها الوزارة مع جامعات المملكة ممثلة في كليات الطب ان مجال الرعاية الصحية الاولية اصبح له دور وبارز في تنمية الرعاية الصحية بالاسرة وجمع المعلومات وتطوير فتح الملف العائلي .

واضاف د . عبدالرحمن ان هذا النجاح عاد بتحقيق ١٠٠٪ من تفهم المواطن بدور المركز الصحي

خدام يزور صنعاء

صنعاء (ق.ن.ا) وصل الى صنعاء امس السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري في زيارة للجمهورية العربية اليمنية .

وصرح السيد خدام عقب وصوله بانه يحمل رسالة من الرئيس السوري حافظ الاسد للرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

خادم الحرمين يهنىء رئيس اثيوبيا

جدة « واس » : بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية تهنئة لفخامة الرئيس منجستو هايلي ماريام رئيس جمهورية اثيوبيا الديمقراطية الشعبية بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه ايده الله عن اجمل التهاني الودية راجيا لفخامته موفور الصحة والسعادة ولشعب اثيوبيا الصديق التقدم المستمر .

سعود يرأس وفد المملكة الى اجتماعات الجامعة العربية

جدة « واس » : غادر صباح امس « الثلاثاء » مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة معالي الاستاذ محمد ابراهيم مسعود وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء متوجها الى تونس .

وسيراس معاليه وفد المملكة الى اجتماعات الدورة الثانية والتسعين لوزراء خارجية دول مجلس الجامعة العربية التي بدأت امس .

برئاسة النائب الثاني :
مناقشة مشروع نظام الجامعات

جدة - واس - راس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس اللجنة العليا لسياسة التعليم في مكتب سموه بجدة بعد ظهر امس اجتماع اللجنة العليا لسياسة التعليم .. وقد تم خلال الاجتماع مناقشة مواعيد الاختبارات والاجازات للعلم الدراسي الحالي .

وقد حضر الاجتماع معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع والرئيس العام المنتدب لتعليم البنات فضيلة الشيخ عبد العزيز المسند ووكيل وزارة المعارف وامين عام اللجنة العليا لسياسة التعليم - الدكتور سعود الجماز ..

كما تم مناقشة مشروع نظام الجامعات في المملكة بحضور مديري الجامعات السبع ..

مصدر في الخارجية الأمريكية "للمدينة" :
موافقة مبدئية على تأشيرة الدخول "لعرفات"

● واشنطن - مكتب المدينة :

قال مصدر في الخارجية الامريكية لـ [المدينة] ان الامر الذي سيحسم موضوع حضور الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لجلسات الامم المتحدة هو ملؤه طلب تاشيرة دخول ..

وقال « كل سؤال عن منح عرفات او عدم منحه تاشيرة دخول افتراضي ، حتى يتقدم عرفات بطلب . مثلما حدث السنة الماضية . لم يرفض الوزير السابق جورج شولتز الطلب الا بعد ان تقدم به عرفات »..

واضاف لا اعرف اذا كان الوزير الحالي بيكر هو الذي سيقرر شخصيا منح او عدم منح عرفات التاشيرة .. احيانا يمنحها المسؤول في السفارة الامريكية في الخارج . واحيانا ، عندما يكون الطلب مثار جدل ، يمنحها قسم الجوازات والهجرة بوزارة الخارجية ، وبطبيعة الحال الراى الاخير عند وزير الخارجية .

من ناحية اخرى قال مصدر دبلوماسي في واشنطن لـ[المدينة]: هناك احتمال كبير الا يستعجل عرفات التقدم بطلب ، اولا : بسبب الضجة التي بدأت حتى قبل ان يتقدم بالطلب وثانيا لان الجمعية العامة للامم المتحدة لن تناقش المشكلة الفلسطينية الا في نوفمبر ..

واضاف المصدر الدبلوماسي : في السنة الماضية كما تذكر لم يكن عرفات يريد حضور افتتاح الدورة الجديدة للامم المتحدة والتي تبدأ عادة في نهاية شهر سبتمبر كان يريد حضور جلسات مناقشة المشكلة الفلسطينية في شهر نوفمبر .

من ناحية ثالثة يتوقع ان يحمل الرئيس المصري حسني مبارك وجهة نظر الرئيس عرفات الى واشنطن عندما يأتي مبارك الى هنا ، والى الامم المتحدة في نهاية شهر سبتمبر الحالي ..

المصدر الدبلوماسي اضاف :

هناك احتمال كبير ان وزير الخارجية بيكر قد وافق مبدئيا على منح عرفات تأشيرة دخول ، لكنه يريد ان يأتي عرفات بعد حدوث تقدم واضح في المساعي الامريكية ..

واضاف لا تنس ان اللوبي الاسرائيلي واصدقاء اسرائيل في الكونجرس يعارضون منح عرفات

البقية ص٢

المهندس الطاسان لـ [المدينة]:
٤٧٦٥ مدينة وقرية تدخلها الكهرباء

● من عيسى الراوي :

صرح المهندس عبدالله عبدالرحمن الطاسان وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الكهرباء ان السنوات الخمس عشرة الاخيرة شهدت نموا مضطردا واكب النهضة الشاملة في البلاد .

واوضح المهندس الطاسان في حديث خاص لـ(المدينة) ان عدد المشتركين والمستهلكين للتيار الكهربائي في المملكة وصل الى اكثر من مليوني مشترك .

واشار الى ان هذا الرقم يمثل ستة اضعاف ما كان عليه قبل قيام المؤسسة العامة للكهرباء في عام ١٣٩٥هـ حيث لم يتجاوز عدد المشتركين انذاك ٣٠٠ الف مشترك .

وقال المهندس الطاسان ان تحديد تعرفة بيع الكهرباء خلال تلك الفترة كان حسب التكلفة الفعلية لانتاج الطاقة مع ضرورة المحافظة على تحقيق الارباح المجزية واوضح ان بيع سعر الطاقة الكهربائية حاليا يخضع لنظام الشرائح وهو يقل كثيرا عن تكلفة الانتاج وذلك بفضل ما تقدمه الدولة من اعانات مالية وقروض طويلة الاجل من صندوق التنمية السعودي لدعم شركات الكهرباء وتمكينها من الاستمرار في النهوض بهذا القطاع الحيوي .

كما تناول وكيل الوزارة لشؤون الكهرباء عدد المدن والقرى والهجر التي وصل اليها التيار الكهربائي في المملكة والتي يصل عددها الى اكثر من ٤٧٦٥ مدينة وقرية وهجرة مكهربة .

بلدية ابوظبي تعيد دفعة اخرى من الاغنام الاسترالية

ابوظبي (ق.ن.ا) امرت السلطات الصحية في بلدية امارة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة احدى شركات استيراد الاغنام الحية باعادة شحنة من الاغنام الاسترالية تبلغ ٣٤٠٠ رأس خلال ٢٤ ساعة والا ستتخذ الاجراءات الصحية ضدها بنهاية فترة الانذار امس .. وذلك بعد ان اكدت الفحوصات المخبرية عدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي .

النائب الثاني يرعى حفل معهد الدراسات الفنية للقوات الجوية

الدمام (واس) يرعى بمشيئة الله تعالى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اليوم (الاربعاء) حفل معهد الدراسات الفنية التابع للقوات الجوية بالمنطقة الشرقية بتخريج الدورتين ٦٠ و٦١ من طلبة المعهد .

العدو يشرد ثمانية الاف فلسطيني

القدس المحتلة (ا.ف.ب) قالت لجنة العدالة والسلام في بيان وزعته امس الثلاثاء في القدس ان السلطات الاسرائيلية دمرت خلال الاشهر الثمانية عشرة الاولى من الانتفاضة ٨٠٦ منازل وشردت ثمانية الاف فلسطيني .

واشنطن تتباحث مع ظاهر شاه

واشنطن (رويتر) قالت وزارة الخارجية الامريكية ان ملك افغانستان السابق ظاهر شاه اجتمع مع ممثل للولايات المتحدة في روما ولكنها اوضحت ان المحادثات لا تشير الى حدوث تغيير في السياسة الامريكية .

واكد ريتشارد بوشر المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية تقارير منشورة قالت ان نائب رئيس البعثة الامريكية في روما اجتمع مع الملك السابق ظاهر شاه يوم الجمعة الماضي

موجة الهروب الالماني تتحول الى فيضان

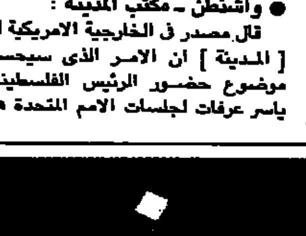
بودابست (رويتر) قد تتزايد بشكل كبير الهجرة الجماعية للالمان الشرقيين الساعين الى حياة جديدة في الغرب بعد وصول مايزيد على ٨٫٠٠٠ لاجيء الى النمسا خلال موجة استمرت ٢٤ ساعة .

وذكرت اذاعة بودابست يوم الاثنين ان نحو ١٦٫٠٠٠ من الالمان الشرقيين قد تدفقوا على المجر قادمين من تشيكوسلوفاكيا ومن المنتظر وصول المزيد بعد انتهاء العطلات في رومانيا وبلغاريا .

في هذا العدد :

مونتانا .. سمفونية العطر
GAZZAZ قزاز

مدرسة براعم الوطن
التسجيل بدأ
إدارة تربوية متخصصة
روضة في تمهيدي
بنين وبنات
إبتدائي
بنات فقط
• تكثيف في التربية الدينية
• تعليم اللغة الإنجليزية
• تعليم اللغة الفرنسية
• رحلات مدرسية وترفيهية وتعليمية
رعاية طبية
العنوان : حي الصفا - خلف صالة ريهام للافراح - تليفون : ٦٩١٨٤٠١





اصداء اعلامية عالمية لحديث خادم الحرمين الشريفين :

وسائل الاعلام تركز على ما اوضحه حفظه الله من استراتيجية عمل اللجنة الثلاثية

الرياض ، واس ، : تناقلت وسائل الاعلام العربية والدولية الحديث الشامل الذى افضى به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله حول مهمة اللجنة الثلاثية العربية فى معالجة الازمة اللبنانية .. وقد ركزت وسائل الاعلام على ما اوضحه خادم الحرمين الشريفين من استراتيجية عمل اللجنة والهدف المشترك الذى تسعى الى تحقيقه والذى يمثل تطلع اللبنانيين والعرب جميعا .


خادم الحرمين الشريفين

وكالات الانباء :

الالمانية تفاؤل بايجاد حل للمأساة اللبنانية

فقد ابرزت وكالة الانباء الالمانية تفاؤل خادم الحرمين الشريفين بامكانية اسهام اللجنة الثلاثية فى ايجاد حل سلمى لمأساة لبنان الذى مزقته الحرب .

كما اشارت الوكالة ايضا الى ما ابداه حفظه الله من اسباب هذا التفاؤل وهو اقتناع جميع الاطراف المعنية بهذه الازمة الان اكثر من اى وقت مضى باهمية استمرار جهود اللجنة من اجل ايجاد حل ملائم .

واوضحت الوكالة ان اللجنة تحظى بمساندة دولية لجهودها وهو الامر الذى دعاها الى استئناف اعمالها .

ونقلت وكالة « رويتر » تصميمه حفظه الله مع اخوانه اعضاء اللجنة على العمل لاعادة الحياة الطبيعية للبنان الذى ارهقته الحرب .

وابرزت قول خادم الحرمين الشريفين « اننا مصممون على توفير حلول نهائية لمأساة يتفق الجميع على ضرورة انهائها » .

وقالت الوكالة ان حدث الملك فهد يأتى عشية اجتماعات وزراء خارجية اللجنة الثلاثية لاعادة تقييم مهمة اللجنة والعمل مجددا على انهاء الازمة اللبنانية التى مضى عليها حتى الان ١٤ عاما .

وركزت وكالة « رويتر » على قول خادم الحرمين الشريفين ان اللجنة ستبذل قصارى جهدها وتستخدم كل الوسائل للمساعدة على انهاء الدمار فى لبنان .

كما ابرزت وكالة الانباء الفرنسية الاستراتيجية التى اوضحها خادم الحرمين الشريفين والتى ستتبعها اللجنة الثلاثية فى مرحلتها القادمة والتى تنطلق من مبدا ان الحل بايدى اللبنانيين انفسهم ولن يفرض عليهم اى حل خارجى .

واشارت الى تركيزه حفظه الله على ان اسكات صوت المدافع ووقف اطلاق النار هو الخطوة الاولى والمهمة الضرورية نحو الحل الذى سوف يمكن جميع الاطراف المتنازعة فى لبنان من سماع صوت الحوار فى ما بينها .

ونقلت وكالة الانباء الكويتية فقرات مطولة من حديث خادم الحرمين الشريفين وابرزت تفاؤله حفظه الله بامكانية وضع حد للمأساة اللبنانية .

كما اشارت الى السبب الذى اوضحه خادم الحرمين لقبوله بالمشاركة فى اللجنة وهو معرفته لدى ثقة اللبنانيين شعبا وزعامات فى القادة الثلاثة اعضاء اللجنة وتقديرهم الكبير للمملكة البلد الذى يحمل الحب والخير للجميع وليست له خصومات او مشكلات مع احد .

ونوهت وكالة الانباء القطرية بتفاؤله حفظه الله بالنتائج التى ستتوصل اليها اللجنة وتاكيده ان الظروف الراهنة مشجعة وان جميع الاطراف اصبحت اكثر اقتناعا بضرورة مواصلة الجهود للتفتيش عن الحلول الملائمة .

واشارت وكالة انباء الخليج التى اوردت كامل حديث خادم الحرمين الشريفين الى قوله رعاه الله « ان اللجنة الثلاثية لن تدخر جهدا او وسيلة الا واستثمرتها لخدمة الهدف النبيل الرامى الى ايقاف الدمار الذى حل بلبنان واصابت اثاره الجميع .

وقد تناقلت اذاعات الدول العربية فقرات مطولة من حديث خادم الحرمين الشريفين الذى حظى باهتمام وسائل الاعلام والمراقبين على الساحة العربية والدولية .

فقد ابرزت الحديث فى صدر نشراتها اذاعات كل من القاهرة والكويت وعمان ودبى وصوت الجماهير فى بغداد .

وابرزت وكالة الاسوشيتدبرس تفاؤل خادم الحرمين الشريفين بامكانية اسهام اللجنة فى وقف اطلاق النار فى لبنان وتسوية الازمة اللبنانية .

واوردت قوله حفظه الله ان تفاؤله ينبع من ان جميع الاطراف اكثر اقتناعا بضرورة مواصلة الجهود للبحث عن حلول مناسبة .

واشارت الى تاكيد خادم الحرمين الشريفين ان قادة اللجنة مصممون بعون الله على ايجاد الحلول النهائية للازمة اللبنانية .

كما اشارت الى تركيزه رعاه الله على ان اسكات المدافع ووقف اطلاق النار هما الخطوة الاولى نحو الحل .

واشارت الوكالة الى تاجيل خادم الحرمين الشريفين زيارته لواشنطن التى كانت مقررة فى الرابع عشر من شهر سبتمبر الحالى .

وقالت ان تأجيل الزيارة للمرة الثانية جاء بسبب ارتباط الملك فهد بالمرحلة الحساسة لمهمة السلام فى لبنان والمتمثلة فى جهود اللجنة الثلاثية .

التركيز على فتح .. تتمة

وفى تصريح خاص لـ [المدينة] قال القائم بالاعمال اللبنانى فى المملكة الاستاذ ابراهيم عويدات ان النقاط موضوع البحث فى اجتماع اللجنة اليوم هى تثبيت وقف اطلاق النار وفتح المعابر ورفع الحصارات لخلق اجواء مناسبة لاجراء انتخابات رئاسة الجمهورية وبالتالى العمل على استئناف نشاط مؤسسات الدولة الدستورية فى اطار حل متكامل للازمة .

واشار الى ان هناك اعتقادا جازما بان تبدلا جذريا قد جد على مواقف الاطراف مما يؤدى لتسهيل عمل اللجنة وبالتالى فان فرص النجاح قد باتت اكبر .

موافقة مبدئية .. تتمة

التاشيرة .. الوزير بيكر وكذلك الرئيس بوش لا يريد ان بطبيعة الحال قيام مواجهة لا مع اللوبى ولا مع الكونجرس حول هذا الموضوع لهذا فان الامر مرهون بتحرك واضح خاصة حول اقتراح الانتخابات .

اللوبى الاسرائيلى فى واشنطن وقادة المنظمة الامريكية اليهودية يخططون لحملة فى الكونجرس ضد زيارة عرفات (الكونجرس عاد للانعقاد بعد عطلة صيفية لاكثر من شهر)..

سئل اذا كانت الظروف الراهنة فى صالح الطلب اكثر من الظروف فى السنة الماضية قال لا استطيع التعليق على الموضوع قبل ان نتسلم طلب تاشيرة دخول .

فى جانب اخر تخطط المنظمات الامريكية العربية فى واشنطن لبدء حملة مضادة بالاتصال باعضاء الكونجرس وبكبار المسؤولين فى الخارجية الامريكية لضمان السماح لعرفات بدخول الولايات المتحدة .

قال مسؤول فى اللجنة الامريكية العربية القومية :

مثل ما اعلن فى السنة الماضية لا يجب ان يكون هناك اى عائق لزيارة عرفات للولايات المتحدة ليس فقط لان من حقه حضور جلسات الامم المتحدة ولكن كذلك لان من حق الشعب الامريكى الاستماع لمختلف وجهات النظر ..

واضاف يأتى الى امريكا كل سنة قادة ومسؤولون ومنظرون وفلاسفة وادباء كل واحد يأتى ليقدم رايه للشعب الامريكى الرئيس عرفات بطبيعة الحال اهم من كثير من هؤلاء بسبب وزنه السياسى فلسطينيا وعالميا وكذلك لان الولايات المتحدة لها مصلحة مباشرة فى حل المشكلة الفلسطينية .

كلمة المدينة

خادم الحرمين .. الكلمة والموقف

مرة اخرى تاتى تاكيدات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حول ازمة لبنان والتى تتزامن مع استئناف اللجنة الثلاثية عقد اول اجتماعاتها فى الجولة الثانية من المباحثات البناءة على مستوى وزراء خارجية الدول الاعضاء اليوم بمدينة جدة بمثابة تعبير صادق وارادة طيبة تهدف الى اطفاء نار الفتنة وحماية ارواح الابرياء ونزع فتيل المواجهات الدموية التى اشعلت ملامح لبنان .

فمسيرة الحوار الصادق البناء لايمكن ان تتزامن مع صوت المدافع وصراخ الاطفال والنساء ممن فقدن ازواجهن وأباءهن ، ولبنان الجريح آن له ان يجد القلوب الرحيمة ، وان يجد الايادى البيضاء . وآن له ان يجد من يقله الى بر الامان .

وموقف خادم الحرمين الشريفين من لبنان هو موقف اخوى امين وينطلق من قناعات ثابتة بضرورة تقريب وجهات النظر واحتواء الخلافات مهما كان حجمها من أجل ان ينعم لبنان بالسلام بعد فترة طويلة غاب فيها الامن ، تصل الى اربعة عشر عاما من الدمار .

فليس هناك لبنانى واحد لم يتاثر بعد بانعكاسات الحرب والفوضى التى سيطرت طول هذه الفترة على لبنان .

ومن هنا فان اهتمامات وصدق مشاعر خادم الحرمين الشريفين تجاه لبنان هى امتداد لمواقف بطولية ثابتة ، وخير حافز لاستمرارية الجهود الخيرة التى يبذلها فى وقت تجمهرت فيه كل القوى الاجنبية لنيل نصيبها من لحم ودماء لبنان .

وخادم الحرمين الشريفين من خلال عزمه الصميم على الممارسة الايجابية لكافة الوسائل التى عبر عنها فى مضمون كلمته من اجل ايقاف تيارات الدم واعادة الحياة المسلوبة الى شرايين وشوارع لبنان . انما يضع اولوية تحقيق هذا الهدف على قائمة كل الاهتمامات وهو ينطلق فى اصداره من قناعة ثابتة بانه لا يمكن ان تكون هناك حلول نهائية فى الخارج لتضميد جراح لبنان .

لان لبنان هو جزء من هذا الوطن العربى الكبير . ولان اللبنانيين هم اخوة وجزء من الشعوب العربية ومن اجل هذا فليس غريبا ان تحظى كلمة خادم الحرمين الشريفين باهتمام وكالات الانباء واذاعات الدول العربية من المحيط الى الخليج . ولاسيما انها جاءت لتلامس كل قناعات العالم بان لبنان الآن اكثر من اى وقت مضى بحاجة الى من يعيد اليه الامال ويوقف انهار دماء الابرياء .

يشارك فيه اكثر من ١٤٠ مصنعا ..

الامير محمد بن فهد يفتتح اليوم معرض الصناعات الوطنية بالشرقية

● كتب : احمد سعيد مصلح

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية مساء اليوم بحضور معالى المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء المعرض الخامس للصناعات الوطنية والذى يقام بمبنى المعارض الجديد على طريق الدمام البحرى ..


الامير محمد بن فهد

وصرح الامين العام لغرفة المنطقة الشرقية الاستاذ حمدان مرزوق السريحى ان هذا المعرض يعد اكبر معرض وطنى يقام حتى الآن حيث يضم اكثر من ١٤٠ مصنعا فى مختلف التخصصات ومن مناطق المملكة المختلفة .. مشيرا الى ان اكبر عدد للمصانع العارضة هو للصناعات الغذائية يليها المصانع المعدنية فالكيماوية والبترولية ثم البلاستيك والانسجة والجلود ثم الصناعات الورقية والاسمنتية ومواد البناء والمواد الكهربائية والصناعات الخشبية ..

واشار الامين العام للغرفة الى ان مبنى المعرض والذى سيجرى افتتاحه يوم المعرض تم تنفيذه من قبل شركة معارض الظهران وقد جهز بكل وسائل الاتصالات المحلية والدولية واجهزة الفاكس وقاعات عرض للافلام وقاعات محاضرات .

وقال ان المعرض والذى سيحضره رئيس مجلس الغرف السعودية ورئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية وعدد من المسؤولين فى غرف الكويت والامارات والبحرين وقطر الى جانب امناء الغرف السعودية وعدد كبير من رجال الاعمال السعوديين والخليجيين .. سيفتتح للجمهور اعتبارا من يوم غد الخميس ولمدة عشرة ايام وستكون مواعيد الزيارة للمعرض من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الحادية عشرة ظهرا ومن الساعة الرابعة عصرا حتى الساعة التاسعة والنصف مساء وستخصص الفترة الصباحية لزيارة الرجال والمسائية للعائلات .

دورات تدريبية للزراعيين فى جيزان ونجران والجوف

الرياض (واس) تنظم وزارة الزراعة والمياه خلال الفترة من ربيع الآخر وحتى جمادى الاولى عددا من الدورات للمهندسين والفنيين الزراعيين والعاملين فى مجال الارشاد الزراعى والعمال الزراعيين وذلك بكل من مركز التدريب الزراعى بجيزان والمركز الوطنى لابحاث وتطوير البستنة بنجران ومركز ابحاث وتنمية المراعى والانتاج الحيوانى بالجوف .

وتشمل هذه الدورات التى تعقد كل منها لمدة اسبوعين دورة الارشاد الزراعى بمركز التدريب الزراعى بجيزان ودورة محاصيل الزيوت بمركز التدريب الزراعى بجيزان ودورة انتاج الحمضيات بالمركز الوطنى لابحاث وتطوير البستنة بنجران ودورة تحسين المراعى وحمايتها وادارتها بمركز ابحاث وتنمية المراعى والانتاج الحيوانى بالجوف وتهدف هذه الدورات الى دفع كفاءة المتدربين وتحسين ادائهم .

فى المركز العربى للدراسات الامنية :

اصدار ٤٩ كتابا امنيا وطباعة ١٧ بحثا علميا

● الرياض ـ احمد رشوان :

قال مدير دار النشر بالمركز العربى للدراسات الامنية والتدريب الاستاذ صالح الشعيبى ان المركز اصدر حتى الان ٤٩ كتابا فى مجالات البحوث الامنية بالاضافة الى طباعة ونشر ١٧ كتابا تمثل ابحاثا علمية تقدم بها اصحابها رغبة فى نشرها من قبل المركز .

واشار الى ان دار النشر بالمركز تتولى طباعة محاضرات المواسم الثقافية للمركز العربى وهى محاضرات تتم بمعدل محاضرة واحدة شهريا وبلغ مجموع هذه المحاضرات حتى الان ٦٢ محاضرة .

واوضح ان الدار تقوم ايضا لطباعة الادلة والبرامج الخاصة بنشاط الندوات والحلقات العلمية والدورات التدريبية والمعهد العالى للعلوم الامنية والمعارض الامنية وسائر الانشطة الاخرى كما تتولى اصدار وطباعة مجلة « الامن والحياة » وهى مجلة شهرية صدر فيها ٨٦ عددا وكذلك بالمجلة العربية للدراسات الامنية والمجلة العربية للتدريب .

ان انشاء الدار جاء تتويجا لجهود علمية واعلامية درج المركز على القيام بها منذ انشائه حيث اصدر العديد من الكتب والمطبوعات التى توثق النشاطات العلمية التى تتضمنها خطط وبرامج المركز التى نفذت فضلا عن التعريف بها وقد برزت الحاجة الى بلورة هذا الجهد خاصة مع بدء تشغيل المطابع الامنية بالمركز واكتمال دائرة العمل من كافة النواحى التحريرية والفنية وغيرها من متطلبات النشر العلمى والاعلامى .

واضاف قائلا ان هدف دار النشر بالمركز هو تنفيذ طباعة ونشر المادة العلمية الامنية باعتبار ان النشر وظيفة اساسية من وظائف المركز وبخاصة نشر الانتاج العلمى الذى هو ثمرة اعمال المركز مثلا فى انشطته المتعددة العلمية المتميزة التى يرغب مؤلفوها فى نشرها من قبل دار النشر بالمركز وكذلك اصدار المجلات والدوريات العلمية والنشرات العلمية حتى تكون هذه الاصدارات فى متناول الهيئات العربية المعنية بامن واستقرار المجتمع العربى فتعم الفائدة منها .

ندوة عن احدث نظام للحاسبات الآلية فى العالم

تعقد يوم السبت القادم بفندق البلاد بمدينة جدة اول ندوة من نوعها فى المملكة والشرق الاوسط يصاحبها عرض حى لاحدث نظام للحاسبات الآلية فى العالم (نظام مابنيت) وهو عبارة عن حفظ الخرائط والرسومات مع جميع معلوماتها فى اشرطة او اسطوانات ثم استخراج اى جزء من هذه الخرائط وباى حجم كان متضمنا المعلومات الخاصة بهذا الجزء وذلك المجال .

وتنظم هذه الندوة المؤسسة السعودية الهندسية الفنية بالاشتراك مع شركة سبيكتروم قرافيكس الايطالية .. وقال الاستاذ سعيد بافرط مدير المؤسسة السعودية الهندسية انه يتوقع ان يحضر هذه الندوة حشد كبير من الفنيين والخبراء من مختلف الدوائر الحكومية التى تنتج اعدادا هائلة من الرسومات والخرائط .

بدء صرف اعانات الذرة لمزارعى حائل

حائل (واس) بدأت مديرية الزراعة والمياه بمنطقة حائل هذا الاسبوع بصرف اعانات الذرة للمزارعين ولمدة شهر وقد بلغت الاعانة مبلغا وقدره ثلاثمائة وستة وعشرون الف وخمسة وسبعون ريالا .. اوضح ذلك مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة حائل بالنيابة المهندس سلمان الصوينع وقال ان المديرية سوف تقوم ايضا بصرف اعانات فسائل النخيل ابتداء من يوم السبت الموافق ١٦/٢/١٤١٠هـ ولمدة شهر وقد بلغ المخصص لهذه الاعانة خمسمائة واثنين وخمسين الفا ومائتين وخمسين ريالا .

تعازينا للزميل احمد الماحى

الزميل احمد الشيخ الماحى فجع بنبأ وفاة والده فى مقديشو « المدينة » تتقدم باحر التعازى للزميل الماحى وتسال الله للفقيد الرحمة والمغفرة ولاله وذويه الصبر الجميل ..

انا لله وانا اليه راجعون ..

---

٩٤ دولة توافق على قمة الاطفال

● الرياض ـ احمد رشوان :

اعلنت منظمة الامم المتحدة للطفولة « اليونيسيف » ان ٩٤ دولة حتى الان وافقت على الاقتراح الخاص بعقد مؤتمر قمة يضم رؤساء الدول والحكومات ووزراء الخارجية بمقر الامم المتحدة فى منتصف العام القادم ١٩٩٠م « من اجل اطفال العالم » .

ويهدف هذا المؤتمر الى تعبئة الجهود العملية على الصعيد العالمى بغية خفض وفيات الاطفال بمعدل الثلثين وايجاد اولوية دائمة لقضايا الطفولة ضمن جدول الاعمال السياسية على الصعيدين الوطنى والعالمى بما يحقق التقدم فى مجال حماية الاطفال والحفاظ عليهم وتنمية قدراتهم بشكل دائم .

ويؤكد المسؤولون باليونيسيف ان نجاح هذه القمة العالمية سوف يؤدى الى زيادة الالتزام السياسى والاهلى بالنظر فى الاحتياجات الحيوية للطفولة .

فحص ١٤١٨١٧ عينة بمختبرات مراقبة الجودة النوعية

رفض ٥٣٠٠ عينة لمخالفتها للشروط المطلوبة

الرياض ، واس ، صرح وكيل وزارة التجارة المساعد للتموين الاستاذ سليمان الفريهيدى بان مختبرات مراقبة الجودة النوعية التابعة لوزارة التجارة قامت بفحص وتحليل ١٤١٨١٧ عينة تمثل مجموع الارساليات المستوردة خلال العام المنصرم · مواد غذائية ـ حديد تسليح والمنيوم ـ كولونيات وعطورات والواردة الى منافذ المملكة البرية والجوية والبحرية اعتبارا من ١٤٠٩/١/١هـ وحتى ١٤٠٩/١٢/٢٩هـ مشيرا الى ان اجمالى العينات المرفوضة بلغ ٥٣٠٠ عينة اى فى حدود ٣ر٧٪ من اجمالى الواردات التى تم عرضها على مختبرات مراقبة الجودة النوعية فى جدة والدمام والرياض وحالة عمار وجيزان والجبيل والحديثة واضاف ان اسباب الرفض توزعت بين عدم المطابقة كيماويا او جرثوميا او من الناحية الفيزيائية او لمخالفات بيان بطاقة الصنف .

واشار الاستاذ فريهيدى الى ان اقسام الفحص الاشعاعى المختبرات قد رفضت فسح مجموعة الارساليات لعدم مطابقتها للحدود الوطنية المقررة حيث كانت نسبتها واحد فى الاف من اجمالى العينات كما تم رفض ثلاث عشرة عينة اى بنسبة حوالى ٧ر٪ واضاف انه تم فحص اجهزة الوزن والقياس سواء منها ما هو قيد الاستعمال للتاكد من سلامتها ودقة القراءة او ما تم استيراده خلال تلك الفترة حيث كان اجمالى الموازين المرفوضة فى مختبر جدة ٥٤ من اجمالى المستورد ٤٥٣ بينما كان العدد المرفوض فى مختبر الدمام ١٨٥٧ من اجمالى ٦٣٦٠ وردت عن طريق المنافذ الجمركية فى المنطقة الشرقية اما بالنسبة للكولونيا والعطورات فقد كان عدد الارساليات المرفوضة والتى تم اعادتها ٣١٤ ارسالية من اجمالى ما ورد من تلك النوعية وهو ٨٢٢٥ ارسالية اى بنسبة ٨ر٣٪ بسبب انخفاض نسبة الزيوت العطرية او احتوائها على كحولات سامة غير مسموح بها فى تلك النوعيات طبقا للمواصفات القياسية السعودية .

واكد الاستاذ سليمان الفريهيدى فى ختام تصريحه على ضرورة قيام المستوردين بالتاكد من اشتراط المطابقة للمواصفات المقررة قبل الارتباط مشيرا الى ان وزارة التجارة تقوم بتقديم المشورة والتوجيه لما يحقق مصلحة المستهلك والمستورد على حد سواء .

مطلوب محاسب
- بكالوريوس محاسبة
- خبرة فى حسابات الشركات
- يحمل إقامة نظامية قابلة للتحويل
٢٠ شارع رضوان بيبرس ـ متفرع من شارع التحلية ـ أمام مفروشات بخش ـ تليفون : ٦٧٢-٥٢٣

مكافحة الحشرات | نظافة الخزانات | غسيل الموكيت | كنب مجالس
مؤسسة ظلال للصيانة والنظافة ت ٦٤٨٠٨٦١

تعلن شركة أحمد محمد عبدالوهاب ناغى بجدة عن منح تأشيرة خروج نهائى لمكفولها السيد/ على عبدالله حسن ـ المصرى الجنسية ـ جواز سفر رقم ٦٧٦٠١٩ ـ والذى كان يعمل بالمركز الرئيسى لشركتنا بجدة . فمن له مطالبات على المذكور الاتصال على هاتف رقم ٦٤٤٤٤٨٤ بجدة .
وللمعلومية جرى لنشره

للبيع والإيجار والاستثمار
مغسلة ملابس مركزية بفروعها
• متخصصة فى خدمة المستشفيات والفنادق والمجمعات السكنية والأفراد .
• مقامة على أرض ملك بمساحة ٥٠٠٠ متر مربع تقريبا
• مجهزة بالكامل وبطاقة انتاجية ٨ طن يوميا
• يمكن بيع المعدات لوحدها والأرض والمباني لوحدها
للمراجعة .. الاتصال بالهاتف : ٦٣١٢٠٦٨ من الساعة ـ ١٢ ظهرا

تعلن مدرسة دار الرضا
الكائنة بحى العزيزية ـ غرب أسواق المنارة
عن فتح باب التسجيل لديها للمراحل التالية :
حضانة / روضة / تمهيدى / بنين وبنات / ابتدائى بنات فقط
سارعوا بالتسجيل •• أسعار خاصة جدا
وتخفيض خاص لمنسوبى الرئاسة العامة لتعليم البنات ولكل ثلاثة إخوة أو أكثر
لمزيد من المعلومات : الرجاء الاتصال على الهاتف رقم : ٦٧٢٩٤٠٤ ـ ٦٧٢٩٦٦٠ جدة
الإدارة

تعلن
الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير
سمارك
عن إنتهاء خدمات مكفوليها كل من :ـ
١ـ شونج تهاما — تايلندى الجنسية
٢ـ تنهانوبلانج سران — " "
٣ـ تهيان ثاى يوميت واتهانا — " "
٤ـ عبدالجليل أحمد محمد — ماليزى "
وعلى من له حق تجاه المذكورين عليه مراجعة « المرافق البترولية للتوزيع لشمال جدة » (بترومين جت) هاتفيا ـ ص.ب (٧٥٥٠) جدة خلال أسبوع من تاريخ هذا الإعلان وأى مطالبة بعد هذا التاريخ الشركة غير مسئولة . وللعلم جرى نشره

إمتياز التوزيع — الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف [illegible] — فاكس [illegible]

الرياض	٤٧٨٥٥٦٠	أبها	٢٢٤٥٩٨٤	تبوك	٤٢٣٠٠٩٦	نجران	٥٢٢٤٦٥٤
	٤٧٨٥٥٥٩	الطائف	٧٣٢٧٧٨٨	مكة	٥٥٨٧١٥٦	جيزان	٣١٧٣٣٨١
الدمام	٨٦٨٢٠٤	المدينة	٨٣٦١١٨٤	جدة	٦٧١٥٨١١	[illegible]	٣٢٤٨٦٢٢
القصيم	٣٢٣٤٠٨٣	حائل	٥٣٢٣٢٣١	الأحساء	٥٨٧٢٩٧٠	[illegible]	٦٢٤٢٣٢٠

الامير سلطان يرعى اليوم حفل معهد الدراسات الفنية بالشرقية

العميد طيار ركن تركي بن ناصر :

تشريف سموه دفعة قوية لمواصلة مسيرة البناء والتطور

الدمام : عبدالله فرحة و« واس »

يرعى بمشيئة الله تعالى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس لوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد عصر اليوم الاربعاء حفل معهد الدراسات الفنية التابع للقوات الجوية بالمنطقة الشرقية بتخريج الدورتين ٦٠ و٦١ من طلبة المعهد .

ويتضمن الحفل عروضا جوية لبعض طائرات القوات الجوية الملكية السعودية بالاضافة الى عرض عسكري يقوم به طلبة المعهد .

كما سيتفضل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بتوزيع الشهادات على الخريجين والجوائز على المتفوقين .

وقد دعي لحضور الحفل عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء وكبار المسؤولين وكبار ضباط القوات المسلحة واولياء امور الطلاب .

وبهذه المناسبة صرح صاحب السمو الملكي العميد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية وقائد القطاع الشرقي لوكالة الانباء السعودية قائلا .. ان تشريف سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لحفل تخريج الدورات من معهد الدراسات الفنية كما هي عادة سموه الكريم دفعة قوية الى الامام تحثنا على مواصلة مسيرة البناء والتطور مستلهمين في ذلك توجيهات القائد الاعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

كما اعرب قائد معهد الدراسات الفنية بالنيابة العقيد فني ركن على حسن دخان عن سعادته وسروره ومنسوبي المعهد لمشاركة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لفرحة ابنائه الخريجين من طلبة المعهد في يوم تخرجهم .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان مشاركة سموه حفظه الله تدل على الاهتمام الكبير الذي تلقاه كافة قطاعات القوات المسلحة من سموه ومن سمو نائبه .

واشار العقيد فني ركن على دخان الى ان الدورتين الـ٦٠ و٦١ تضمان عددا كبيرا من الطلبة السعوديين من منسوبي القوات الجوية وطيران الجيش والدفاع المدني بالاضافة الى عدد من طلاب دولة قطر والجمهورية العربية اليمنية بعد ان اتموا دراستهم لمدة سنتين بالمعهد في ثمانية وعشرين تخصصا من التخصصات المتعلقة بالطائرات التي يقوم المعهد بتدريسها والبالغ عددها ستة واربعين تخصصا وحصلوا على دبلوم المعهد برتبة رقيب فني لحامل الشهادة الثانوية .. ورتبة وكيل رقيب فني لحامل شهادة الكفاءة المتوسطة وما فوق ..

واختتم العقيد فني ركن على دخان تصريحه قائلا ان مسيرة التدريب والتعليم في هذا الصرح ماضية في طريقها قدما الى الامام وستستمر بعون الله ثم بدعم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه المتواصل نحو تطوير نظم واساليب التدريب في المعهد .

جدير بالذكر ان فكرة تأسيس المعهد جاءت عام ١٣٩٧هـ باسم مدرسة اعمال المطارات التي تحولت فيما بعد الى مدرسة سلاح الطيران الفنية وفي عام ١٣٨٧هـ تحول اسمه الى المعهد الفني لسلاح الطيران وقد تم انشاء مبنى جديد له وتخرجت الدورة الاولى منه في ١٣٩٠/٨/٢١هـ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز ثم اصبح مسمى المعهد الحديث (معهد الدراسات الفنية للقوات الجوية) وذلك بعد ما تغير مسمى سلاح الطيران الى مسمى القوات الجوية الملكية السعودية ..

وكان الهدف من انشاء المعهد تخريج رقباء ووكلاء رقباء فنيين قادرين على صيانة وتشغيل الطائرات العسكرية وسد حاجة القوات الجوية في كافة الاختصاصات الفنية حيث يعمل خريجو المعهد في قواعد القوات الجوية كل في مجال تخصصه .



سمو الامير سلطان

بندر بن سلطان يشكر الطلاب المشاركين في معرض المملكة

واشنطن « واس » . وجه صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين في الولايات المتحدة خطابات شكر للطلاب الذين شاركوا في معرض المملكة بين الامس واليوم الذي اقيم مؤخرا في العاصمة الامريكية واشنطن .

وقد اعرب سموه عن تقديره للجهود التي بذلوها طيلة ايام المعرض والتي اسهمت في نجاحه وتحقيق الاهداف المتوخاة من اقامته .

كما اثنى سمو الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز على الدور الذي اداه هؤلاء الطلاب في ارشاد زوار المعرض والتعريف بما حققته المملكة من انجازات على صعيد البناء الداخلي وعلاقاتها الخارجية بشتى دول العالم .

وتمنى سموه لكافة الطلاب المشاركين المزيد من النجاح والتوفيق في تحصيلهم العلمي لخدمة دينهم ومجتمعهم وامتهم .

اجتماع للجنة جائزة امير تبوك للتفوق



فهد بن سلطان

تبوك (واس) عقدت لجنة جائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز للتفوق العلمي ظهر امس اجتماعا لها برئاسة وكيل امارة منطقة تبوك المساعد ونائب رئيس لجنة الجائزة عامر الغدير وذلك بمقر امارة منطقة تبوك .

وعقب الاجتماع اوضح وكيل امارة منطقة تبوك المساعد لوكالة الانباء السعودية ان هذه الاجتماعات للجنة تأتي بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الذي يحرص على معرفة الاستعدادات التي اتخذتها لجنة الجائزة لحفل هذا العام ١٤١٠هـ الذي سوف يكون في العاشر من شهر ربيع الآخر .

واشار وكيل الامارة في تصريحه الى ان سمو امير منطقة تبوك حريص على اقامة ندوات ومحاضرات خلال ايام الجائزة .

وقال الغدير انه تم خلال الاجتماع مناقشة عملية ارسال الدعوات وعمل برنامج لزيارات المدعوين داخل مدينة تبوك خلال نشاطات الجائزة مع التأكيد على عمل كتيب عن منطقة تبوك وعمل دليل للطلاب والطالبات المتفوقات هذا العام وعمل نشرة قبل الجائزة .

وسوف يعقد اجتماع في الاسبوع القادم لمناقشة كافة الاستعدادات لهذا المهرجان الثاني الذي تشهده منطقة تبوك .

من خلال معسكر العمل الخارجي الثاني :

شباب الخليج يشاركون في خدمة المجتمع السوداني

● الرياض ـ احمد رشوان :

برعاية معالي وزير الارشاد والتوجيه السوداني وبحضور الاستاذ عبدالرحيم الاحمدي مدير ادارة الشباب والرياضة بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية تم افتتاح معسكر العمل الخارجي الثاني لدول المجلس المقام في جمهورية السودان الشقيقة ..

ويهدف هذا المعسكر الذي يستمر حتى يوم الجمعة القادم الى توثيق روابط الاخاء والصداقة بين الشباب السوداني وشباب دول المجلس والمساهمة في خدمة البيئة ومشاريع التنمية من خلال برنامج العمل وصقل مواهب الشباب في اطار من التنافس الشريف بين شباب المعسكر وتعويدهم على حياة المعسكرات اضافة الى التعرف على اهم المعالم .

ويتضمن برنامج العمل العديد من الانشطة التي سوف يقوم بها اعضاء المعسكر من بينها صيانة بعض المدارس وزراعة مقر المعسكر وبناء فصول دراسية وترميم مراكز صحية اضافة الى نشاط نسائي ويتضمن تدريب الفتيات على الخياطة والاشغال اليدوية .

كما يشتمل برنامج المعسكر على العديد من الانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية بين المجموعات داخل المعسكر .

الجدير بالذكر ان هذا المعسكر ياتي امتدادا للمعسكر الاول الذي اقيم في جمهورية الصومال الديمقراطية عام ١٩٨٦م حيث شارك فيه مائة واثنان وسبعون شابا من دول المجلس ومن جمهورية الصومال حيث تم تنفيذ عدد من المشروعات منها بناء مسجد مساحته ١٥ × ٢٥م وبناء غرفة جوار المسجد تكون سكنا لمدرسي القران الكريم وبناء ثلاث دورات مياه وبناء خزان لمياه الشرب لقرية « عيل جالي » .

كما قام اعضاء المعسكر بغرس ٩٥٠٠ شجرة لصد الرمال الزاحفة على القرى والمزارع واقامة دورة تدريبية للفتيات على الخياطة والتفصيل .

وقد قدمت خلال اقامة المعسكر بعض الهدايا التذكارية والادوات الزراعية والمنزلية للمعسكر والقرية .

وتأتي اقامة مثل هذه المعسكرات بناء على قرارات وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس المؤكدة على اهمية خلق قنوات الاتصال بالمجتمع الدولي والسعي لتحقيق التقارب بين الشعوب لما في ذلك من مصلحة في خدمة البيئة وتنمية المجتمع في الدول النامية .

دورة عن اعداد وتقييم دراسة جدوى المشروعات الصناعية

الرياض « واس » تعتزم الغرفة التجارية الصناعية بالرياض بالتعاون مع منظمة الخليج للاستشارات الصناعية عقد دورة عن اعداد وتقييم دراسة جدوى المشروعات الصناعية وذلك خلال الفترة من ١٦ الى ٢٨ من شهر صفر ١٤١٠هـ الموافق للسادس عشر الى ٢٨ من شهر سبتمبر الحالي .

وتهدف الدورة الى تنمية قدرات المشاركين فيها على اتخاذ القرارات الادارية والفنية في مجال اعداد وتخطيط وتنفيذ المشروعات الصناعية بالاضافة الى تعريف المشاركين على الخبرات عن طريق التعامل مع الممارسين لتلك الانشطة .

مشاريع بلدية بشرورة

نجران ـ فلاح آل شيبان :

تقوم بلدية شرورة حاليا بتنفيذ مشروع سفلتة وانارة لبعض الشوارع الرئيسية في المدينة منها شارع المطار الجديد بطول ٣٢٠٠م وعرض ٤٠م طريق مزدوج وبانارة ١٢٠ عمودا كما تمت سفلتة وانارة شارع اسكان قوى الامن الداخلي بطول ١٠٠٠م وعرض ٤٠م وبانارة ٣٠ عمودا مزدوجا وتقدر التكلفة الاجمالية لهذا المشروع بحوالي ٢٫٨٠٠٫٠٠٠ ريال سعودي وقد تم ارساء هذه المشاريع على احدى المؤسسات الوطنية .

منح مركز الخدمة الاجتماعية بشرورة قطعة ارض لاقامة مبناه عليها

نجران ـ فلاح آل شيبان :

صدرت موافقة معالي وزير الشؤون البلدية والقروية على منح مركز الخدمة الاجتماعية بشرورة قطعة ارض مساحتها (٢٠٠ × ٢٠٠م) وذلك لاقامة مبنى جديد للمركز .. بالاضافة الى قطعة ارض اضافية مساحتها (٥٠ × ٥٠م) لاقامة مكتب عمل عليها .

كما تم افتتاح مكتبة ثقافية عامة بالمركز تحتوي على امهات الكتب العلمية والاسلامية والثقافية والاجتماعية لنشر الوعي الثقافي بين المواطنين .

من جهة اخرى تقرر اقامة سباق للهجن تحت اشراف لجنة التنمية الاجتماعية الرئيسية بمركز الخدمة الاجتماعية في بداية شهر ربيع اول من هذا العام رصدت له جوائز كبيرة جدا وذلك لاحياء التراث العربي الاصيل لهذه الرياضة المحببة للجميع .

ندوة الجودة النوعية في المجال الطبي

الدمام : عبدالله فرحة

وافق المقام السامي الكريم على اقامة ندوة على مستوى المملكة بعنوان (الجودة النوعية في المجال الطبي) في الفترة ١٥ ـ ١٤١٠/٤/١٦هـ في رحاب جامعة الملك فيصل فرع الدمام .

صرح بذلك لـ(المدينة) معالي مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني وذكر ان هذه الندوة تأتي من خلال ما تقوم به كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل من انشطة مختلفة في المجالات الاكاديمية والعلاجية والبحث العلمي والتعليم الطبي المستمر وخدمة المجتمع .

وذكر معاليه ان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية سيرعى باذن الله حفل افتتاح هذه الندوة التي ستتطرق الى كيفية تنظيم وتأسيس برامج للجودة النوعية ، الاستفادة المثلى للامكانيات المتاحة ، تقويم استخدام الادوية ، المختبرات ، الاشعة ، ومواضيع اخرى عامة .

وجدد معاليه باسم جامعة الملك فيصل الدعوة لذوي الاختصاص والمهتمين من كليات الطب بالمملكة والكليات الصحية والمستشفيات التي تقدم خدمات صحية للمشاركة في هذه الندوة علما بان اخر موعد لتلقي ملخصات الاوراق العلمية هو ١٦ ربيع الاول ١٤١٠هـ ، وترسل الملخصات لادارة برنامج الجودة النوعية ـ مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر .

اجتماع للجنة تطوير قرى شرورة

نجران ـ فلاح آل شيبان :

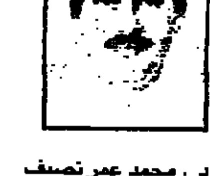
عقد في مقر امارة شرورة اجتماع اللجنة المحلية لتنمية وتطوير القرى برئاسة الاستاذ جاسر بن احمد الشهري امير شرورة ورئيس اللجنة الذي حث مسؤولي الادارات الحكومية على ضرورة تسهيل اجراءات المواطن في شتى المجالات وانجاز معاملاته في اقصر مدة ممكنة في ظل التوجيهات الواردة من معالي امير المنطقة بهذا الخصوص .



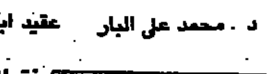
الامير عبدالاله يغادر الى الخارج

الامير عبدالاله بن عبدالعزيز

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم غادر الى خارج المملكة لقضاء اجازته السنوية وكان سموه قد رعى في الاسبوع الماضي وضع حجر الاساس لاكبر مجمع تجاري في منطقة القصيم .







د . محمد عمر نصيف — د . محمد على البار — عقيد ابراهيم الشافعي

د . نصيف يباشر عمله

● الدكتور محمد عمر نصيف عميد شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز باشر عمله بعد انتهاء اجازته السنوية والتي قضاها خارج المملكة بصحبة العائلة .

البار يعود من كندا

● الدكتور محمد على البار عاد من كندا بعد ان شارك في حضور مؤتمر عن « اخلاقيات المشاكل المتعلقة بزرع الاعضاء » ممثلا للمملكة مع الدكتور نبيل نظام الدين اخصائي جراحة نقل الكلى .

العباسي مساعدا للمدير العام

● صدر قرار مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة بتعيين الدكتور حمزة محمد عبدالماجد العباسي مساعدا لمدير الشؤون الصحية وقد باشر عمله يوم امس الاول الاثنين .. العباسي كان يعمل مساعدا للمدير لشؤون الرعاية الصحية الاولية .

تعيين ٣٠٣٧ معلما

● اصدرت وزارة المعارف قرارات تعيين ٣٠٣٧ مدرسا من خريجي الكليات المتوسطة ومعاهد اعداد المعلمين ومراكز العلوم والرياضيات وقد تم توجيههم للعمل بمختلف المناطق التعليمية

نتائج ايجابية للحملات المرورية

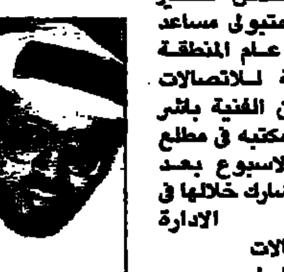
● ادارة مرور جدة تقوم هذه الايام بتكثيف حملاتها التفتيشية في جميع انحاء المدينة .

العقيد ابراهيم الشافعي مدير مرور جدة قال ان هذه الحملات اثمرت عن نتائج ايجابية حيث تقلص معدل الحوادث والمخالفات المرورية واضاف ان هذه الحملات لا تهدف الى تطبيق الجزاءات والعقاب بقدر ما تهدف الى تعويد السائقين على احترام انظمة المرور والتقيد بها .

اختتام المركز الصيفي بعنيزة

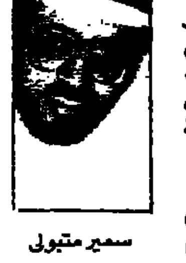
● احتفل مركز ابن صالح الثقافي التابع للجمعية الخيرية الصالحية بعنيزة مساء امس باختتام فعاليات مركزه الصيفي لهذا العام .

المتبولي عاد من استراليا









سمير متبولي

● المهندس سمير اسعد متبولي مساعد مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات للشؤون الفنية باشر عمله بمكتبه في مطلع هذا الاسبوع بعد اجازة شارك خلالها في ندوة الادارة بالاتصالات والتخطيط والاستراتيجي والتي عقدت بمدينة سدني باستراليا .

عبدالرحمن الوجيه — عبدالله الخازم — على الغامدي — رمزي الميضان

الوجيه مديرا للخدمات

● الاستاذ عبدالرحمن الوجيه الغامدي من منسوبي امارة منطقة الباحة صدرت الموافقة على ترقيته للمرتبة الثامنة على وظيفة مدير الخدمات العامة بالامارة .. مبروك .

توجهات تربوية

● اعدت الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف توجيهات تربوية لمختلف المواد الدراسية وذلك مع قرب بداية العام الدراسي :

وقد تضمنت تلك التوجيهات جوانب تعليمية وتربوية لتسعى الى تحسين المواقف التعليمية ورفع المستوى واثراء التوجيه بما يعود على الطلبة بالتفوق .

الميضان في الرياض

● الاستاذ رمزي الميضان مدير عام المنطقة الغربية للعالمية « صفر » يتواجد حاليا في الرياض لانهاء بعض الاعمال ..

على الغامدي يباشر عمله

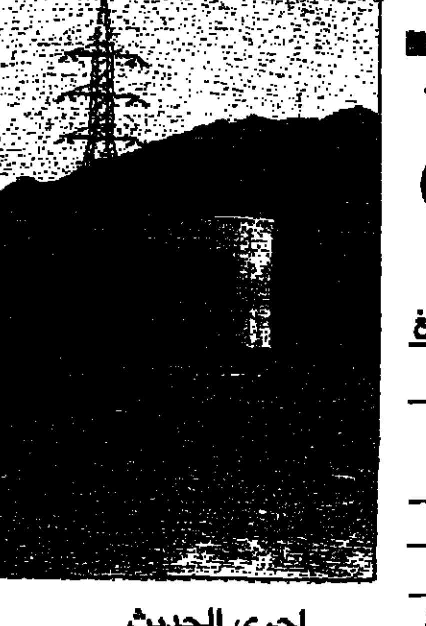
● الاستاذ على محمد متعب الغامدي مدير مدرسة الربيع بن زياد الابتدائية باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية بين اهله وذويه في الباحة .

عودة الخازم

● الاستاذ عبدالله سعيد الخازم موجه اللغة الانجليزية بالباحة عاد الى المملكة بعد ان شارك في عضوية لجان التعاقد مع المدرسين من القاهرة لهذا العام منتدبا من قبل وزارة المعارف ممثلا لمنطقة الباحة التعليمية .



١٤٢٠ مليونا تكلفة المحطة البخارية في رابغ



يظل قطاع الكهرباء ذا اهمية خاصة ليس للانسان في منزله . بل تعدى بهذه الاهمية حتى بلغ الذروة من خلال اعتماد المشاريع التنموية على هذا العنصر الهام الذى يعتبر من ضروريات الحياة العصرية .

والمملكة باعتبارها احدى الدول التي تعيش حركة تنموية شاملة اهتمت بهذا العنصر بحيث جعلت من الحصول عليه امرا غاية في السهولة بفضل ما اعطته من اهتمام ورصدت له من الآف الملايين فتحولت مدن المملكة الى مصباح مضيء . وربطت كبرى هذه المدن بعضها ببعض .. هذا الاهتمام . ومن واقع الاهمية التي تكتسبها الكهرباء جعلنا نلتقي بالدكتور بكر حمزة خشيم مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية وهذه حصيلتنا .

اجرى الحديث
عيسى الراوي

في نظام القراءة الجديد

٠٠٠ر٧٠٠ر٤ قيمة العقد والتنفيذ خلال ستة اشهر

النظام الجديد يتجاوز الاخطاء، ويكشف التلاعب بالعدادات

مراحل التوسعة تنتهي في شوال القادم

١٠٠ مليون لتغذية ينبع البحر من الشبكة العامة في ١٨ شهرا

قراء العدادات والفواتير

انعدام التخطيط في السابق حد من الوصول الى المشترك بسهولة



٦٥٠٠ قراءة عداد للقارىء في الشهر الواحد

كانت البداية بطرح هذا السؤال :

يشكو بعض قارئي العدادات من كثرة عدد المشتركين للقارىء الواحد حيث يصل حجم القراءات الى (١٠) الاف قراءة عداد بينما كان في السابق لا يتعدى ٣ الاف قراءة ..

ماهو دور الادارة في التخفيف من القراءات الى الحد الذى تنخفض معه نسبة الاخطاء في الفواتير بسبب قارئي العدادات ؟

يقول الدكتور بكر خشيم ان ما ذكر في السؤال مبالغ فيه فبعد اتباع تطبيق نظام المسارات الجديد اصبح الحد الاعلى للقارىء ٦٥٠٠ قراءة في الشهر بالنسبة للاحياء المخططة والتى تكثر بها المراكز التجارية والتى يسهل فيها قراءة العدادات . ويضيف اما الاحياء الشعبية المكتظه بالسكان فإن الاجمالى للاشتراكات التى يتم قراءتها من قبل القارىء لا يتجاوز ٢٢٠٠ اشتراك في الشهر حسب المسارات علما ان كل مسار يسلم للقارىء قبل حوالى ٧٢ ساعة من تسليمه مرة ثانية للمكتب بحيث يكون لديه الوقت الكافى جدا لقارءته ويأخذ المعدل للحد الاعلى والحد الادنى نجد ان ٤٣٥٠ قراءة يتم اخذها من القارىء شهريا محددة بمسارات على مخططات واضحة سهل الوصول اليها اما حول العدد الذى طرح في السؤال وان القراءات كانت لا تتجاوز في السابق ٣٠٠٠ قراءة في الشهر حسب النظام السابق فهذا بسبب ان النظام كان يعتمد في قراءته على المناطق دون تحديد الشوارع والاحياء مما كان فيه صعوبة بالغة في الوصول الى الاشتراكات وبالتالى اخذ القراءات الامر الذى كان يجعل الكثير من القراء يحضرون قراءات غير صحيحة .

● النظام يحقق العديد من الفوائد للمشترك

الى اى مدى سوف يقلل النظام الجديد الذى ادخل لاخذ القراءات من الاخطاء التى تقع في الفواتير ؟

يشير الدكتور الى ان النظام الجديد والذى بدأ تطبيقة في شهر رمضان الماضي قد سهل عملية اخذ القراءات وتسليم الفواتير للمشتركين في نفس الوقت الذى يعين القارىء على اخذ القراءة الصحيحة .

ونظام القراءة الالية الذى بدانا بتطبيقة سوف يؤدى الى تجاوز الاخطاء في الفواتير والتي تنجم عن اخذ القراءة بالطريقة اليدوية .

ويمكن عن طريق النظام تلافي القراءات الخاطئة او حدوث خطأ في عملية ادخال بيانات القراءات الى الحاسب المركزى : حيث سيتم تسجيل القراءات أليا ثم تنقل الى الحاسب المركزى ايضا بصورة آلية .

حيث تسجل قراءات العدادات بواسطة اجهزة كمبيوتر صغيرة تسمى « المسجلات الآلية » يمكن للقراء حملها في ايديهم .

مع التسجيل عن طريق المسجلة الآلية لتتم مجموعة من المراجعات الآلية على القراءة مع متوسط الاستهلاك والقراءة السابقة وعدد خانات العداد والتأكد من مطابقة العداد لرقم المشترك حتى يحدث تداخل في بيانات المشتركين وكشف اي تلاعب في العداد مع مراعاة حالات قلب العداد او تغييره هذا بالاضافة الى امكانية استعراض اسم وعنوان المشترك من على المسجلة او البحث عن بيانات مشترك معين بالاسم او العنوان او برقم العداد .

كما يتم آليا نقل البيانات التي يتم تسجيلها على المسجلات الآلية بواسطة اجهزة تسمى « وحدات الشحن والتفريغ » الى الحاسبات الشخصية .

وتقوم الحاسبات الشخصية بتجميع البيانات ونقلها آليا الي الحاسب المركزى الذى يقوم باصدار الفواتير الخاصة بالمشتركين باقل احتمال للخطأ فيها .

الفوائد الاخرى التى يحققها النظام حيث يمكن عن طريقه عمل توصيلات خارجية للعدادات بحيث يستطيع القارىء اخذ القراءات بواسطة المسجلة الآلية بطريقة الاستشعار من بعد من خارج المنزل وذلك حرصا على راحة المشتركين هذا وتستخدم المسجلة الآلية ايضا في عمل مسح ميداني لجميع العدادات بحيث يتم استخراج تقارير عن حالة العدادات ترسل الى قسم الصيانة بحيث يضمن ذلك سرعة اصلاح العدادات المعطلة واستبدال العدادات التالفة .

وتقع مدة تنفيذ العقد لكل من مكة المكرمة وجدة كمرحلة اولى تشمل توريد الاجهزة واختبارها ستة شهور وقد تم بالفعل توريد الاجهزة وجار اختبار الاجهزة والبرامج .

وتبلغ تكلفة العقد لمكة المكرمة وجدة فقط شاملا الاجهزة البرنامج ٠٠٠ر٧٠٠ر٤ ريال سعودى .

محطة رابغ البخارية تسد جزءا اساسيا من الطاقة المستهلكة

محطة رابغ البخارية متى ينتهى العمل منها بالكامل ؟ وماهى الفائدة التى ستعود على المواطنين بعد تشغيل المحطة بالكامل ؟

تتكون المحطة حاليا من اربع وحدات توليد بخارية طاقة كل منها ٢٥٠ ميجاوات بطاقة توليد اجمالية مقدارها ١٠٠٠ ميجاوات . وترتبط المحطة حاليا بشبكة النقل الموحدة جهد ٣٨٠ ك . ف وذلك عن طريق خطين مزدوجين . الاول يربط ما بينها وبين مدينة جدة . والاخر بينها وبين المدينة المنورة ومرورا بمحطة التحلية بينبع . وتغذي المحطة حاليا جزءا اساسيا من الطاقة المستهلكة في المنطقة الغربية .

ويجرى العمل حاليا على توسعة المحطة على عدة مراحل . وقد تم توقع العقود اللازمة لذلك على النحو التالي :

حيث تم التعاقد في اواخر شهر رمضان ١٤٠٨هـ على التوسعة الاولى وذلك بتركيب اربع وحدات توربينات غازية طاقة كل منها (٥٤) ميجاوات بطاقة اجمالية مقدارها (٢١٨) ميجاوات مع امكانية تحويل هذه الوحدات الى وحدات مختلطة وذلك للاستفادة من الغازات المنعدمة في توليد طاقة اضافية مقدارها ١٢٧ ميجاوات عن طريق استخدام غلايات خاصة لتوريد البخار اللازم لادارة توربين بخاري لتوليد الطاقة . وتبلغ قيمة العقد الموقع قرابة ٢٩٦ مليون ريال . والجزء الاضافي ٣٤٠ مليون ريال . والوحدات الغازية في التشغيل التجريبي حاليا .

كما تم في اواسط شهر رجب من العام الماضى توقع التوسعة الثانية وهي على نفس النمط في المرحلة الاولى وتبلغ قيمة العقد الاساسي قرابة ٤١٤ مليون ريال ، وتبلغ قيمة العقد الاضافي قرابة ٣٧٠ مليون ريال . ومن المتوقع تشغيل الجزء الاساسي من التوسعة الثانية في اواخر شهر شوال من العام الحالى وستساهم هذه التوسعات في تعزيز قدرات التوليد في كهرباء الغربية . وهي تمثل جزءا من الخطة لتحقيق هذا الغرض .


الدكتور خشيم

■ ٥٢مليونا و٦٥ مشروعا

■ ماهو حجم المشاريع التي انهتها الشركة وكم بلغت تكلفتها الاجماليه

● عند النظر الى خارطة الكهرباء في القرية والمناطق التى نفذ بها التيار الكهربائى نجد ان المشاريع التى تم تنفيذها خلال خطة التنمية الرابعة تتمثل في انجاز عدد كبير من المشاريع يصل عددها الى (٦٥) مشروعا تشمل جدة وبها ٩ مشاريع . مكة المكرمة وبها ٢٣ مشروعا . المدينة المنورة وبها . ٢٤ مشروعا . الطائف وبها . ٥ مشاريع . ينبع ورابغ وبهما مشروعان . المدن الاخرى والقرى بها مشروعان وبلغت التكلفة الاجمالية لهذه المشاريع حوالى ٥٢٠٠ مليون ريال ومن اهم هذه المشاريع :

□ محطة توليد رابغ البخارية (المرحلة الاولى) قدرة ١٠٠٠ ميجاوات وتكلفتها ٢٨٣١ مليون ريال

□ خطوط نقل هوائية جهد ١٠٠ ك.ف بطول ٦٠٠كم في مكة المكرمة والطائف بتكلفة ٦٧٧ مليونا

□ انشاء محطة تحويل جنوب العزيزية جهد ٣٨٠/١٠ ك.ف في مكة المكرمة وتوسعة عدة محطات تحويل جهد ١١٠ ك . ف . في جدة بتكلفة ١٣٦ مليونا بالاضافة الى تعديل الذبذبة من ٥٠–٦٠ في كل من مكة المكرمة والطائف بتكلفة ١٣٤ مليونا

□ انشاء مركز المراقبة والتحكم بالمدينة المنورة وقيمة العقد ١٠٢ مليون ريال كما ان هناك اعمال الاصلاح لمحطة تحويل ١١٠ ك.ف في محطة التوليد في مكة المكرمة بمبلغ ١٠١ مليون . وتوسعة وتعزيز شبكات مكة المكرمة جهد ١١٠ ك.ف لعام ١٤٠٨هـ بمبلغ ٩٠ مليونا وانشاء محطة تحويل لتغذية المركز الطبى في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بمبلغ ٨٤ مليونا وانشاء محطة تحويل باب العوالى جهد ١١٠ ك.ف بالمدينة المنورة بمبلغ ٧٥ مليونا وانشاء محطة تحويل الاندلس جهد ١١٠ ك.ف بجدة بمبلغ ٨٢ مليونا كما هناك تمديد كابلات جهد ١١٠ ك.ف في جدة بمبلغ ٦٨ مليونا وانشاء محطة تحويل شرق الخط السريع جهد ١١٠ ك.ف في جدة بمبلغ ٦٥ مليونا اضافة الى تركيب عدد ٢٣ وحدة توليد ديزل في عدة مدن صغيرة وقرى بمبلغ ٤٩ مليونا وتمديد كابلات جهد ١١٠ ك.ف في جدة بمبلغ ٤٩ مليونا وتوسعة عدة محطات تحويل جهد ١١٠ ك.ف في جدة بمبلغ ٤٤ مليونا وانشاء محطة تحويل منى جهد ١١٠ ك.ف بمكة المكرمة بمبلغ ٥٢ مليونا .

■ اطلاق التيار خلال الشهرين القادمين في ينبع النخل

■ الى اى مدى سوف يحقق تشغيل محطات التحويل ونظام الاتصالات والتحكم في ينبع الاستفادة الكاملة منه للمنطقة والقرى والهجر المجاورة لها ومتى ينتهي المشروع بالكامل ؟

● لقد قامت اللجان الخاصة بفحص واختيار مركز توزيع الاحمال الالى وخطوط النقل وشبكات التوزيع ومحطات التحويل الرئيسية لمشروع شبكات ينبع النخل والعيص ويجرى الان الانتهاء من الاستلام الابتدائي لمحطتي التحويل في ينبع النخل والعيص ليتسنى بعد ذلك اطلاق التيار في العدادات والتى قام اصحابها باستكمال المسوغات النظامية اللازمة لايصاله اضافة الى قيامهم بتجهيز التسليك الداخلى في المواقع المطلوب ايصال التيار اليه .

وقد قام المواطنون في العيص بتقديم ١٠٨١ طلبا حتى الان استكملت منها حتى الان ٤٥٠ طلبا ويجرى استكمال التوصيلات اللازمة لها من قبل فنيي الشركة في الموقع تمهيدا لاطلاق التيار .

اما فيما يتعلق بمنطقة ينبع النخل فقد قدمت حتى الان ١٣٣٩ طلبا استكملت منها حتى الان ٣٣٦ طلبا ومن المتوقع ان شاء الله اطلاق التيار لهذا المشروع بالتدريج من الان وحتى الشهرين القادمين ان شاء الله ومن مميزات هذا المشروع بانه قد استخدم انظمة كهربائية حديثه متطوره في التحكم في اجزاء الشبكة الرئيسية وتشغيل وفصل المحولات الرئيسية وتحديد الاعطال وذلك يتم في مركز توزيع الاحمال الالى التابع للمشروع والواقع في محطة تحلية المياه المالحه بينبع .

وخلال المرحلة الحالية من المشروع فسوف يشمل ايصال التيار العيص والقرى المجاورة لها وهي : الفجمعي ، رضو ، الكليه (القادسية) . الفرع . الدفين ، الضويله . رزنفات . العيص ، القراصه . البدايع . البدايع القديمه . عرفه . القرايدة المربع ، البييرات . الغديره . الخريبات . السلقيه . الزبار(١ ، ٢ ، ٣) ، البفشفات-لجيات . العشيش بالاضافة الى ينبع النخل وقراها التى تشمل الشرقيه – المشيرين المبارك – البليش – العلتميه – عين سلمان – المزرعة – المثنى – ابا الحامض – الريان – عين على الحربية – الجابريه – النجيل المدسوس – البقاع – سوق سويق – الختاته – الطلعه – الشعبه – عين على الجهاتيه – الحسينيه – العروة – البثنه – البسيره – خيف حسين – الفرعه – القرض – مزارع النخل .

■ ١٠٠ مليون تكلفة المشروع لمدة عام ونصف العام

■ متى يبدأ التنفيذ في مشروع تغذية ينبع البحر من الشبكة العامة ؟

● تقوم كهرباء الغربية في الوقت الحاضر بدراسة تغذية مدينة ينبع البحر من الشبكة الموحدة وهذا المشروع في مراحله النهائية وعند الانتهاء من تحليل عروض التنفيذ فسوف يتم ترسية المشروع وتبلغ تكاليف المشروع مايقرب من ١٠٠ مائة مليون ريال وعند ترسية المشروع فسوف يستغرق التنفيذ مدة عام ونصف عام تقريبا .

ويتطلب المشروع الى بناء محطة ١١٠ الف فولت وشبكها بالشبكه الموحدة لكهرباء الغربية ومن ثم استكمال شبكات التوزيع والتى تقوم بتغذية مدينة ينبع وربطها بالمحطة .

■ المشروع بانتظار الموافقة عليه

■ ماهو دور الشركة الموحدة في تزويد مصفاة بترومين رابغ بالكهرباء بعد اكتمال محطة رابغ التجاريه ؟

● يتناول الدكتور بكر خشيم دور كهرباء الغربية في تزويد الطاقة الكهربائية لمصفاة بترومين قائلا لقد جرى طرح المشروع في مناقصه عامه وتم استلام العروض وفتح مظاريفها وقمنا بتحليل العروض وبانتظار موافقة المسئولين في مصفاة رابغ على ترسية المشروع وتمويله .

■ لماذا لايكون هناك خط هوائي بين رابغ ومكة المكرمة ؟

خلال شهر رمضان من العام الماضى تمت ترسية مشروع انشاء خط نقل هوائي جهد ٣٨٠ك.ف بين محطة رابغ ومكة المكرمة ومازال المشروع تحت التنفيذ حيث من المقرر الانتهاء منه قبل رمضان القادم وتبلغ التكلفة الاجمالية للعقد ٣٠٠ مليون ريال .

للمرة الثالثة « المدينة » تجرى حوارا الكترونيا عاجلا مع ولاية فرجينيا الامريكية

رئيس مركز الدراسات العربية المعاصرة فى جامعة « جورج تاون » الامريكية يقول :

تأجيل زيارة خادم الحرمين الشريفين لامريكا اجراء حكيم

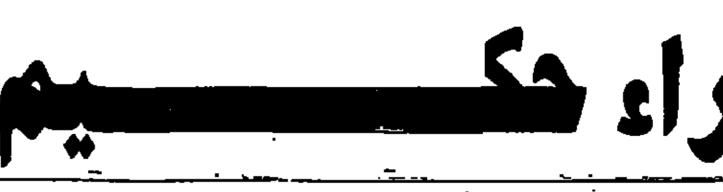




خادم الحرمين الشريفين



الرئيس بوش




د . مايكل هدسون

فى حوار الكترونى هو الثالث الذى تجريه مكتب [المدينة] بالرياض مع كبار المسؤولين فى الولايات المتحدة الامريكية بالتعاون مع وكالة اعلام الولايات المتحدة اجرت [المدينة] حوارا هاتفيا دام حوالى الساعة والنصف مع رئيس مركز الدراسات العربية المعاصرة بجامعة جورج تاون الدكتور مايكل هدسون ـ الذى يطلق عليه الامريكيون الخبير المتخصص فى شؤون الشرق الاوسط ولبنان على وجه الخصوص.
وقد استطاع هدسون ان يخرج بتحليلات معتدلة لعدد من الاسئلة حول جملة من القضايا الساخنة على الساحة العربية وفى مقدمتها القضية الفلسطينية وتازم الوضع فى لبنان والتى كان اخرها انسحاب السفارة الامريكية من شرقى لبنان واعتبار ان هذا الاجراء من جانب واشنطن يعد تهديدا من العماد ميشال عون ..

كما تطرق « هدسون » الى تأجيل خادم الحرمين الشريفين زيارته لواشنطن فى ظل الظروف التى يشهدها لبنان وتجميع الجهود الثلاثية لإنقاذ الموقف والاسهام فى ايضاح الصورة امام العالم تجاه هذا البلد المنكوب ..
وقد توجهت المدينة بهذه الاسئلة ..


الزميل السنوسى يتحدث عبر الهاتف الالكترونى

اجرى الحوار : عبدالرزاق السنوسى •• مكتب المدينة بالرياض •• تصوير : عبدالمنعم حامد

كتاب الانتفاضة

● ملاذا يمكن ان يقدمه هذا المركز من انجازات ؟

ـ قبل كل شىء ان مركز الدراسات العربية المعاصرة فى جامعة جورج تاون يضم اكثر البرامج اهمية لعنايتها بدراسات الشرق الاوسط فى الجامعات والكليات الامريكية وهو مركز مرموق لانه يركز على ناحية هامة وخاصة وهى العالم العربى ويقدم برنامجا جامعيا كاملا يضم مواد دراسية متنوعة كالتاريخ والاقتصاد والشؤون السياسية والعلاقات الدولية والفلسفة ودراسة اللغة العربية وادابها ويعتبر المركز المكان الوحيد الذى يعطى شهادات الماجستير فى الولايات المتحدة فى الدراسات العربية المعاصرة كما ان له مركز للشهادات التى هى ما دون الماجستير ولا يوجد به مركز لشهادات الدكتوراه ولكننا نؤيد وتدعم ونساند البرامج العديدة التى تقدم شهادات الدكتوراه فى العالم العربى وذلك فى دراسات مثل التاريخ والشؤون الحكومية واللغة العربية وفى الوقت نفسه فان لمركزنا سلسلة من النشاطات الثقافية الاخرى الهامة التى تعتبر منفصلة عن المنهج الدراسى الذى ذكرته سابقا وهذه النشاطات تنطوى على دراسة العلاقات والشؤون العامة والتى يشترك فيها اعضاء ومسؤولون فى الحكومة الامريكية وممثلون عن الصحافة والاعلام والسلك الدبلوماسى وغيرهم من المعنيين بالدراسات العربية هنا .. وهذه النشاطات تشمل وتنطوى على القاء محاضرات عامة وهناك مؤتمر سنوى يعقد لمدة يومين فى كل ربيع ..كما اننا نعرض افلاما عربية وندوات دراسية يشترك فيها المهتمون والمتخصصون من العالم العربى كما ان للمركز قسما يعنى بالطباعة ونشر الكتب والاوراق الاكاديمية الهامة وان احدث كتاب يعمل المركز على نشره الان هو عن التطورات الاخيرة فى القضية الفلسطينية بما فى ذلك الانتفاضة واوضاع الفلسطينيين .

زيارة عبدالله بن تركى

●مدى ما حققه التعاون بين الجهات العلمية فى المملكة والمركز فى مجال الدراسات المتخصصة ؟

ـ فى الحقيقة لقد كان لدينا برنامج تعاونى مع المملكة العربية السعودية لعدة سنوات وهو ينطوى على زيارات بين اساتذة الجامعة ومسؤولين سعوديين من الذين يأتون الى الولايات المتحدة ويزورون المركز وهناك زيارات لاساتذة امريكيين فى مهمات اكاديمية وتثقيفية فى المملكة فقبل ثلاثة اسابيع شرفنا فى المركز صاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع وقام بزيارة مهمة للمركز والقى بهذه المناسبة كلمة عن التعاون فى المجالات السياسية والاقتصادية بين المملكة والولايات المتحدة .. وكنت انا شخصيا قد زرت المملكة العربية السعودية فى برنامج اشرفت عليه وكالة الاعلام الامريكية حيث قمت بزيارة جامعتين سعوديتين وتحدثت فى وزارة الخارجية السعودية .. والى جانب ذلك فانه يوجد لدينا طلبة سعوديون فى جامعة جورج تاون وقد اعربوا عدة مرات عن رغبتهم فى ان تبتعث الجامعة عددا من طلابها لزيارة جامعات المملكة واخذ فكرة عنها .. ونحن بدورنا فى جميع هذه المجالات نريد ان نعزز العلاقة التعاونية بين المركز والمملكة العربية السعودية .

مهمة غير سهلة

● كيف يمكن للمركز ان يواجه العواصف والتقلبات السياسية التى تضرب بالعالم العربى خاصة ما هو متعلق بالقضية الفلسطينية والوضع فى لبنان .. وكيف تتبلور الافكار الامريكية لمواجهة تطورات هاتين القضيتين بشكل خاص ؟

ـ دعنى اقول اولا .. ان المركز يحاول ان يعلم ويثقف ويجرى النشاطات فى مجالات واسعة تتعلق بالعالم العربى منها المجالات الدينية والثقافية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها .. كما ان لدينا اهتماما قويا بالمشاكل السياسية فى الشرق الاوسط وقد خصصنا جزءا كبيرا من نشاطاتنا لمعالجة مشكلة لبنان والقضية الفلسطينية وقد قام المركز بنشر كتاب عن الازمة اللبنانية جاء على اساس انعقاد مؤتمر القيت فيه اوراق عمل وابحاث .. كما اننا طلبنا من بعض الاساتذة اللبنانيين الذين زاروا واشنطن بالقاء محاضرات فى ندوات ينظمها المركز .. وبالفعل تم ذلك كما اننا معروفون بخبرتنا بالنسبة للوضع فى لبنان وسبق لى ان نشرت الكثير عن المأساة اللبنانية كما ان القضية الفلسطينية تستهلك جهودا كبيرة من نشاطات المركز ففى العام الماضى نظم المركز نشاطات عن الانتفاضة الفلسطينية ذاتها ومنها الكتاب سابق الذكرى والذى سينشر فى نهاية العام الحالى ١٩٨٩م .. واننا فى المركز نشعر ان مهمتنا التثقيفية تتخطى حدود الجامعة ويجب ان تتعدى وتتخطى الى ما بعد جدران الجامعة ولذلك نقضى وقتا كبيرا فى القضية الفلسطينية واللبنانية ويتوجب على ان اضيف هنا بان مهمتنا ليست سهلة

● الرأى العام فى امريكا يؤيد الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية

ابدا ..ولقد هوجمنا عدة مرات بسبب القضايا والمشاكل التى نثيرها ويدورها تثير الجدل وقد عادتنا فئات نافذة معروفة فى الولايات المتحدة وذلك خلال المناقشات المفتوحة التى نعقدها حول المشكلة الفلسطينية ..

فتح .. والخطوة العظيمة

● ماذا يجب ان تفعلونه تجاه المشكلتين الفلسطينية واللبنانية ؟

ـ من الواضح ان المسألتين معقدتان جدا ولا يمكن اعطاء جواب كامل ووافٍ .. فى وقت قصير مثل هذا لكن بالنسبة للمسألة الفلسطينية فاننى اشعر انها قد وصلت الى نقطة تحول حاسمة فى هذا الوقت بالذات فقد اصبحت لدينا فرصة سانحة لحل المشكلة لكننى اعتقد ان هذه الفرصة لن تبقى معنا الى الابد وانها لاشك ستنتهى بعد وقت معين فاذا فوتنا الفرصة علينا فان ذلك لن يؤثر على المشكلة الفلسطينية وايجاد حل لها فحسب بل سيؤثر على المنطقة ككل واعتقد ان الفلسطينيين انفسهم قد عملوا وقدموا الكثير لتحقيق هذه الفرصة السانحة عن طريق الانتفاضة اولا اذ انها اظهرت ليس فقط للاسرائيليين .. ولامريكا ولكنها اظهرت للعالم كله حقيقة الوضع وانها ركزت انظار العالم على ضرورة ايجاد حل للمشكلة ..

وثانيا : فان منظمة التحرير الفلسطينية قد اتخذت فى رايى خطوة عظيمة فى تعديل موقفها التاريخى والقبول بالحل الذى ينادى بقيام الدولتين .. وهذا فى نظرى مهم وقد اظهر للعالم كما كان يجب ان يظهر لامريكا ان منظمة التحرير الفلسطينية جادة فى ايجاد حل دبلوماسى للمشكلة ومن الناحية الثانية فان ما يعرف بعملية السلام نراها لا تتحرك بسرعة مرغوبة واننى قلق لان الاطراف لا ترى فى الوقت الحاضر توفر فرصة سانحة وان جزءا كبيرا من المسؤولية يقع على الولايات المتحدة باعتبار ان لديها القوة والمصلحة فى ايجاد حل للمشكلة ومن المبكر ان نعرف الان ما اذا كانت ادارة الرئيس بوش التى تسير بصورة حذرة جدا فيما يتعلق بهذه المشكلة .

الدور النشط المطلوب واشنطن

اما بالنسبة للازمة فى لبنان فاننى اعتقد انه فقدت السيطرة عليها الان وهذه تعتبر مأساة حزينة بالنسبة للمسلمين والمسيحيين اللبنانيين على حد سواء وان هذه المأساة قد طالت لزمن كبير ومن الضرورى بالنسبة للاطراف ان تعمل بجد اكثر وان تتخذ مواقف انسانية اكبر لايجاد حل لها ..واعتقد انه سيكون من المفيد ان تبدأ الجامعة العربية باعادة جهودها فى اللجنة الثلاثية العربية العليا التى تضم المملكة العربية السعودية والمغرب والجزائر والتى كانت ولا تزال مهمة .. كما ان من الاهمية بمكان بالنسبة لقوى اخرى لها مصلحة فى لبنان ان تتخذ مواقف اكثر نشاطا فى هذا السبيل ويجب على الولايات المتحدة ايضا ان تكون نشطة .. واعتقد ان تردد الولايات المتحدة فى اتخاذ هذا الدور النشيط فى لبنان يعود الى ما نعرفه فى الماضى !!ولكن مع ذلك تستطيع الولايات المتحدة ان تؤثر على جميع الاطراف .. ومن الناحية النظرية فالولايات المتحدة تملك القوة ويمكنها ايضا اقناع الاسرائيليين لكى يتخذوا او يقوموا بدور اكثر معقولية .. ولا اريد ان اعطى الانطباع بأن الحل سيكون سهلا اذ حدث الكثير من سفك الدماء واعمال العنف و الكراهية المتبادلة واعتقد ان الحل ممكن وينطوى على امرين فى ان واحد وهذان الامران يجب ان يتخذا فى ان واحد الاول اعادة العملية السياسية الداخلية فى لبنان كاقامة انتخابات رئاسية والموافقة على الاصلاحات السياسية وحدوث انسحاب مرحلى لاسرائيل اذ انها كما هو معروف تحتل جزءا من لبنان وخروج القوات السورية من لبنان ..

اما عن الجزء الصعب فى القضية فهو ان التحرك يجب ان يتم على هاتين الجبهتين فى ان واحد ولكن المشكلة تكمن فى ان العماد عون يريد خروج سوريا قبل اجراء الاصلاحات السياسية بينما سوريا تقول يجب ان لا يكون هناك انسحاب قبل الاتفاق على اعادة بناء لبنان كما ان السياسيين فى لبنان يعمدون الى الدخول فى سياسات تجابهية ولا اعتقد ان هذه المواقف تساعد فى حل الامور كثيرا ..

الحكمة والدراية

● بعد قرار تاجيل زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والمشاورات التى اجراها مع الرئيس بوش بشان جهود اللجنة الثلاثية كيف تنظرون الى تاجيل الزيارة لاتاحة الوقت امام نجاح جهود الثلاثية ؟

ـ لا احد ينكر ان عضوية اللجنة الثلاثية العربية العليا قد اختيرت باجماع العرب اختيارا حكيما وبشكل حسن ومما لا شك فيه ان لها سلطة ونفوذ على الاطراف التى تتصل بها والتى لها علاقة بالمشكلة اللبنانية وربما بالنسبة للولايات المتحدة فان هذا الوقت ليس بالافضل لاتخاذ مبادرة تتعلق بلبنان وخاصة فى ضوء ما حدث اخيرا من ان الولايات المتحدة عندما كان عليها ان تسحب

نعم.. السفير الامريكى خرج من بيروت الشرقية .. وهذه هى الاسباب

سفارتها فى شرقى بيروت لان المتظاهرين من مؤيدى عون هددوا السفير الامريكى وربما يكون مناسبا بل ويحبذ الانتظار بالنسبة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس بوش الان وهو ما تم بالفعل حسب ما اذاعه الديوان الملكى السعودى بشأن مسببات تاجيل الزيارة .. وهذا شىء فيه الكثير من الحكمة واعتقد ان الولايات المتحدة فى الوقت الحاضر تستطيع ان تلعب دورا وسيطا وربما الجهود التى يقوم بها السوفييت والفرنسيون تكون ايجابية ايضا ..

انسحاب السفارة من لبنان

● هل تفسرون انسحاب السفارة الامريكية من لبنان بانه تهديد من العماد عون وماذا تتوقعون لمستقبل السفارة ؟

ـ ان ما سمعناه هنا عن انسحاب السفير الامريكى فى لبنان الى جزيرة قبرص انما هو انسحاب مؤقت وهذا يعنى ان السفير سيعود عندما يتحسن الوضع فى لبنان .. واننى استطيع ان احدد سببين لهذا الانسحاب ولهما اهمية سياسية وليس سرا ان اقول بأن حكومة الولايات المتحدة قد خاب املها فى الطريقة التى يقوم بها العماد عون فى معالجة ذلك الجزء من لبنان والذى يسيطر عليه وهكذا فان انسحاب السفير يعبر عن عدم رضا الولايات المتحدة عن هذا الموقف المجابه الذى اتخذه عون ..

وثانيا ان البعض يقول انه ربما تتوقع الولايات المتحدة زيادة فى حدة القتال او حدوث تغييرات فى المواقع على ارض لبنان .. واذا كان هذا صحيحا فان قوات عون ربما ستعانى اندحارا من نوع ما ..

العلاقات الاكثر ودية

● كيف تنظرون الى انعكاسات الوضع فى لبنان على الخليج واشعال فتيل الحرب فيه من جديد خاصة وان هناك انباء عن زيارة للرئيس السوفيتى للمنطقة قريبا ؟

ـ هذا السؤال تصعب الاجابة عليه لكننا نعرف ان علاقة الولايات المتحدة بالاتحاد السوفيتى المتنافستان فى الشرق الاوسط بانها اكثر ودية اذا ما قيست بالفترة التى ما قبل الرئيس جورباتشوف واعتقد انهما يتنافسان الى حد ما بالنسبة لعلاقتهما مع سوريا وايران .. وهناك مصالح بين بعض هذه الجهات والولايات المتحدة ومن بينها مثلا ايجاد حلول للرهائن وقضية لبنان ومشكلة السلام بصفة عامة .. اما ايران فانه بوفاة الخمينى ومجىء رفسنجانى الى الحكم فانها بدات تنظر بحذر الى تطبيع علاقاتها مع الدولتين العظميين مع ان لها علاقات عدائية مع الاثنتين وخاصة مع الولايات المتحدة .

ان واشنطن وموسكو تتحركان بثقة فى علاقتهما مع ايران وسوريا ولكننا نعتقد ان الولايات المتحدة قد حافظت على موقف متساو .. اما ما تاثير ذلك على الخليج فان هذا امر صعب تقديره وحسابه . ولكننى اعتقد ان الدولتين العظميين تريدان تجنب حدوث عدم استقرار فى المنطقة وكذلك بالنسبة لامن الخليج والاستقرار الاقليمى هناك .

ارتكاب الغلطات

● سؤال اخير هل انتم مع منح الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات تاشيرة دخول للولايات المتحدة وبماذا تفسرون عدم موافقة الحكومة الامريكية على ذلك حتى الان ؟

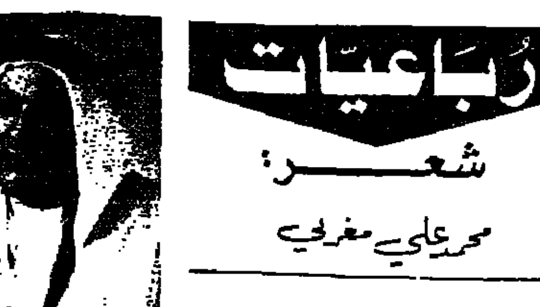
ـ اعتقد انه من المهم ان تعطى للسيد ياسر عرفات تاشيرة لدخول الولايات المتحدة لان الولايات المتحدة كانت قد ارتكبت غلطة فى العام الماضى عندما عملت على عدم اعطاء تاشيرة لعرفات لالقاء خطاب امام الامم المتحدة فى نيويورك وأمل ان لا نرتكب نفس الخطأ هذه المرة فمن الواضح انه توجد هناك جهات لها نفوذ قوى وعداء شديد فى الولايات المتحدة لمنظمة التحرير الفلسطينية وللسيد ياسر عرفات نفسه وذلك بالرغم من الحل السلمى الذى قدمته منظمة التحرير الفلسطينية كحل وهو قيام دولتين فلسطينية واسرائيلية المعلن فى ديسمبر الماضى .

اننى اراقب وادرس اتجاهات ودراسات الراى العام فى الولايات المتحدة وقد تبين ان اغلبية الامريكيين يؤيدون الحوار الامريكى مع منظمة التحرير الفلسطينية والاغلبية تعتقد انه يجب اعطاء الفلسطينيين قدرا جيدا من تقرير المصير ولكننى اعتقد ان الموقف الذى تتخذه الولايات المتحدة نحو عرفات ليس موقفا حكيما وأمل ان يقوم وزير الخارجية الامريكى جيمس بيكر باصدار تاشيرة دخول للسيد عرفات وان يقابله فى نيويورك اذا اتى الى هناك ومن رايى انه مطلب كبير "



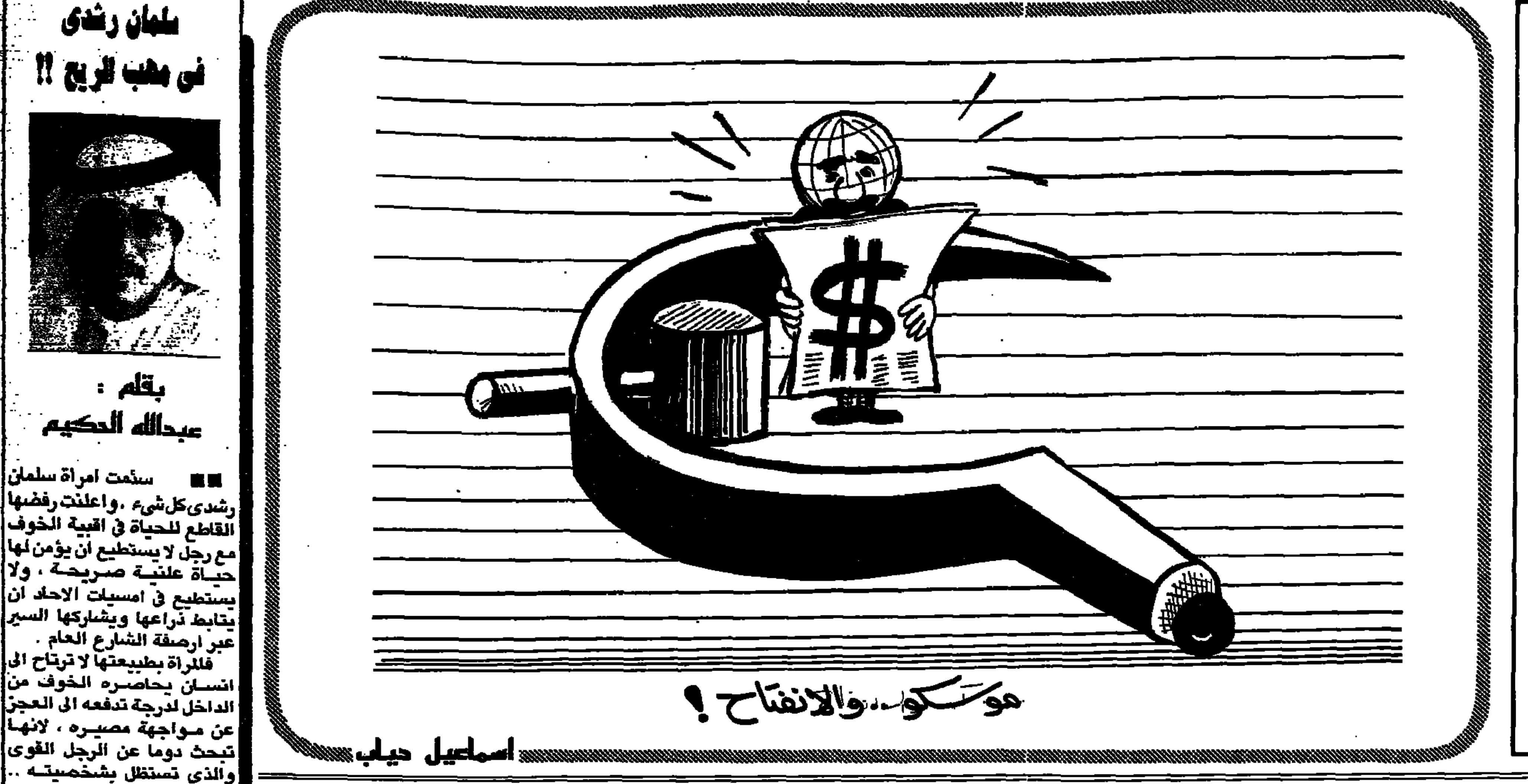


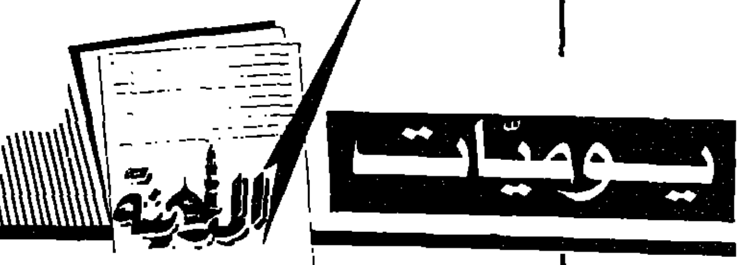
هكذا فيه الأصل





مالي وللشِّعْر تُضْنيني نَوازِعُه
وتحجبُ النومَ عن عَيْني وتُضْويني
مالي وللشعْر أشجانًا أكابدُها
كأنَّها وهَجٌ بالشَّوقِ تكويني
قد كنتُ والعمْرُ غَضٌّ والشبابُ هوًى
أجاذبُ الشِّعرَ أردانًا فيأْتيني
واليوم أمضي بعيدًا عن مَناهِلِه
فيَسْتَقيمُ على دَرْبي ويَسْقيني!!





أين المواطن في القطاع الخاص؟

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

لا اريد التوقف عند توظيف الخريجين الجدد في اجهزة الدولة .. لاني اعرف ان هذا الموضوع تحدده عوامل عدة لها علاقة بهيكل وظائف الدولة المحددة .. هذا اضافة الى ان الفرص الوظيفية لا يجب ان نقيدها في الدولة فقط .. لان اجهزة الدولة المختلفة محدد لها وظائف بما يكفي لتسيير العمل الحكومي .

ولهذا فاني اريد ان ابحث الموضوع من زاوية اخرى بشكل كلي .. فالتركيز الان موجه لوظائف ديوان الخدمة المدنية .. وكان ليس هناك مجال للحصول على وظيفة الا في الدولة .. واعرف ان اهتمام كثير من الشباب للحصول على وظيفة حكومية مبعثه الضمانات الموجودة فيها اكثر من غيرها مثل الترقيات والعلاوات الدورية والتقاعد .. ولكن مع قلة فرص التوظيف الحكومي اين فرص التوظيف خارج نطاق الدولة ؟

فالشاب الذي يتوجه لديوان الخدمة المدنية للحصول على وظيفة .. لديه شعور بان الديوان هو المكان الوحيد لتوظيف السعوديين .. بينما توجهه لاي جهة اخرى لا يعطيه مثل هذا الاحساس .. بل يشعر بان هناك عوائق تقف امامه لا تقف امام المتعاقد مثلا .. ولهذا فاننا نجد ان جهد الشباب في البحث عن وظيفة ينصب كله نحو ديوان الخدمة المدنية خاصة حملة الشهادات الجامعية .. وهذا سبب هذا الطابور الطويل من الخريجين الذين ينتظرون وظائف في الدولة ..

للخروج من هذا الموقف الصعب والذي جعل الامر وكانه ازمة وظائف بسبب زيادة في عدد الباحثين عن وظيفة وقلة في الوظائف ... لابد من اخراج الشاب للعمل في نطاق اوسع من الانحصار في الوظائف الحكومية .. وهناك كثير من افاق العمل خارج الدولة .. ولكن كيف السبيل للشباب للحصول على وظيفة في مثل هذه الاماكن ؟

هنا على الدولة ممثلة في ديوان الخدمة المدنية التدخل بطريقة او باخرى لجعل التوظيف خارج نطاق الدولة حقا لكل مواطن مؤهل .. لانه لا يجب ان نرى هذا الكم من الموظفين غير السعوديين في كثير من المؤسسات المختلفة بينما السعوديون ينتظرون بالمئات عند اعتاب ديوان الخدمة المدنية املا في وظيفة حكومية ..

فما يقال عن ان فرص الحصول على وظيفة بات امرا صعبا قول غير صحيح .. فبلادنا ولله الحمد لازالت في حاجة لكل شاب متعلم ويحمل شهادة .. ولكن حصر التوظيف في الدولة وحدها كان السبب المباشر في ظهور مثل هذا القول .. فلو ان هذه المؤسسات تعطي الاولوية للسعودي دون وضع شروط تعجيزية مثل الخبرة الطويلة واتقان اللغة الانجليزية كتابة ونطقا وقراءة لما ظهرت مشكلة التوظيف كما هي ظاهرة الان .

وليس خافيا ان جل المؤسسات والشركات المختلفة تعتمد في اشغال وظائفها على غير السعوديين .. والوظائف التي يحتلها هؤلاء وظائف ادارية بحتة يمكن لاي شاب سعودي يحمل شهادة جامعية او حتى الثانوية العامة القيام بها ..

ولناخذ مثلا المستشفيات الخاصة وهي كثيرة وكبيرة .. حيث يندر مشاهدة موظف سعودي في اعمالها الادارية او حتى في اعمال استقبال المرضى .. فهناك عشرات الوظائف التي يمكن للسعودي القيام بها دون الحاجة لاستقدام موظف من الخارج .. ولكن اين الجهة التي يمكن ان تلزم ؟

ونحن نعرف ان كثيرا من دول العالم تفرض على مثل هذه المؤسسات نسبا عالية من الوظائف لابناء البلد نفسه .. ولناخذ مثلا شركات الطيران .. ففي الوقت الذي نرى فيه مكاتب « السعودية » في الخارج تعج بالموظفين من البلد الذي هي فيه .. لا نجد شركات الطيران في المملكة توظف سعوديا واحدا فيها .. مع انه بالامكان حسب المعاملة بالمثل فرض نسبة من السعوديين على هذه الشركات مثلما تفعل بلدانهم .

واذا التفتنا الى مؤسساتنا الوطنية مثل « بترومين » و .. « السعودية » نجدهما تغصان بالموظفين الاداريين من جنسيات مختلفة .. في الوقت الذي نستطيع فيه احلال كثير من هؤلاء المنتظرين عند باب ديوان الخدمة المدنية محلهم او محل معظمهم .. وغير بترومين والسعودية كثير مثل وكالات السيارات والبنوك والمصانع .

ولن نعفي بالطبع جهاز الدولة نفسه من شيء من ذلك ...

حيث هناك عدد من الوظائف التي يحتلها متعاقدون .. ولكن لا نسبة مطلقا بين كمهم وكم ما هو موجود خارج نطاق وظائف الدولة .. كما ان ديوان الخدمة يسارع باحلال سعودي مؤهل محل متعاقد حالما تتطابق مسمى الوظيفة والمرتبة .

مواجهة مشكلة التوظيف التي يواجهها مئات من الشباب حديثي التخرج - لا نقصد بحديثي التخرج خريجي العام الحالي بل حتى خريجي اعوام ثلاثة سابقة - الان لن تكون فقط بالضغط على ديوان الخدمة المدنية لتوفير وظائف لهم .. لان الدولة لا يجب ان تكون هي المسؤولة وحدها عن توظيف كل مواطن في اجهزتها .. بل لابد من فتح الطريق امام شبابنا المؤهل في المؤسسات والشركات المختلفة بدلا من الاف المتعاقدين فيها ..

وهذا ليس قطع ارزاق كما قد يظن البعض .. لان المتعاقدين سوف يرحلون يوما الى بلدانهم .. كما ان المواطن السعودي الان وبعد حركة التعليم التي طورت قدراته وجعلته مؤهلا له الحق في ان يشغل كل وظيفة ممكنة ومتاحة سواء داخل الدولة او خارجها .. فالسماح للشركات والمؤسسات المختلفة بتوظيف غير السعوديين جاء في فترة لم يكن هناك مثل هذا الكم الكبير من الشباب السعودي المتعلم والمؤهل لاداء مختلف الاعمال .. ولكن الان وبعد ان تم تاهيل الاف الشباب السعودي في الجامعات لن يكون هناك عذر لاي منها في ابقاء نسب غير السعوديين كما هي .

اما حجة الخبرة التي كثيرا ما تتذرع بها هذه المؤسسات والشركات فهي حجة واهية .. لاننا لا نستطيع اكساب الشباب الخبرة الا بالممارسة .. واذا لم نتح امامهم الفرصة لكسب الخبرة كما كسبها كثير من المتعاقدين فسوف نظل ندور في حلقة مفرغة لن ننتهي منها .

ما هو المطلوب اذن ؟

المطلوب هو تدخل حازم من الجهات المسؤولة لاعادة تنظيم التوظيف خارج جهاز الدولة بما يتفق والمصلحة الوطنية العليا .. ومثل هذا التدخل اصبح الان اكثر الحاحا بعد ان تزايدت اعداد المتخرجين والشباب المؤهل بما يفوق حاجة الجهاز الحكومي .. ولان المؤسسات والشركات المختلفة تعمل في بلادنا مستثمرة اموالها في ظل وضع اقتصادي مستقر بحرية كاملة دون اي قيود ..

فلابد ان تقابل ذلك بسعودة اجهزتها وتحمل العبء في توظيف السعوديين .. وقد يقال ان السعودي اكثر تكلفة من المتعاقد .. وهذا قد يكون صحيحا .. ولكنه ليس مانعا او حجة تتذرع بها لاقفال وظائفها على متعاقدين يحصلون على اجر اقل ويقدمون ساعات عمل اكثر .. فهذا حق المواطن في بلده .. وهو المطبق في كل دول العالم حيث ان ما للمواطن من حقوق لا يمكن ان يتساوى مع غير المواطن .. فاجر المواطن قد يكون اعلى في كل مكان في العالم .. والمواطن السعودي لن يكون حقه اقل من غيره .

وهذا لا يتعارض مع حرية التجارة والاقتصاد في بلادنا .. فقد تكون الحكومة السعودية الحكومة الوحيدة التي تقدم من التسهيلات ما لا تقدمه غيرها ..

وبالمقابل من حقها ان تفرض على هذه المؤسسات والشركات الخاصة منها والعامة ان تساهم في تحمل عبء التوظيف عن الدولة .. ولكن هذا لن يكون الا باصدار نظام وتشريع يلزم بتحديد نسب ثابتة للسعوديين في كل مؤسسة وشركة حتى نصل باذن الله الى مشاهدة ابنائنا وهم يوجودون في كل مرفق عام وخاص .. فالمواطن السعودي الان لم يعد ذلك المواطن الاقل علما وقدرة على تحمل المسؤولية .. ومن حقه ان تفتح امامه كل الابواب حتى يعطي بلده ودولته مثلما اعطته نهضة وتعليما وحضارة .

ومثلما استطاع الشباب السعودي ادارة مشاريع الدولة العملاقة ونجح في تسيير نهضة بلادنا بتوجيه الدولة ورعاية حكومتنا الرشيدة .. فلن يعجزوا عن ادارة المؤسسات والشركات المختلفة .. ولكن كيف السبيل لفتح الطريق امامهم لمثل هذه المواقع التي مازالت تفضل غير السعودي وتضع امام شبابنا شروطا تعجيزية مثل الخبرة الطويلة التي لا يخلو منها اي اعلان توظيف لاحدى هذه المؤسسات والشركات ؟

يوميات مضغوطة :

●● تلقيت بكل الشكر والتقدير من الاستاذ عابد الحربي المحرر الرياضي في مجلة « اقرا » نسخة من كتابه « اولويات رياضية » والذي شاركه فيه زميله الاستاذ عبدالرحمن الدوسري وللحقيقة وليس من باب رد الجميل وتبادل المجاملات اجدني مدفوعا للاشادة بهذا الكتاب وبالجهد الذي بذل فيه .

ففضلا عن الفكرة الجديدة لهذا الكتاب فقد احتوى على معلومات رياضية قيمة لكل رياضي .. وهو يعتبر سجلا كاملا لكل اولوية في عالم الرياضة .. ويكفي انى وجدت متعة في قراءته وشعرت ان الاستاذ عابد وزميله بذلا جهدا في تجميع مادته وهذا ما اعطاه قيمة .

●● في خطوة جيدة وواعية قامت وزارة الاعلام بمنع دخول بعض الصحف التي تطلق على نفسها « فنية » ولم تكن غير صحف تلصق صورا ملونة للفنانين وتكتب حوارات وتفبرك مقابلات حتى تضمن البيع فقط .. وبعد هذه الخطوة هناك خطوة اخرى مطلوب من الوزارة اتخاذ قرار فيها وهي اسعار بعض المطبوعات العربية التي وصلت اثمانها الى اكثر من عشرة ريالات بينما تباع في بلدان عربية اخرى بريال او ريالين على اكثر تقدير .

حتى ان هذه الاسعار التي تباع بها اسبوعيا اغلى من اسعار بعض المجلات الشهرية الاكثر تكلفة وقيمة ومثلما حمت الوزارة القارىء من الاسفاف فهي مدعوة الان لحمايته من الاستغلال .

●● اخشى عودة الاسماء الاجنبية مرة اخرى على المحلات التجارية بعد ان تقلصت كثيرا ... وفي هذا السياق هناك مطعم في جدة افتتح قريبا اختير له اسم اجنبي .. وهذا امر مرفوض لان لغتنا العربية فيها من الصفات ما يمكن ان يغني عن الاستعارة من اي لغة اجنبية .. ولكن اصحابه اصروا على تسميته كما يريدون .. والاغرب ان الجهات المسؤولة وافقت عليه .. فكيف تم ذلك ؟

سلمان رشدي في مهب الريح !!

بقلم : عبدالله الحكيم

■■ سئمت امراة سلمان رشدي كل شيء ، واعلنت رفضها القاطع للحياة في اقبية الخوف مع رجل لا يستطيع ان يؤمن لها حياة علنية صريحة ، ولا يستطيع في امسيات الاحاد ان يتابط ذراعها ويشاركها السير عبر ارصفة الشارع العام .

فالمراة بطبيعتها لا ترتاح الى انسان يحاصره الخوف من الداخل لدرجة تدفعه الى العجز عن مواجهة مصيره ، لانها تبحث دوما عن الرجل القوي والذي تستظل بشخصيته .. حيث يوفر لها قدرا كبيرا من الحماية .. والحياة تحت الشمس .

وسلمان رشدي في ظروفه الحالية التي اعقبت كتاب « ايات شيطانية » لا يستطيع ان يحمي نفسه ولا يستطيع ان يتمتع بحريته .

ولا يستطيع ان يعلن عن مكان وجوده ، بل لا يستطيع ان يعبر الشوارع بمفرده ... او يقف تحت اعمدة الانارة .

فهو تماما كمريض بالايدز لا يستطيع الاختلاط بالآخرين .

وهو تماما كاي ميت ينتظر ساعة تشييع جثمانه الى مثواه الاخير .

ومهما احترمه الاوروبيون ، وتهافتت دور النشر على كتابه « ايات شيطانية » الا انهم في النهاية سيتركونه وسيظل محروما من نعمة « النوم » قرير العين . وسيتحمل تكاليف حماية نفسه . وعبر ابسط اجراءات الطلاق . سيكون بمقدور امراته « ماريان ويجينز » البحث عن رجل اخر يوفر لها حياة مليئة بالامن والاستقرار ، ولاسيما انها تمر بمرحلة لا تحتاج معها الى شهرة .. فهي قد حازت على احدى الجوائز البريطانية الكبرى للاداب .

ولا يوجد قانون مادي في الارض يستطيع ان يجبرها على الحياة مع رجل مات قبل اوانه .

وانني اتساءل هنا :

ما قيمة حياة الانسان امام لحظات كهذه ؟ سلمان رشدي اثر الانسلاخ عن تقاليده وموروثاته التي تتشكل منها شخصيته وفكره وناصب الاخرين العداء .. فاثرت زوجته ان تسقيه بنفس الكاس .

الانسلاخ وعدم التجانس والبغض ولا شيء غير مفاهيم الكراهية !!

ومطالبة بعض المسلمين باستباحة دمه لن تتركه ينام قرير العين .. حتى وان كان حرس الشرطة البريطانية يقفون على راسه او يندسون تحت سريره .

القضية هنا قضية تصفية علنية .. وليست قضية تنديد .

وفي اعتقادي ان اكبر ازمة يواجهها سلمان رشدي ليست هي ازمة انفصاله عن امراته لكونها لا تريده .. وانما ازمة ثقة بكل شيء .

وقضية « تيقن » انه يموت كل يوم بالتدريج . وهذه الازمة . لم يتسبب فيها احد ضده .. فقد خاطها بكلتا يديه .

وذهبت الشهرة .. وبقيت قضية مواجهة المصير !!

وفي الاسبوع الماضي قابله مصادفة احد محرري « الديلي اكسبريس » البريطانية وكتب عنه بانه قلق جدا وانه رغم تغييره لطاقم حرسه التابع لاحدى شركات الامن البريطانية . لازال يفتقد الشعور بالامن والثقة .

ومعنى هذا الكلام ان رشدي اذا لم يمت بفعل حادث ما .. فانه سيموت بفعل الخوف . لانه في حالة عدم اهتمام الاخرين بملاحقته ، فسيظل اسيرا لمخاوف « البارانويا » . ومن المعروف ان من نتائج اسرى الشعور - البارانويا - الموت او الجنون .

وسلمان رشدي حاليا وصل الى هذه المرحلة وهي مرحلة يصعب معها سيطرة الانسان على سلوكه الفردي لاعتقاده المستديم انه قاب قوسين من « الموت » بفعل وطاة استمرارية الخوف .

تعلن شركة البحر الأحمر للمقاولات الكهربائية المحدودة
عن منح مكفولها / ميكائيل نوربار خاربيان / لبناني الجنسية تأشيرة خروج وعودة رقم ١٥/١٣٢٣ تاريخ ١٤٠٧/٤/٦ ولم يعد.
يرجى عدم التعامل معه أو التستر عليه.
ولإخلاء المسئولية جرى نشره

يعلن كل من
مكتب الشيخ عبدالعزيز العبدالله السليمان
وشركة رولاكو للتجارة والتعهدات
عبدالعزيز العبدالله السليمان
وشركاه المحدودة
بأن السيد / حسين فهد العبيدي "السعودي الجنسية" قد ألغيت الوكالات المعطاة له عن افراغ مخطط الحمدانية في جدة ومخطط السليمانية في تبوك وأن الموكل الشيخ عبدالعزيز العبدالله السليمان وشركة رولاكو للتجارة والتعهدات لا يتحملان أي مسؤولية تجاه تصرف السيد / حسين فهد العبيدي بعد تاريخ هذا الاعلان لذلك وجب الاعلان لاخلاء المسؤولية..
والله الموفق

تعلن شركة احمد محمد عبدالوهاب ناغي بجدة
عن منح تأشيرة خروج نهائي لمكفولها
السيد / سليم ابراهيم سليم
المصري الجنسية - جواز سفر
رقم ٥٨٢١٤٨ - والذي كان
يعمل بالمركز الرئيسي لشركتنا بجدة - فمن له مطالبات عليه
الاتصال على الهاتف رقم ٦٤٤٤٨٤ بجدة. وللمعلومية جرى النشر

اعلانات مبوبة

■ يعلن محمد انور احمد باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٢١٥٥٠٣٣٦ بتاريخ ١٤٠٩/٦/١٧هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

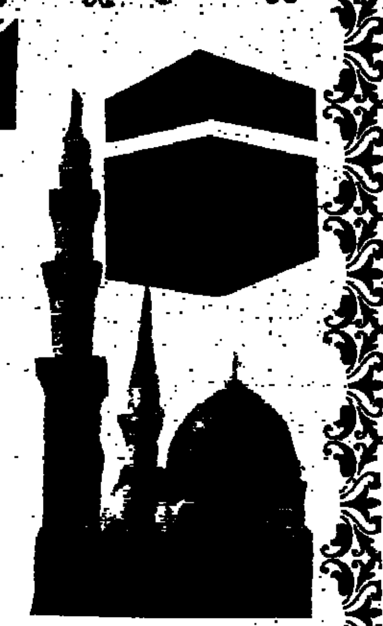
■ يعلن عطية الله امين محمد خليل عن فقدان اقامة رقم ٧١٧٢١٣٢ بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او ت ٦٨٢٩٤٠٠ .

■ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطنة مزنة بنت حسن حسن اليماني مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٦٢٣٩١ وتاريخ ١٣٩٦/١١/٢٩هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

تعلن مؤسسة عطية عوض الحارثي بأنها منحت مكفولها / مشال خان طورخان باكستاني الجنسية الحامل الجواز رقم ٨٢١٤٤٤ تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعد ، نرجو عدم التعامل معه ومن يعلم عنه شيئاً الاتصال على ت ٧٤٩١-٨٢
وللعلم جرى نشره

تعلن مؤسسة الشريف محمد يحيى البركاتي
عن أنها منحت مكفوليها الآتية اسماؤهم تأشيرة خروج وعودة ، وانتهت المدة ولم يعودوا وهم :
١ . ● محمد أبوبكر سيد
أريتري الجنسية جواز ٣٦٥٦١١
٢ ● عبيد سليم سعيد
سوداني الجنسية جواز ٦١ - ٤٩
٣ ● محمود محمد أحمد
أثيوبي الجنسية جواز ١٣٤٩٨٦
لذا يرجى ممن يعرف عنهم شيئاً الإتصال
هاتف رقم ٦٤٧٣٦١٤
ولإخلاء المسئولية جرى النشر

آية وحديث ودعاء



مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنكُمْ ۚ وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانتَهُوا ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۖ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ⑦

سورة الحشر الاية ٧

في هذه الاية الكريمة اخبر المولى تبارك وتعالى ان ما جعله غنيمة لرسوله صلى الله عليه وسلم بدون قتال من اموال الكفار (فلله وللرسول) اى فحكمها انها لله تعالى يضعها حيث يشاء ولرسوله صلى الله عليه وسلم يصرفها على نفسه وعلى مصالح المسلمين ولاقرباء الرسول صلى الله عليه وسلم ولليتامى الذين مات اباؤهم وللمساكين ذوى الحاجة والفقراء وللغريب المنقطع ، ذلك لئلا ينتفع بهذا المال ويستاثر به الاغنياء دون الفقراء مع شدة حاجة الفقراء والضعفاء ، وقوله تعالى « وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا) اى ما امركم به الرسول صلى الله عليه وسلم فافعلوه وما نهاكم عنه فاجتنبوه فانه انما يامر بكل خير وصلاح وينهى عن كل شر وفساد .. قال المفسرون الاية وان نزلت في اموال الفيء الا انها عامة في كل ما امر به النبي صلى الله عليه وسلم او نهى عنه ، فيدخل فيها الفيء وغيره (واتقوا الله) اى خافوا ربكم بامتثال اوامره واجتناب نواهيه ..

(ان الله شديد العقاب) اى فان عقابه اليم وعذابه شديد لمن عصاه وخالف ما أمر به ..

حديث شريف

عن ام المؤمنين ام عبدالله عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من احدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد » رواه البخاري ومسلم وفي رواية لمسلم « من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد » .

هذا الحديث قاعدة عظيمة من قواعد الدين وهو من جوامع الكلم التي اوتيها المصطفى صلى الله عليه وسلم فانه صريح في رد كل بدعة او كل مخترع للبدعة ويستدل به على ابطال جميع العقود الممنوعة والرواية الثانية ايضا صريحة في ترك كل محدثة سواء احدثها فاعلها او سبق اليها فانه قد يحتج به بعض المعاندين اذا فعل البدعة فيقول : ما احدثت شيئا فيحتج عليه بهذه الرواية « من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد » .. وفي القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة من الهدى والخير ما يكفل للانسان سعادة في دنياه واخراه ، وقد اقتضت رحمة الله تعالى بعباده ان يبعث النبي الامي محمدا صلى الله عليه وسلم وان ينزل عليه الكتاب الكامل الجامع فينسخ به سائر الكتب ، وضمنه هداية الابيض والاسود والعربي والعجمي من الناس اجمعين ..

دعاء

● اللهم اني اعوذ بك من الكفر والفقر اللهم اني اعوذ بك من عذاب القبر لا اله الا انت ..

تقرير خطير من افريقيا :

الجهاد الإسلامي ضد الشيوعية والتنصير في تشاد

● المنظمات الشيوعية تقدم المنح الدراسية لابناء المسلمين

● الكنائس تنفذ مشروع تنصير ربات البيوت

● دار الافتاء تقود مسيرة الجهاد الاسلامي ..

القاهرة ـ مكتب المدينة
محمود بيومي

تلقى الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر تقريرا من دعاة الازهر المبعوثين للعمل في بعض دول القارة الافريقية .. وقد تضمن التقرير حقائق ومعلومات بالغة الاهمية .. حيث اكد التقرير ان المسلمين في بعض البلدان الافريقية يتعرضون لحملة نفسية شرسة تستهدف النيل من معتقداتهم الاسلامية وصرفهم عن الاسلام ..

وكشف التقرير عن الجهود الكنسية وما تقوم به من تنصير في تشاد ومالاوى وكينيا .. وذلك لضرب الاسلام في هذه البلدان ..

كما تعرض التقرير الى احدث اساليب التنصير التى تتبع حاليا في القارة الافريقية .. واهمها التنصير عن طريق الراديو والكاسيت .. كما تناول الجهاد الاسلامي في هذه الدول للتصدى للهجمات التنصيرية الشرسة ..

وقد تضمن التقرير معلومات عن جهود المسلمين لانشاء المدارس الاسلامية باعتبار ان التعليم الاسلامي يلقى مقاومة وتوضع في سبيله العديد من المعوقات ..

ونعرض اهم ما جاء في هذا التقرير :

مخطط تنصير المسلمين في تشاد

جاء في التقرير ان المؤسسات الاسلامية في تشاد قليلة جدا بالرغم من ان عدد المسلمين بها قد بلغ ٨٠٪ من اجمالى عدد السكان البالغ تعدادهم مليونا و٢٨٥ الف نسمة الى جانب ٥٪ فقط من النصرانيين .. كما يوجد ١٥٪ من اجمالى عدد السكان على وثنيتهم ..

وان الجهل يتفشى بين اوساط المسلمين وهم غالبية السكان في تشاد ..

وتقوم المنظمات التنصيرية بدور كبير في تنصير المسلمين في تشاد .. فقد قامت الكنائس بعقد دورات تدريبية لربات البيوت المسلمات .. وترسل المدرسات لتعليم النساء والاطفال مبادىء النصرانية في بيوت المسلمين !! وتدعم الكنائس الفرنسية هذا المشروع ..

وتوجد في تشاد حركة شيوعية تسعى لاستقطاب المسلمين .. اذ بلغت المنح الدراسية المخصصة لابناء المسلمين للدراسة بالاتحاد السوفيتى ١٥٠ منحة دراسية سنوية .. وقد بلغ عدد الطلاب الذين رشحوا للدراسة هناك ٦٠٠ طالبا ..

المؤسسات الاسلامية والمواجهة

وتقوم دار الافتاء في تشاد بقيادة المنظمات الاسلامية لمواجهة اخطار التنصير والاستشراق والشيوعية .. وتقوم شعبة الوعظ والارشاد التابعة لدار الافتاء التشادية بتنظيم قوافل لنشر الوعى الدينى والمعارف الاسلامية الصحيحة الى كافة المدن والقرى الاسلامية كما تقوم هذه القوافل ايضا باعداد ندوات بالمساجد وتقديم برامج اذاعية عن الاسلام بالاذاعة التشادية .



الشيخ جاد الحق

واشار التقرير ان الدعاة لا يجدون المادة الاذاعية المناسبة لمواجهة اخطار التنصير والشيوعية .. الى جانب ان اغلب الدعاة من المتطوعين الذين لا تصرف لهم رواتب ثابتة .

انشاء المدارس القرانية والاسلامية

ويشير التقرير الى اهتمام الجمعيات الاسلامية في تشاد بانشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم بالعاصمة انجمينا حيث تم انشاء ٣٦ مدرسة قرانية بالعاصمة وانشاء المئات منها بالقرى والمدن .. الى جانب ان جميع المساجد تفتح ابوابها في الليل والنهار لحافظى القرآن الكريم والراغبين في حفظه .

وقد تقرر ان تتبع المدارس القرانية او الكتاتيب ادارة التعليم العربى في تشاد .. وقد تم تطويرها والاهتمام بها حيث انتظم للدراسة بها الاف من ابناء المسلمين تتراوح اعمارهم بين ٦ الى ٣٠ سنة على فترات صباحية ومسائية لكن التعليم بهذه المدارس القرانية في حاجة الى دعم دائم .. واشار التقرير الى حاجة التعليم الاسلامى في تشاد الى المدرسين والدعاة لازدياد الاقبال على التعلم بهذه المدارس .. وعقد دورات تدريبية للمعلمين ورجال الدعوة الاسلامية ..

وقد اجرت دائرة التعليم العربى والاسلامى في تشاد مفاوضات مع المركز الاسلامى الافريقى بالخرطوم للاشراف على الدورات التدريبية لعلمى اللغة العربية والدين الاسلامى في تشاد .

والمطلوب من كافة المؤسسات الاسلامية العالمية ان تعمل على دعم المشروعات الدعوية في تشاد حتى تتمكن من حماية المسلمين من اخطار التنصير والشيوعية .

مجلة اسلامية فصلية جديدة في بولندا

جدانسك ـ وكالة الانباء الاسلامية الدولية ـ صدر عن الجمعية الدينية الاسلامية في مدينة جدانسك ببولندا العدد الجديد من مجلة (الحياة الاسلامية) وهى مجلة فصلية تصدر اربع مرات في السنة وفي المجلة عدة موضوعات باللغة البولندية عن الرسول صلى الله عليه وسلم والقرآن الكريم والاسلام والمسلمين في بولندا وموضوعات جديدة اخرى ..

وقد صدرت المجلة وزينت بايات واحاديث وغيرها مكتوبة بخطوط فنية وبعض الزخارف الاسلامية التراثية الجميلة .

وتلقى المجلة اقبالا شديدا من قبل المسلمين في بولندا حيث انها تعمل دائما على تبليغ الدعوة الاسلامية وتدعو لتضامن وتعاون المسلمين في بولندا .

سيدتان امريكية وكندية تشهران اسلامهما في الجو

راس الخيمة ـ تمكن مواطن من دولة الامارات العربية المتحدة من اقناع سيدتين اجنبيتين احداهما امريكية والاخرى كندية بالدخول في الاسلام وترك ديانتهما السابقة ..

وقد تم ذلك خلال رحلة جوية بين بلجيكا وواشنطن حيث قام المواطن هاشم الرفاعى باجراء حوار مع السيدتين وضح فيه حقيقة الدين الاسلامى الحنيف وما فيه من قيم ومثل عليا ..

وقد قام المواطن الاماراتى بعد الحوار باهداء السيدتين كتاب « البحث عن الحقيقة الظاهرة » الذى قام باعداده واورد فيه العديد من الادلة التى تبرهن على ان الاسلام هو افضل الاديان السماوية واخرها وهو ناسخ لها وبعد ان قرأت السيدتان الكتاب اشهرتا اسلامهما ..

ويذكر ان المواطن الرفاعى الذى يدرس في امريكا يعمل ممثلا لرابطة الشباب المسلم اضافة الى عمله كامام لمسجد مدينة جاكسون الامريكية ..

ويأتى هذا العمل تمشيا مع التوجيه النبوى الحكيم (لئن يهدى الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم)..



كلمات مضيئة

للدكتور مصطفى عبدالواحد

الـذى ابتكـر الشر في حداثته !

من كلمات التابعى شميط بن عجلان رحمه الله قال :ـ « الناس ثلاثة : فرجل ابتكر الخير في حداثة سنه ثم داوم عليه حتى خرج من الدنيا فهذا من المقربين .

ورجل ابتكر عمره بالذنوب وطول الغفلة ثم راجع بتوبة ، فهذا صاحب يمين .

ورجل ابتكر الشر في حداثته ثم لم يزل فيه حتى خرج من الدنيا فهو صاحب الشمال !»

تعتمد التربية الاسلامية الراشدة على تعهد الانسان منذ نشاته ليالف مسالك الخير والاستقامة ، وينجو من مزالق الشر والندامة . واذا بدأ حياته بالرشاد والسداد فاولى به ان يدوم على ذلك ، ويزداد حظه منه مع تقدم السن وقرب الوصول الى الغاية : « ان الى ربك الرجعى » .

لقد كانت هذه التنشئة الصالحة هى السمة المميزة لمجتمعاتنا الاسلامية ، فكانت الكثرة الكاثرة تشب على الطاعة والصلاح وتحرص على دوام ذلك ، فلا يرى الناس منها الا خيرا ، ولا ترضى لنفسها بالانحدار الى مهاوى الغواية .. فان وقع الخطأ كانت التوبة تسرع الى محو الذنب ، والتكفير عن الخطيئة ، كما وصف الحق سبحانه المتقين : « والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون . اولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم ... » .

فالمقربون هم الذين يبدأون حياتهم بالخير ويداومون عليه ويحرصون على التزود منه ، حتى يحين رحيلهم عن الدنيا وهم ثابتون على ذلك ..

واصحاب اليمين هم الذين يفيئون الى الخير بعد الوقوع في الشر ، وينيبون الى ربهم بعد الغفلة والنسيان ، فيكون اختيارهم الاخير هو الخير ، فيمحون بالحسنات ما اسلفوا من السيات ، ولا ييأسون من رحمة الله ، ولا يصرون على الخطأ الذى تورطوا فيه ، فيدحرون بذلك كيد الشيطان ويسلون ثيابهم من ثيابه !

اما اصحاب الشمال فهم الذين يبدأون حياتهم بالشر ويختمونها به ! هم الذين لا يراجعون مواقفهم ، ولا يقرأون حساباتهم ، ولا يشعرون بالندامة على ما سلف منهم ، ولا ترجف قلوبهم عند تذكر خطاياهم و آثامهم ، ولا يختلج لهم جفن من استعراض مظالمهم .. فيخرجون من الدنيا وهم على الاثم مصرون ، وعلى الشر عازمون .. « ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه » ..

ومن المؤسف ان الانسان المعاصر في اكثر بقاع العالم هو من النوع الثالث ، من اصحاب الشمال ، لانه يتعلم الشر منذ حداثته ، ويصر عليه في مراحل حياته ، ويزداد حظه منه كلما تقدم به السن ومضى به ركب الحياة ..

انهم لا يسمون الشر باسمه ، بل يدعونه ذكاء ونشاطا ووفرة حظ من حظوظ الحياة ، يسمونه واقعية وتجريبا ومهارة وتحقيقا لوجود الانسان ، وغير ذلك من الفلسفات الخادعة التى لا تقوم على حقيقة ..

ولعل في الهجمة الشرسة التى يعانيها العالم الاسلامى اليوم ، لاصابة شبابه في مقاتلهم ، واغرائهم بالمخدرات التى تستلب العقول وتحطم العزائم ، ما ينبهنا الى ضرورة العناية بالنشىء عناية تتجاوز الجسد والعقل الى الروح والعقيدة والوجدان ..

فتعمق في الشباب جذور الايمان ، وتعلق ابصارهم بالغاية العظمى التى خلق لها الانسان ، ليعمل للاخرة كما يعمل للدنيا ، وليسعى الى النجاة في الاخرة بوفرة الحظ من الخير والحرص عليه ، من حداثته حتى لحظة رحيله .. فيكون من المقربين او اصحاب اليمين .. وينجو من مصير اصحاب الشمال الهالكين !

شكر على تعزية

صالح ومحمد الحمد الخربوش
وعبد الرحمن العبد الله الخربوش
وإخوانه وآل الخربوش وأرحامهم
يتقدمون بالشكر لكل من واساهم في
فقيدهم الغالي فضيلة الشيخ

عبد الله الخربوش

أحد أئمة المسجد النبوي الشريف وخطبائه
سواء كان حضورياً أو برقياً أو هاتفياً
ويخصون بالشكر صاحب السمو الملكي
الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز
أمير منطقة المدينة المنورة
وسعادة وكيل الإمارة المساعد الأستاذ ناصر بن حسين
وفضيلة الشيخ عبد الله الزاحم نائب رئيس المحاكم الشرعية
بمنطقة المدينة المنورة وإمام وخطيب المسجد النبوي الشريف
والدكتور عبد الله العبيد رئيس الجامعة الإسلامية بالمدينة
ويسألون الله أن لا يريهم مكروهاً
في عزيز لديهم وأن يتغمد الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

التوكل والاسباب

التوكل على الله لا ينافى اتخاذ الاسباب بل ان التوكل لا يصح الا اذا اتخذ الانسان لكل عمل يريده جميع الاسباب الموصلة الى تحقيقه ، فالله سبحانه قد ربط المسببات بأسبابها ، والنتائج بمقدماتها والانسان مسوق الى الاخذ بالاسباب بمقتضى فطرته وبمقتضى تكليف الله له .. واهمال هذه الاسباب مناف للفطرة ومخالف لامر الله قال تبارك وتعالى (فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه) الملك ١٥ .

وقال تبارك وتعالى (وتزودوا فان خير الزاد التقوى) البقرة ١٩٧ .

وفي قصة يوسف مع اخوته وتحذير ابيه له منهم قال تبارك وتعالى (قال يا بنى لا تقصص رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيدا) يوسف ٥ .

وفي العلاج والتداوى امرنا بالاخذ باسبابها حيث يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « يا ايها الناس تداووا).. وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم سيد المتوكلين ومع ذلك فقد كان يأخذ لكل امر عدته .. ويستعد لملاقاة اعدائه الاستعداد الكامل ويتخذ جميع اسباب النصر وكان يعمل ويسعى للكسب ويأمر غيره بالسعى والكدح ، وما كان يترك السبب الذى جعله الله موصلا الى الغاية اذ ان ترك السبب مجافاة للنظام الذى وضعه الله للحياة ..

وما كانت مجافاة نظام الحياة موصلة الى شىء وقد جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم واراد ان يترك ناقته على باب المسجد دون ان يعقلها فقال يارسول الله اعقلها واتوكل ؟ او اطلقها واتوكل ؟

فقال النبى صلى الله عليه وسلم « اعقلها وتوكل » رواه الطبرانى ..

والتوكل لا يتحقق الا باتخاذ الاسباب ومتابعة سنن الله ..

مواقيت الصلاة

صفر ١٣ — ١٤١٠ هـ ق — الأربعاء — السنبلة ٢٢ — ١٣٦٧ هـ ش

٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.١٨	٦.٠٧	١٢.١٧	٣.٤٧	٦.٣٠	٧.٥٧
	غ	١٠.٢١	١١.٤٠	٥.٥٠	٩.١٤	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٤٦	٦.٠٧	١٢.١٨	٣.٤٥	٦.٢٩	٧.٥٩
	غ	١٠.١٧	١١.٣٨	٥.٤٩	٩.١٦	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.١٧	٥.٣٨	١١.٤٩	٣.١٧	٦.٠٠	٧.٣٠
	غ	١٠.١٧	١١.٣٨	٥.٤٩	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٠٢	٥.٢١	١١.٣٥	٣.٠٤	٥.٤٧	٧.١٧
	غ	١٠.١٤	١١.٣٦	٥.٤٧	٩.١٦	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٢٩	٥.٤٩	١٢.٠٠	٣.٢٩	٦.١٢	٧.٤٢
	غ	١٠.١٦	١١.٣٧	٥.٤٨	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.٥٤	٦.١٨	١٢.٣٠	٤.٠٠	٦.٤٢	٨.١٢
	غ	١٠.١٢	١١.٣٦	٥.٤٨	٩.١٨	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٣٦	٥.٥٩	١٢.١٢	٣.٤٣	٦.٢٥	٧.٥٥
	غ	١٠.١٦	١١.٣٧	٥.٤٦	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٤٠	٥.٥٩	١٢.٠٦	٣.٢٨	٦.١٥	٧.٤٥
	غ	١٠.٢٥	١١.٤٢	٥.٥١	٩.١٣	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.١١	٥.٥٨	١٢.٠٦	٣.٣٧	٦.١٥	٧.٤٥
	غ	١٠.٢٧	١١.٤٤	٥.٥٢	٩.١٣	١٢.٠٠	١.٣٠



● الكويت ـ ق ن ا ـ ذكرت انباء صحفية في الكويت امس ان سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت سيبدأ عقب زيارته للعراق المقررة في اواخر شهر سبتمبر الحالي بجولة تشمل فرنسا وعددا من الدول الافريقية ..

ونسبت صحيفة الوطن التي اوردت ذلك الى مصادر وصفتها بأنها وثيقة قولها ان امير الكويت سيجري خلال زيارته للعراق مباحثات مع الرئيس العراقي صدام حسين تتناول العلاقات الثنائية والوضع الراهن في منطقة الخليج خاصة فيما يتعلق بتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بشأن احلال السلام بين العراق وايران وتطورات القضية الفلسطينية والمشكلة اللبنانية .

واضافت هذه المصادر ان مباحثات امير الكويت خلال زيارته لفرنسيا التي تأتي تلبية لدعوة من الرئيس فرانسوا ميتران ستتناول الوضع الراهن في منطقة الشرق الاوسط خاصة ما يتعلق بالقضية اللبنانية والاطلاع على وجهة النظر الفرنسية بشأنها اضافة الى بحث التعاون بين البلدين خاصة التعاون العسكري ..

ولم تحدد صحيفة الوطن الدول الافريقية التي ستشملها جولة سمو الشيخ جابر الاحمد الا انها اشارت الى ان محادثاته خلالها ستتناول ازمة ديون العالم الثالث .

● طهران ـ كونا ـ غادر زعيم منظمة سوابو التحررية في جنوب غرب افريقيا سام نجوما طهران امس الاول بعد زيارة رسمية استغرقت عدة ايام ..

وذكر راديو طهران بأن زعيم منظمة تحرير شعب جنوب افريقيا سوابو التي تناضل ضد الحكم العنصري اجتمع مع عدد من المسؤولين الايرانيين وبحث معهم العلاقات بين ايران والمنظمة وسبل دعمها .. ونقل الراديو عن نجوما قوله لدى مغادرته ان زيارته كانت ايجابية ومفيدة للغاية .

● ابوظبي ـ ق ن ا ـ حذر المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة المواطنين من التعامل مع اية شركات او مؤسسات مالية اجنبية غير مرخص لها بالدولة .. واشار في بيان صحفي وزع امس الى ان هناك بعض الشركات تقوم بالاعلان في الصحف المحلية عن قبول ودائع من المواطنين والمقيمين او عن توفير فرص استثمارية ذات عائد كبير وذلك عن طريق اشخاص او مكاتب محلية او خارجية .

واكد المصرف انه لن يتحمل اية مسؤولية عن اية مشاكل او خسائر قد يتعرض لها المتعاملون مع تلك الجهات

● طهران ـ كونا ـ ذكر راديو طهران صباح امس ان وزير الخارجية الايرانية علي اكبر ولايتي توجه الليلة قبل الماضية الى كوالالمبور في زيارة لماليزيا يتبعها بأخرى لبنجلاديش ..

ونسب اليه قوله قبيل مغادرته ان زيارته للبلدين المسلمين تأتي في اطار تعزيز العلاقات الثنائية .

واضاف ان الزيارتين تتمان تلبية لدعوتين من وزيري الخارجية الماليزي والبنجلاديشي ابو حسن عمر وانيس الاسلام محمود ..

واشار الى انه سيجري مباحثات مع المسؤولين في ماليزيا وبنجلاديش حول العلاقات الثنائية ..

● لاهاي ـ رويتر ـ اعلنت هولندا ان وزراء من اكثر من ٥٠ دولة سيحضرون مؤتمرا تدعمه الامم المتحدة في مدينة نوردويك الهولندية في السادس والسابع من نوفمبر للبحث في ظاهرة ارتفاع درجات حرارة الارض ..

وهدف المؤتمر الوزاري هو التعجيل بعقد اتفاقية دولية لتقليل التلوث الذي يعزى اليه ارتفاع درجات الحرارة في العالم .

وقال السيد ادنيبلس وزير البيئة الهولندي امس الاول ان هذا المؤتمر سيركز على تقليل انبعاث ثاني اكسيد الكربون وزرع الغابات وعناصر لمعاهدة مناخية وعلى وسائل التمويل .

● هونج كونج ـ واس ـ بعد انتشار وباء الكوليرا بين اللاجئين الفيتناميين المقيمين والمعروفين باسم لاجئي القوارب قامت السلطات الحكومية باجلاء حوالي الفين وخمسمائة لاجيء من جزيرة تاي اتشاو ونقلتهم الى جزيرة تاي بيتشاور المجاورة التي كانت مخصصة في السابق لعزل مرضى الجذام ومن المقرر اجلاء حوالي الفي لاجيء اخرين الى نفس الجزيرة بعد ارتفاع عدد حالات الاصابة بالكوليرا الى احدى وعشرين حالة

● طوكيو ـ واس ـ ابدت اليابان امس استعدادها للمساهمة في زيادة راسمال هيئة التنمية الدولية التي تعد ثاني بنك دولي ..

وابلغ رئيس الوزراء الياباني توشيكو كايفو رئيس البنك الدولي باربر كونابل خلال اجتماعهما امس في طوكيو رغبة بلاده بذلك مشيرا الى ضرورة ان تتحمل الولايات المتحدة واليابان عبئا يتمشى مع مسؤوليتهما في زيادة اعتمادات رأس مال هيئة التنمية الدولية باعتبارها ثاني اكبر بنك دولي .

مع تصاعد المواجهة بين المواطنين العرب وقوات الاحتلال :

سلطات العدو توسع معتقلات الفلسطينيين

العواصم العربية والعالمية : ذكر في واشنطن ان سلطات الاحتلال الصهيوني تعمل على توسيع معتقل (انصار ـ ٣) في صحراء النقب بحيث يستوعب اضافة للمعتقلين الفلسطينيين فيه ١٢٠٠ معتقل الامر الذي قوبل بانتقاد ادارة الرئيس الامريكي بوش باعتبار ان هذه الخطوة لا تساعد على تهدئة الوضع في الاراضي المحتلة .

وقالت (الواشنطن بوست) انه يوجد حاليا في معتقل انصار حوالي اربعة الاف واربعمائة معتقل فلسطيني فيما نسبت الى متحدث عسكري اسرائيلي قوله ان العمل في توسيع هذا المعتقل سيكتمل خلال اسابيع قليلة .

وتقوم سلطات الاحتلال الاسرائيلي منذ بدء الانتفاضة الوطنية الفلسطينية بزج الآلاف من المواطنين الفلسطينيين في هذا المعتقل الصحراوي حيث يتم اعتقالهم بشكل اداري دون توجيه اية تهم لهم ويواجهون فيه اسوأ انواع التعذيب الوحشي المنافي للقوانين والاعراف الدولية والانسانية بهدف ارهاب المواطنين الفلسطينيين في محاولة يائسة لثنيهم عن مواصلة انتفاضتهم البطولية .

كما يعاني المعتقلون في انصار ـ ٢ الذي انشأته سلطات الاحتلال في مارس عام ١٩٨٨ خصيصا لعمليات الاعتقال الجماعي من ظروف صحية سيئة للغاية اذ ان المعتقل مكون من مجمعات من الخيام المحافظة بسياج مكهرب وحصين وسط جو حار جدا في النهار ترتفع فيه درجة الحرارة بشكل عال وبارد جدا في الليل ويفتقد للرعاية الصحية الامر الذي يؤثر بشكل قاس على المعتقل وبالتالي تعرضه للاصابة بامراض مزمنة .

انتقاد امريكي

وجددت الولايات المتحدة معارضتها للاعتقالات الادارية التي تنفذها اسرائيل ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة بعد اعلان اسرائيل توسيع مخيم انصار ـ ٣ .

وكانت اسرائيل قد ضاعفت فترة الاعتقال الاداري من ستة اشهر الى سنة . واعلن الناطق باسم وزارة الخارجية ريتشارد بوتشر ان الولايات المتحدة تعارض ممارسة الاعتقال الاداري لمدة طويلة . واضاف ان تمديد ذلك لا يقدم شيئا من اجل تخفيف اجواء المواجهة في الاراضي المحتلة .

ورفض الناطق الادلاء باي تعليق حول الانتهاكات التي تتم في الاراضي المحتلة وذكر بان الولايات المتحدة تحاول توجيه الوضع نحو تحقيق المواجهات ونحو السلام .

واكد بوتشر من جهة اخرى ان الولايات المتحدة لم تتلق اى طلب للحصول على تأشيرة باسم الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات .

تصاعد المقاومة

ومن ناحية اخرى صعدت الانتفاضة الفلسطينية مواجهاتها للسلطات الاسرائيلية بالرغم من تكريس قوات الاحتلال سياسات القمع والتعذيب مما ادى الى اصابة ٦٥ مواطنا مساء اول امس بجروح وكسور وحالات اختناق وتسمم من بينهم عدد من الاطفال .. بينما اصيب ضابط صهيوني واثنان من المستوطنين بجروح .

وافادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان سلطات الاحتلال اعتقلت ٧٦ مواطنا في مختلف انحاء الضفة والقطاع بينهم ثلاثة اطفال في اطار محاولاتها لقمع الانتفاضة .. في الوقت الذي منعت المحامين من زيارة معتقل انصار ـ ٣ بصحراء النقب الا بتصريح مسبق .

وقررت سلطات الاحتلال اغلاق اربعة منازل في قريتي حوسان ببيت لحم وجيوس قرب طولكرم .. بينما تواصل القوات الصهيونية فرض حصارها العسكري على عدد من القرى والمخيمات والمدن مستعينة بطائرات مروحية .

وفي اطار سياسات القمع والارهاب هاجم مستوطنون صهاينة قرية خربتا المصباح بمنطقة رام الله واعتدوا على المواطنين والممتلكات .

تعنت شامير

وفي تطور اخر ذكرت اذاعة العدو ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير كرر معارضته لاى مناقشة للاقتراح ذي النقاط العشر الذي قدمه الرئيس المصري حسني مبارك حول اجراء انتخابات في الاراضي المحتلة .

وقال ان الكيان الصهيوني يحتفظ بمبادرة السلام التي تقدم بها بدون زيادة ولا اى نقصان مشيرا الى ان اسرائيل ليست ملزمة بالمبادرة التي صادق عليها مجلس الوزراء والبرلمان الاسرائيلي .

بهدف الحصول على اعتراف بالدولة الفلسطينية :

عرفات يقوم بجولة بين الدول الاسيوية

عرفات

القاهرة ـ رويتر ـ اف ب ـ بدأ السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية يطرق ابواب اسيا في سعيه لنيل اعتراف دولي بدولة فلسطين التي يرأسها .

وقال السيد براباس ليمباباندو نائب وزير خارجية تايلاند لوكالة رويتر انه خلال اجتماع عقد امس الاول في القاهرة واستغرق ساعتين حث السيد عرفات بانكوك على الاعتراف صراحة بفلسطين ..

واكد السيد عرفات ايضا على دوره في المساهمة في حل الازمات خارج الشرق الاوسط بما في ذلك الصراع في كمبوديا ..

وقال السيد براباس اعتقد ان عرفات ينظر الى تايلاند باعتبارها مؤشرا لاتجاه الرياح في اسيا ودولة موالية للغرب لا يمكن اخذ موقفها على انه امر مسلم به وعنصر اساسي في عملية تكوين الرأى في جنوب شرق اسيا .

وابلغ السيد عرفات السيد براباس انه ينوى زيارة اليابان الشهر القادم وانه دعي لزيارة ماليزيا .

من جهة ثانية حث وزير الثقافة والاعلام التونسي الحبيب بولعراس امس الاول الحكومة الامريكية على منح تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة لرئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات من اجل السماح له بالتحدث امام الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك ..

وفي هذا الصدد صرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ريتشارد بوشر ان عرفات لم يتقدم حتى الان باى طلب للحصول على تأشيرة .

وقال بولعراس اثناء مؤتمر صحافي عقده في واشنطن نعتبر ان عرفات له الحق بالتوجه الى الامم المتحدة .. واشار الى ان الحكومة الامريكية لا ترغب بدون ادنى شك في رؤية مناقشة الجمعية العامة للامم المتحدة حول فلسطين تنتقل للسنة الثانية على التوالي الى جنيف ..

يذكر ان هذا الانتقال تم في ديسمبر ١٩٨٨م اثر رفض ادارة الرئيس الامريكي السابق رونالد ريجان منح عرفات تأشيرة دخول الى الولايات المتحدة

استعدادا للنتائج الايجابية لجهود اللجنة الثلاثية :

تحرك سياسي لبناني لترتيب المواقف

بيروت (ق.ن.ا/رويتر/ا.ف.ب) قالت مصادر سياسية مطلعة هنا ان يوم امس شهد تحركا سياسيا صامتا بين القادة المسؤولين اللبنانيين في شطري العاصمة لترتيب مواقفها تمهيدا لعودة اللجنة الثلاثية العربية لنشاطها باتجاه وقف اطلاق النار في لبنان والبحث عن مخرج للازمة اللبنانية الراهنة .

واضافت هذه المصادر لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان اللجنة العربية الثلاثية التي ستعقد اجتماعا لها في جدة اليوم (الاربعاء) اجرت اتصالات مع الاطراف المعنية بالازمة اللبنانية خلال الـ ٢٤ ساعة الاخيرة لجس نبض ومعرفة مواقف الاطراف المحلية والاقليمية .

واكدت ان مواقف الاطراف في شطري العاصمة اللبنانية وفي العاصمة السورية دمشق تشير الى احتمال تحقيق تقدم ملموس على طريق تهدئة الاوضاع الامنية في الوقت الراهن على اساس رفع الحصارين البحري والبري عن شطري بيروت كمقدمة لطرح قضية الاصلاحات السياسية داخل النظام اللبناني على بساط البحث .

وكشفت المصادر نفسها عن وجود مواقف ايجابية رصدتها اللجنة الثلاثية الامر الذي سيدفعها خلال الساعات القادمة الى استئناف نشاطها بزخم وايجابية .

ومن ناحية اخرى جدد رئيس الحكومة العسكرية في لبنان العماد ميشيل عون حملته على الولايات المتحدة في مقابلة نشرتها امس الثلاثاء صحيفة (ليبراسيور) الفرنسية .

واضاف العماد عون انني لا امل شيئا من الولايات المتحدة التي قامت باجلاء سفارتها من لبنان .

من جهة اخرى اعتبر العماد عون ان وقف اطلاق النار ورفع الحصار عن المرافيء المسيحية والانسحاب السوري ولو جزئيا



الحص

وبصورة خاصة سحب المدفعية الثقيلة من المرتفعات تعتبر مقدمة لبدء مفاوضات بين اللبنانيين .

واعرب عن تأييده لاجراء اصلاحات جذرية في النظام السياسي اخذا بالاعتبار المطالب المشتركة والمحددة لمختلف الطوائف التي يتألف منها لبنان وعبر عن الامل في اقامة لبنان موحد يحترم التعددية .

ورأى ان مفاوضات حول الاصلاحات السياسية ينبغي ان تسبق انتخاب رئيس للجمهورية واضاف عندما يتحقق الوفاق الوطني ربما نرى انه بالامكان حتى الاستغناء عن رئيس .

كما رأى العماد عون ان حظر تزويد مختلف الاطراف المتنازعة بالسلاح ليس امرا مرغوبا فيه .

وعلى المستوى الامني ساد الهدوء الحذر صباح امس جميع محاور القتال التقليدية في بيروت وضاحيتها الجنوبية ومناطق الجبل .

وذكرت الشرطة ان اشتباكات عنيفة اندلعت صباح امس على خط التماس في ضاحية بيروت بعد عمليات القصف التي جرت مساء الاثنين واوقعت قتيلين بين المدنيين و٣٠ جريحا .

واوضح المصدر نفسه ان قذائف سقطت منذ الفجر على المناطق السكنية القريبة من الخط الاخضر حيث دارت اشتباكات









عون

استخدمت فيها الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية والهاون من دون ان تقع ضحايا في كفر شيما والحازمية وبعبدا .

واضافت الشرطة ان قذائف طاولت ايضا الاحياء السكنية في الضاحية الجنوبية .

وكان مدنيان قتلا واصيب ثلاثون اخرون بجروح في عمليات القصف التي جرت مساء الاثنين في شطري بيروت وضواحيهما والقرى المسيحية والدرزية القريبة من جبهة سوق الغرب على بعد عشرة كيلومترات جنوب شرق العاصمة حسب حصيلة جديدة من مصادر المستشفيات .

وقد ادت ستة اشهر من العنف في لبنان الى سقوط ما لا يقل عن ٧٩٠ قتيلا و٣٨٣٠ جريحا معظمهم من المدنيين حسب احصاء اعدته وكالة فرانس برس .

وشهد معبر المتحف ـ البربير حركة عبور كثيفة منذ فجر امس حيث احتشدت الاف السيارات للعبور باتجاه شطري العاصمة اللبنانية في حين بدأ المشاة في العبور بكثافة في الاتجاهين .

وكانت مؤسسة كهرباء لبنان قد فاجأت امس الاول جميع السكان هنا في العاصمة بيروت وضواحيها وقامت بتزويد هذه المناطق بالتيار الكهربائي لاكثر من ١٥ ساعة متواصلة في حين كانت ساعات التزويد بالطاقة الكهربائية حتى يوم الاحد تتم بمعدل ساعتين فقط كل ٢٤ ساعة .

ومن ناحية اخرى بلغت خسائر شركة طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية منذ ١٢ مارس الماضي وحتى امس ٢٠ مليون دولار امريكي من جراء اغلاق مطار بيروت الدولي امام حركة الملاحة الجوية طوال الشهور الستة الماضية .

وتبلغ الخسارة اليومية لمطار بيروت حوالي ١٥٥ الف دولار امريكي في نفس الوقت الذي يهدد اغلاق المطار مستقبل اكثر من ٢٧٠ الف موظف وعامل داخل طيران الشرق الاوسط وخارجها .

ويسعى حاليا رئيس مجلس ادارة طيران الشرق الاوسط السيد سليم سلام بكل السبل لوضع مستقبل مطار بيروت واعادة فتحه امام حركة الملاحة الجوية امام السياسيين اللبنانيين لتحريك ازمة المطار التي تهدد الاف الموظفين والطيارين والفنيين في شطري العاصمة .

ويسعى سلام الآن الى قيام اجواء ايجابية بشأن مطار بيروت الدولي في حال اعادة افتتاحه امام حركة الطيران المدني ليكون منفذ السفر الاوسع لجميع الفئات اللبنانية عبر خطوط نقل مباشرة داخل حافلات لركاب بيروت الشرقية القادمين والمسافرين .

وقد اصيب حتى الآن مطار بيروت بخسائر مادية اخرى بالغة نتيجة عدم صيانة مبنى المطار والمكاتب الفنية بالاضافة الى وقوع خسائر مادية في حظائر الطائرات التي نقلت جميعها الى قبرص واجرت الخطوط المصرية اثنتين منها تعملان حاليا بطاقميهما ضمن شبكة مصر للطيران .

ابو شريف يتلقى تهديدا من الكيان الاسرائيلي

القدس ـ اف ب ـ اعلن متحدث باسم رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي اسحق شامير امس الثلاثاء انه سيتم اعتقال بسام ابو شريف المستشار السياسي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات اذا ما جاء الى فلسطين المحتلة ..

وقال المتحدث ان ابو شريف سوف يحال الى القضاء ..

وكان ابو شريف اعلن في مقابلة مع اذاعة فرنسا الدولية امس الاول انه مستعد فورا للاجتماع بعضو من حزب العمل الاسرائيلي لمناقشة تفاصيل خطة السلام ذات النقاط العشر التي اقترحها الرئيس المصري حسني مبارك وقال انني على استعداد للتوجه الى القدس او تل ابيب للتفاوض مع الاسرائيليين .

كما رفض وزير المالية زعيم حزب العمل الاسرائيلي شيمون بيريز امس الثلاثاء في مقابلة الاذاعة اقتراح ابو شريف وقال هناك ما يكفي من ممثلي الفلسطينيين في الاراضي المحتلة ونحن نفضل اجراء مفاوضات مع اشخاص منتخبين او سيتم انتخابهم واضاف بيريز لسنا بحاجة لحركات مثيرة وانما لبدء مفاوضات جدية مع وفد فلسطيني .



عن الرأي الاردنية

تقرير أخباري

في ظل التوتر الامني الذي تشهده كولومبيا :

قلق بريطاني امريكي من تهديدات عصابات المخدرات

● لندن ـ مكتب المدينة ـ معاوية حسن يس ـ والوكالات :

اعربت مصادر امنية بريطانية عن القلق حيال سلامة الرعايا البريطانيين المقيمين في كولومبيا وذلك اثر شيوع تكهنات على نطاق واسع بأن البريطانيين سيكونون الهدف الثالث بعد كبار موظفي الحكومة الكولومبية وافراد الجالية الامريكية في الحرب التي تخوضها كولومبيا ضد كبار تجار ومهربي المخدرات ..وخاصة بعد ان علم ان رئيسة وزراء بريطانيا على وشك ارسال مساعدات عسكرية لحكومة الرئيس فيرجيليو باركو لاعانتها في معركتها الراهنة ضد رؤوس حلقتي مدلين وكالي .

وذكر في لندن الليلة قبل الماضية ان سفير بريطانيا لدى بوجوتا لا يتحرك داخل كولومبيا الا في سيارة لا يخترقها الرصاص ويرافقه على الدوام حراس مسلحون بأحدث انواع الاسلحة .

ويعتقد ان البريطانيين الذين يحتمل ان يكونوا هدفا لعصابات تهريب الكوكايين هم العاملون في الخطوط الجوية والصحفيون والسياح الذين لا يزالون يصلون الى كولومبيا للتمتع بعطلاتهم .. وقد نفت عدة شركات بريطانية امس الاول ان تكون قد ساهمت عن دراية في تزويد حلقات تهريب المخدرات وانتاجها بالمواد الكيماوية المطلوبة عادة لانتاج الكوكايين ..ونسب الى متحدث في شركة (شل) القول ان شركته تقوم بتصدير مادتي الاثير والاسيتون الى كولومبيا ولكنها واثقة من الشركات الكولومبية المستوردة هي شركات حقيقية ومعروفة وعميلة منذ وقت طويل لشركة (شل).

ونسب الى متحدث اخر بلسان شرطة النفط البريطانية بريتش بتروليوم القول ان الشركة لا تملك صلاحية تعقب صادراتها بعد تسليمها للعميل الذي تكون لديها معلومات وافية عنه .. ويعتقد ان المصدر الاخر لتزويد كولومبيا بهاتين المادتين الكيماويتين هو الشركات الالمانية الغربية .

هذا وكانت صحيفة الصانداي اكسبريس البريطانية قد ذكرت يوم الاحد ان الرئيس الامريكي جورج بوش ورئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر اتفقا على ضرورة تبادل المعلومات بين جهاز المخابرات البريطانية ـ ام آى /٦ ـ والمخابرات المركزية الامريكية وجهاز المخابرات السوفيتية كي جي بي فيما يتعلق بحرب المخدرات وذكرت الصحيفة انه تقرر تكليف المخابرات بالقيام بدور يعادل الدور الذي كانت تبذله هذه الاجهزة خلال ايام الحرب الباردة ضد حلف وارسو واضافت ان مبالغ طائلة قد وضعت تحت تصرف موظفين كبار في المخابرات البريطانية والامريكية لهذا الغرض .

وعلى صعيد اخر ذكرت صحيفة واشنطن بوست الامريكية في عددها الصادر اول من امس ان الاستراتيجية التي اعلنها الرئيس جورج بوش في الاونة الاخيرة تتضمن بندا يخول للرئيس الامريكي اصدار تعليمات للقوات الامريكية بالتدخل في بلدان امريكا اللاتينية التي تعاني من مشكلة المخدرات ..

وفي كولومبيا نفسها اقر المجلس القومي لمكافحة المخدرات تسليم امرأة تدعى أنا ايلينا زونيجا الى السلطات الامريكية .. وذكرت السلطات في بوجوتا ان أنا زونيجا من زعماء الطبقة الوسطى في حلقة مدلين لانتاج الكوكايين وتهريبه .. هذا وقد عادت الى بوجوتا يوم الاحد السيدة مونيكا دى غرايف وزيرة العدل الكولومبية بعد عطلة قضتها في الولايات المتحدة واشيع خلالها انها لن تعود الى البلاد اثر التهديدات والتوعدات التي تلقتها من تجار المخدرات في بلادها .

وعلى صعيد اخر فقد مدد رئيس بلدية مدلين خوان غوميز مارتينيز حظر التجول امس الاول الى اجل غير مسمى لمواجهة موجة العنف التي يقوم بها مهربو المخدرات في هذه المدينة التي تعتبر احد معاقلهم وجاء اعلان رئيس البلدية هذا القرار بعد اجتماع للمجلس البلدي خصص لمسائل الامن وبحث خلاله حادث اغتيال رئيس بلدية مدلين السابق بابلو بيلاييز غونزاليس وسط الشارع في اليوم نفسه .. واشار مارتينيز الى ان حادث الاغتيال هذا واعمال عنف اخرى دفعته الى اتخاذ قرار تمديد هذا التدبير الطاريء .

وقامت الشرطة خلال فترة تطبيق هذا النظام بتوقيف ما لا يقل عن خمسة الاف شخص للتدقيق وابطلت مفعول ١٨ قنبلة وصادرت ١٢١ مسدسا ..

الجدير بالذكر ان الانفجارات تقع عادة في المساء عند حلول الظلام او في وضح النهار مباشرة بعد رفع منع التجول والانفجارات الاربعون التي هزت مدلين خلال الايام الاخيرة لم تؤد (كما بفعل معجزة) .. الا الى سقوط قتيلين واثني عشر جريحا .. لكن الخوف مستمر ولا وقت محدد له في هذه المدينة الصناعية التي يقطنها مليونان ونصف المليون نسمة والتي يطلق عليها اسم مدينة الربيع الدائم ..

احدى الطالبات في مدلين شرحت الامر فقالت كل شيء يدعو للريبة ففي اى مكان يمكن ان تنفجر قنبلة تطلق من اى مكان او يتم اخفاؤها في اى مكان .

والاسبوع الماضي شوهد رجل متنكر في زى راهبة يضع قنبلة في مدلين . والرصاص يمكن ان ينطلق من اى مكان لا يتوقعه الانسان وقد ضبطت الشرطة من احد مهربي المخدرات اخيرا حقيبة يدوية جرى تحويلها الى رشاش بحيث تم اخفاء الزناد تحت مقبض الحقيبة بينما فوهة الرشاش تطل من ثقب غير مرئي ويمكن اطلاق الرصاص من دون فتح الحقيبة ..

واضطرت البلدية الى نقل الباعة المتجولين من وسط المدينة لانهم في رأيها يشكلون هدفا مناسبا لزارعي القنابل ويقول احد المحامين ان الناس جميعا يعيشون في ظل الخوف من الانفجارات .. والمارة يصيبهم القلق عندما يشعرون ان هناك خلفهم من يحث الخطى مسرعا .. والسائق يجب ان تكون عيناه في كل مكان عند الاشارات الكهربائية لان القنابل تلقى ايضا من الدراجات النارية التي لا تلبث ان تنطلق باقصى سرعة بين صفوف السيارات ووسط الزحام .

ومن ضمن الامور الروتينية اليومية التهديدات بالهاتف لوسائل النقل مثلها مثل الشائعات التي تنتشر احيانا بسرعة البارود .. وهكذا انتشرت شائعة تقول ان منع التجول الذي يسري اعتبارا من الساعة الحادية عشرة مساء سيطبق بشكل مفاجيء اعتبارا من الثامنة مساء واضطرت الاذاعات الى تكذيب الشائعة ودعت السكان الى الهدوء ..

ووضعت الشرطة في مدلين حديثا مراكز امنية متنقلة قوام كل واحد منها ١٢ عنصرا لكي تكون قوات الامن اقرب الى السكان وتوفير امن الاحياء على مدار الساعة ..

وانعكست الازمة على اقتصاد مدلين فالغيت ستة معارض صناعية ومؤتمرات في هذه العاصمة الصناعية المعروفة بانتاج النسيج ..

واشنطن تجدد تأييدها للحل السياسي في افغانستان

واشنطن ـ واس ـ اكدت الولايات المتحدة الامريكية تأييدها مجددا للحل السياسي في افغانستان الذي يضمن حق تقرير المصير للشعب الافغاني واقامة حكومة مستقلة وعودة اللاجئين الافغان الى بلادهم .

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ريتشارد بوشير في تصريح للصحفيين الليلة قبل الماضية ان هدفنا هو استبدال حكومة كابول بحكومة مقبولة للشعب الافغاني .

واوضح ان الولايات المتحدة تنظر الى الحكومة الاسلامية المؤقتة للمجاهدين الافغان على انها العنصر الاساسي في العملية الرامية الى تحقيق ذلك الهدف .

فيما يزداد عدد اللاجئين يومًا بعد يوم إلى ألمانيا الغربية ..

انتقاد سوفيتي وترحيب أمريكي بهجرة الألمان الشرقيين للغرب ..!

فيينا ـ واس ـ ازداد عدد اللاجئين الالمان الشرقيين الوافدين الى المانيا الغربية عن طريق المجر والنمسا في اكبر موجة من الهجرة الجماعية تشهدها المانيا منذ انشاء سور برلين عام ١٩٦١م ..

وقد عبرت الحدود النمساوية والالمانية الغربية يوم الاحد الماضي قوافل من السيارات والحافلات تقل حوالى ستة الاف وخمسمائة لاجيء الماني شرقي واستقروا في معسكرات مقامة خارج مدينة باسو الالمانية ..

كما تدفق اكثر من ثلاثة الاف الماني شرقي الى النمسا اثناء الليل بعد ان فتحت المجر حدودها بصورة مؤقتة لعبور اللاجئين .

ومما تجدر الاشارة اليه ان اكثر من ستين الف لاجيء قد غادروا اراضي المانيا الشرقية هذا العام بطرق شرعية وغير شرعية .

وتشير اخر التقديرات الى ان عدد اللاجئين المتوجهين الى المانيا الغربية هذا العام قد يزيد على مائة وعشرين الف لاجيء ..

وفي المقابل تجد المانيا الغربية نفسها مضطرة الى اعادة النظر في هدفها اعادة توحيد الدولتين الالمانيتين مع تدفق عشرات الالوف من الالمان الشرقيين اليها هذا العام .

وهؤلاء اللاجئون الذين ولد معظمهم بعد الحرب العالمية الثانية التي قسمت المانيا الى دولتين دليل قوي على استمرار هوية قومية مشتركة تسد الانقسام العقائدي ..

ولكن بدلا من ان تجد بون في ذلك مناسبة لتهنئة نفسها فان نزوح الالمان الشرقيين اليها في اعداد هائلة يهز وفاقها الحذر مع برلين الشرقية .

ويحذر الساسة على اختلاف مآربهم من تقويض الدولة الشيوعية المتشددة واقترح قليلون منهم خطة مارشال لدعم اقتصاد المانيا الشرقية المنهك .

ومن بين العواقب المحتملة تفجر الاضطرابات في المانيا الشرقية مع قيام الشبان الذين يشعرون بخيبة امل وهم يرون الكثيرين من مواطنيهم يغادرون البلاد بالاحتجاج على زعامة تقليدية متشددة ترفض اجراء اصلاحات .

ومن بين العواقب الاخرى المحتملة احكام العزلة السياسية وازدياد الركود الاقتصادي وهو طريق سيجعل مستوى معيشة المواطن الالماني الشرقي العادي يزداد سوءا عما هو عليه الان بالفعل .

وقد بدأ المستشار الالماني الغربي هيلموت كول وهو يواجه تهديدا يمينيا في الانتخابات العامة التي ستجرى العام القادم في التحدث بشكل اكثر علانية عن اعادة التوحيد وهو هدف رسمه دستور المانيا الغربية لعام ١٩٤٩م .. ويسانده حلفاء بون الغربيون .

وقال السيد كول امام اعضاء البرلمان الاسبوع الماضي ان الاحداث التي وقعت خلال الاسابيع القليلة الماضية اوضحت ان المسألة الالمانية لا تزال في جدول اولويات السياسات العالمية واضاف قوله انها لم يلق بها على كومة نفايات التاريخ رغبة الالمان في الوحدة في حرية لم تفتر ..

وباستثناء حثه برلين الشرقية على اجراء اصلاحات فان السيد كول لم يطرح اى افكار جديدة بشأن الشيء الذي ينبغي ان يحل محل جهود بون الدؤوبة للوفاق خلال الاعوام العشرين الماضية والتي تعرف في بون باسم سياسة الخطوات الصغيرة .

وكذلك فان السيد فيلي برانت واضع تلك السياسة التي ترمي الى تقريب المانيا الشرقية من المانيا الغربية لم يقدم اى بديل واضح .

ودفعت الازمة كلا من موسكو وواشنطن الى اصدار بيانات وهاجمت وكالة تاس السوفيتية للانباء سفارات المانيا الغربية لقيامها بايواء الالمان الشرقيين واتهمت وسائل الاعلام بأنها حرضت الالمان الشرقيين على اعمال غير مشروعة .

وحذرت تاس من محاولات استخدام مسألة اللاجئين لتجديد الضغط من اجل اعادة توحيد المانيا المقسمة منذ الحرب العالمية الثانية .

واتهمت تاس السلطات في المانيا الغربية بعدم التخلي عن فكرة ابتلاع المانيا الشرقية واعادت الى الاذهان تحالف موسكو مع برلين الشرقية وقالت ان ذلك يجب ان يكون واضحا لاى شخص يحاول التعدي على سيادة جمهورية المانيا الديمقراطية واستقلالها .

وامتدحت الولايات المتحدة المجر لشجاعتها في اتخاذ قرار السماح للالمان الشرقيين بالرحيل وحثت برلين الشرقية على تطبيق اصلاحات سياسية واقتصادية .

وقال السيد ريتشارد بوشر المتحدث باسم وزارة الخارجية ان تطلعات الالمان الشرقيين للحرية وحياة افضل لا يمكن تجاهلها ..

وحث برلين الشرقية على تطبيق اصلاحات تؤدي الى نظام سياسي واقتصادي يعكس ارادة وتطلعات الشعب الذي يعيش في المانيا الشرقية .

مجموعة من الالمان الشرقيين وبعض دول اوروبا الشرقية داخل احدى الملاجيء التي خصصتها لهم حكومة المانيا الغربية لايوائهم مؤقتا ..

هجوم على قاعدة جوية بريطانية

لندن ـ ق ن ا ـ ذكر امس ان قاعدة تابعة لسلاح الطيران البريطاني تقع في مقاطعة كونت دارن في ايرلندا تعرضت لهجوم بمدافع الهاون من قبل عناصر تابعة للجيش الجمهوري ..

ولم يشر راديو لندن ـ الذي ذكر ذلك ـ الى وقت حدوث الهجوم او الاضرار الناجمة عنه .. واضاف ان خمسة قنابل من نوع مولوتوف قد انفجرت ايضا بالقرب من مساكن اسر منتسبي القاعدة مما اسفر عن حدوث اضرار في عدد من المباني والسيارات ..

واوضح الراديو ان القاعدة البريطانية تضم محطة رادار دفاعية تستخدم لمراقبة الطرق المؤدية الى المجال الجوي البريطاني من ناحية الغرب .

مرة اخرى انتخب كول رئيسا لحزبه

برلين ـ المانيا الغربية ـ رويتر ـ اعيد انتخاب المستشار الالماني الغربي هيلموت كول رئيسا لحزب الاتحاد الديمقراطي المسيحي ولكن عدد الاصوات التي اعترضت عليه بلغت رقما قياسيا ..

وصوت اكثر من ثلاثة ارباع المندوبين في مؤتمر الحزب لصالح بقاء المستشار كول ـ ٥٩ عاما ـ زعيما للحزب للعامين القادمين وقيادته في الانتخابات العامة التي ستجرى في عام ١٩٩٠م .

ولكن رقما قياسيا بلغ ١٤٧ عضوا من المندوبين الذين حضروا اول ايام المؤتمر وكان عددهم ٧٣٨ شخصا صوتوا ضد المستشار كول الذي كان المرشح الوحيد ..

وقد اصيب حزب الاتحاد الديمقراطي المسيحي بنكسات في الانتخابات المحلية والاوروبية في العام الماضي ..

وحدة عسكرية لفض الشغب في الملاعب البريطانية

لندن ـ رويتر ـ قالت بريطانيا انها شكلت وحدة مخابرات خاصة تابعة للشرطة لمكافحة اعمال الشغب في رياضة كرة القدم في الداخل والخارج .

وقال السيد دوجلاس هيرد امس الاول ان اعمال العنف التي قام بها مشجعون انجليز في ستوكهولم في الاسبوع الماضي قبل مباراة بين انجلترا والسويد وبعدها عززت فكرة انشاء الوحدة الجديدة التي ستعرف باسم وحدة المخابرات الوطنية لكرة القدم .

وستساعد الوحدة الجديدة في تحديد شخصيات منتهكي القانون واعطاء تحذير مسبق بشأن الاماكن التي يحتمل ان تقع فيها اضطرابات والتوصية بمستوى تواجد الشرطة في ملاعب كرة القدم وحولها .

الصحف الخليجية تعرب عن تفاؤلها بنتائج « اللجنة الثلاثية »

الرياض ـ واس ـ عبرت الصحف الخليجية الصادرة امس الثلاثاء عن تفاؤلها بالنتائج التي ستتوصل اليها اجتماعات وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بحل الازمة اللبنانية اليوم الاربعاء في جدة لانقاذ لبنان من مأساته التي طال امدها ..

ودعت الصحف جميع الاطراف ومن يقف وراءهم [illegible] الى التعاون مع اللجنة في سبيل مصلحة لبنان واهله ..

فقد قالت صحيفة الاتحاد الاماراتية انه على الرغم من التصعيد العسكري الخطير في لبنان خلال اليومين الماضيين فان انظار اللبنانيين جميعا تتجه الى اجتماعات اللجنة الثلاثية باعتبارها تمثل الجهد العربي لانقاذ لبنان ..

واكدت الصحيفة ان جهود اللجنة الثلاثية تحظى بتأييد عربي ودولي واسع .. ودعت الصحيفة كل الاطراف بأن تسقط من حساباتها كل الاعتبارات الخاصة من اجل ان تنحصر لموقف واحد يكون لمصلحة الانسان في لبنان ويمنع هذا النزيف ويعيد اليه الامل بامكانية استعادة الحياة الحرة الكريمة في وطن موحد يتعايش فيه جميع اللبنانيين في محبة وسلام ..

واشارت صحيفة الوحدة الاماراتية من جهتها الى الاستراتيجية التي ستتبعها اللجنة والتي حددها خادم الحرمين الشريفين [illegible] عند العرب في [illegible] وتكفل الامن والتي تتضمن اسكات المدافع ووقف اطلاق النار كخطوة اولى وتمكين جميع الاطراف المتنازعة من [illegible] الحوار [illegible] الحل [illegible] ..

وقالت الصحيفة ان اللجنة الثلاثية ستنطلق [illegible]

السلام ووقف حرب القذائف ليبدأ العقل في العمل ويكون الحل ..

وعلى الصعيد نفسه اعربت صحيفتا الشرق والراية القطريتان عن املهما في نجاح اجتماعات وزراء خارجية اللجنة الثلاثية حتى يسود الاستقرار ربوع لبنان .

واوضحت صحيفة الشرق في افتتاحيتها انه على الرغم من هذه المحاولات الخيرة من جانب اللجنة فان الحل للمعضلة اللبنانية يظل في النهاية في ايدي الاطراف المتصارعة ..

واكدت انه اذا كان كل القادة اللبنانيين متفقين على اعادة النظر في صيغة الحكم في لبنان فانه يصبح من المهم جدا ان يقدم هؤلاء القادة الحد الادنى من التنازلات في الاسلوب والمعالجة للازمة ثم يأتي بعد ذلك الدخول في محتوى الخطة التي بموجبها تسكت المدافع في البلد الذي مزقته الحرب .

واعربت صحيفة الراية عن املها في تجاوب القيادات اللبنانية مع اللجنة الثلاثية العربية العليا والارتقاء الى مستوى التحديات الكبرى التي تواجهها لبنان وفتح صفحة جديدة في اطار وحدة وطنية حقيقية ومؤسسات دستورية فاعلة .

وعبرت الصحيفة عن املها في قيام الدول العربية بدور اساسي وفعال لحل الازمة اللبنانية وبخاصة الاطراف ذات الصلة المباشرة بمجريات الاحداث في لبنان .

وقالت الراية ان دعم هذه الاطراف لجهود اللجنة سيعطي الشعب اللبناني فرصة لحل خلافاته بعيدا عن المؤثرات الخارجية التي اثبتت الاحداث انها لن تزيد الازمة الا اشتعالا وتعقيدا .

في تقرير لوكالة الدفاع اليابانية :

الاتحاد السوفيتي يشكل خطرا على الشرق الاقصى

طوكيو ـ رويتر ـ قال تقرير لوكالة الدفاع اليابانية نشر امس الثلاثاء ان الاتحاد السوفيتي يشكل خطرا عسكريا كبيرا على الشرق الاقصى بالرغم من انحسار التوترات بين الشرق والغرب في الاونة الاخيرة ..

ونشرت الوكالة تفاصيل تقديراتها للقوة العسكرية السوفيتية في المنطقة لتثبت ان موسكو تحسن نوعية قواتها المرابطة بالقرب من اليابان بالرغم من تقليص اعداد الجنود في الشرق الاقصى .. وجاء في التقرير ان التطويرات الجارية للقوات السوفيتية في الشرق الاقصى تشكل خطرا كامنا على اليابان .

وذكر التقرير انه بخلاف القوات البرية فان معظم القوات السوفيتية في الشرق الاقصى مرابطة في جزيرة سخالين وبحر اوكتسك وشبه جزيرة كمشتكة وجميعها قريبة من اليابان .. واضاف التقرير قوله ان هذه الوحدات مزودة بأحدث الاسلحة واكثرها فعالية .

وقال السيد يوكين هيروناكا المسؤول في وكالة الدفاع (منذ اصبح السيد ميخائيل جورباتشوف زعيما للاتحاد السوفيتي عام ١٩٨٥م استمرت الزيادة او التطوير في القوة العسكرية السوفيتية خاصة فيما يتعلق بالقوات البحرية والجوية في الشرق الاقصى)..

وكانت الوكالة قد طلبت الشهر الماضي من الحكومة تخصيص ميزانية لها تصل الى ٤ر١٧ تريليون ين ـ ٥ر٣٠ بليون دولار ـ في السنة المالية ١٩٩٠/١٩٩١م التي تبدأ في شهر ابريل القادم وهو ما يمثل زيادة تصل الى ٦ر٣٥٪ عن ميزانية العام الحالي ..

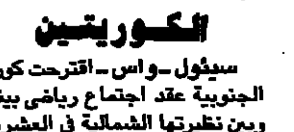
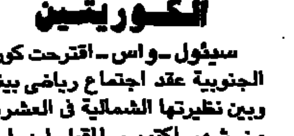
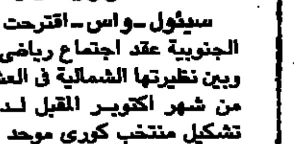
وعلى الوكالة ان تعلن بحلول العام القادم برنامجا دفاعيا متوسط الاجل لمدة خمسة اعوام للفترة ما بين عامي ١٩٩١ و١٩٩٥م الى جانب الكشف عن الخطوط الرئيسية في سياستها الدفاعية على المدى البعيد ..

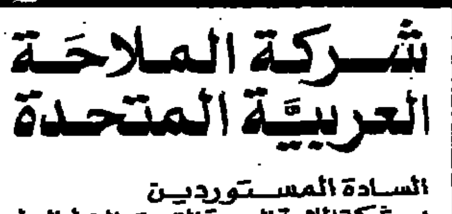
وقال محللون عسكريون ان التقرير يستهدف تبرير الزيادة المستمرة في تسلح اليابان داخليا في مواجهة المطالب الامريكية بأن تتحمل طوكيو نصيبا اكبر في عبء الدفاع في المنطقة .

اجتماع رياضي بين الكوريتين

سيئول ـ واس ـ اقترحت كوريا الجنوبية عقد اجتماع رياضي بينها وبين نظيرتها الشمالية في العشرين من شهر اكتوبر المقبل لدراسة تشكيل منتخب كوري موحد خلال العاب اسيا القادمة في العاصمة الصينية بكين ..

واعرب المسؤول في حكومة سيئول عن استعدادهم لاستئناف الاتصالات السياسية والرياضية والمعلقة مع كوريا الشمالية ..



شركة الملاحة العربية المتحدة

السادة المستوردين

يسر شركة الملاحة العربية المتحدة ـ الخط الوطني للمملكة العربية السعودية ـ أن تعلن عن وصول البواخر التالية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه

اسم الباخرة	رحلة رقم	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
الأحساء	٩٢٢٨	١٩٨٩/٩/١٢	جدة
الأجمدية (وعليها حمولة	٥٨	١٩٨٩/٩/١٨	"
ـ فالديز الوليد رقم ٤٧			
ـ وأوريت باترولز « ٥٩			
ـ والشامية « ٦٠)			
الدرعية	٦١	١٩٨٩/٩/١٩	"
ابن المعتز	٧٥	١٩٨٩/٩/٢١	"
الصناخ	٩٢٣٠	١٩٨٩/١٠/٢	"
الوطنية	٦١	١٩٨٩/١٠/٤	"
الشامية	٦٧	١٩٨٩/١٠/٥	"
دبي	٩٢٣١	١٩٨٩/١٠/١٠	"
ابن النفيس	٨٣	١٩٨٩/١٠/١٣	"
بارازات	٦٣	١٩٨٩/١٠/٢٠	"

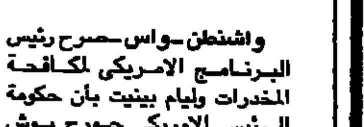
يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقًا لبوالص الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: شركة وكالات الملاحة العربية المتحدة السعودية

الدمام الجبيل الرياض جدة

في اطار حربها ضد المخدرات :

حكومة بوش تعتزم ارسال مساعدات الى البيرو وبوليفيا



واشنطن ـ واس ـ صرح رئيس البرنامج الامريكي لمكافحة المخدرات وليام بينيت بأن حكومة الرئيس الامريكي جورج بوش ترغب في ارسال مستشارين عسكريين الى بيرو وبوليفيا للمساعدة في الحرب التي تشنها الدولتان ضد تجار المخدرات .

الا ان بينيت نفى الانباء القائلة ان الحكومة الامريكية تعتزم ارسال قوات خاصة في مهمات لمكافحة المخدرات في بيرو وبوليفيا .

على صعيد اخر صادر الجيش الكولومبي المزيد من ممتلكات زعماء عصابات المخدرات في هجوم جديد شنه على تجار الكوكايين .

وافادت الانباء الواردة من كولومبيا ان الولايات المتحدة قدمت الاسبوع الماضي ثماني طائرات من طراز ايه ٣٧ كمساعدة للحكومة الكولومبية في حربها ضد تجار المخدرات .

واضافت تلك الانباء ان حكومة كولومبيا صادقت على اوامر بتسليم ثلاثة اخرين من تجار المخدرات الى الولايات المتحدة .

من جهة ثانية اعلن رئيس لجنة تخصيص الاموال في مجلس الشيوخ الامريكي السيناتور روبرت بيرد عن عزمه تقديم اقتراح يهدف الى زيادة ميزانية العام القادم ١٩٩٠م المخصصة لمكافحة المخدرات .

وتبلغ الزيادة التي ينوي بيرد اقتراحها حوالى ٩ر٣ بليون دولار .. ويعتقد بيرد وهو من الحزب الديمقراطي الامريكي ان اقتراحات الرئيس الامريكي جورج بوش بشأن ميزانية العام القادم المخصصة للمخدرات غير كافية ..

وقالت وكالة الاسوشيتدبرس ان ميزانية مكافحة المخدرات ستصل بالاضافة الى الزيادة التي سيقترحها رئيس لجنة تخصيص الاموال في مجلس الشيوخ الى ١٠ر١ بلايين دولار بالمقارنة مع الميزانية التي اقترحها الرئيس بوش التي تبلغ حوالى ٩ر٧ بلايين دولار .

وقال بيرد ان اكثر من نصف الميزانية ستصرف على عمليات مكافحة المخدرات فيما سيتم صرف الباقي على علاج المدمنين على المخدرات وتوعية الشباب بمخاطر المخدرات على المجتمع .

تشيلي تشهد اعتداء بالقنابل في ذكرى انقلاب ١٩٧٣

سانتياغو ـ ا ف ب ـ تسبب اعتداء بالقنبلة مساء امس الاول في انقطاع التيار الكهربائي عن قسم من سانتياغو في حين كان التلفزيون يبث خطابا للرئيس التشيلي الجنرال اوغوستو بينوشيه بمناسبة الذكرى السادسة عشرة للانقلاب الذي حمله الى السلطة عام ١٩٧٣م .

وادى انفجار القنبلة القوية الى تدمير محول كهربائي وقطع النور عن قسم من المدينة حيث توجد استوديوهات شبكات التلفزيون الثلاث وفق ما ذكرت مصادر الشرطة .

وقد وقع الاعتداء الذي لم يعلن احد مسؤوليته عنه في الوقت الذي كان يبث فيه خطاب الجنرال بينوشيه الذي سيتخلى عن السلطة عام ١٩٩٠م لرئيس يتم انتخابه في ديسمبر المقبل ..

فيما اعترض على الميزانية العسكرية :

شيني: المشروع يضعف الموقف الامريكي امام حلف الاطلسي والسوفيت

شيني

واشنطن ـ رويتر ـ حذر السيد ريتشارد شيني وزير الدفاع الامريكي الكونجرس من انه سيحث الرئيس جورج بوش على الاعتراض على مشروع ميزانيته العسكرية اذا تمت الموافقة على هذا المشروع الذي يخفض البرامج الجديدة .

وقال السيد شيني في رسالة ان مشروع ميزانية مجلس النواب يقضي على الجزء الاكبر من برنامجنا لتحديث الاسلحة الاستراتيجية ويفسد دون مبرر العلاقات مع حلفائنا في حلف شمال الاطلسي ..

واضاف قوله اذا قدمت هذه الميزانية الى الرئيس سأوصي بأن يعترض عليها .

وسيلغي مشروع ميزانية مجلس النواب خطط الرئيس بوش بشأن الصواريخ النووية المتحركة وسيعوق برنامج الطائرة القاذفة ستيلث بي ٢ حتى تخفض القوات المسلحة تكاليفها التي تبلغ ٧٠ مليار دولار وسيخفض ايضا ٨ر١ مليار دولار من طلب اعتماد مالي لبرنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي (حرب النجوم).

ويحول مشروع الميزانية معظم اموال الاسلحة النووية الى الطائرات المقاتلة من طراز ف ١٤ وطائرات سلاح البحرية المقاتلة ف ٢٢ واسلحة غير نووية اخرى يريد السيد شيني الانتهاء منها ..

وسيخفض المشروع ايضا قوة القوات الامريكية في اوروبا ١٤٫٧٨٧ جنديا كان يتعين استخدامهم في برامج اصبحت قديمة ويعوق خطة الرئيس بوش لنقل جناح القوات الجوية رقم ٤٠١ المؤلف من طائرات مقاتلة من طراز ف ١٦ من اسبانيا الى ايطاليا .

وقال السيد شيني ان خفض القوات من جانب واحد لا يمكن ان يؤدي الا الى اضعاف الموقف التفاوضي الامريكي في مفاوضات خفض القوات الامريكية والسوفيتية في اوروبا الى ٢٧٥٫٠٠٠ جندي لكل من الجانبين .

بريماداسا يعلن انسحاب القوات الهندية من سريلانكا

كولومبو ـ رويتر ـ قالت مصادر مأذونة امس الاول ان سريلانكا والهند ستعلنان اتفاقا هذا الاسبوع ينص على انسحاب القوات الهندية من الجزيرة بحلول نهاية العام .

وقال مصدر ان الرئيس راناسينغ بريماداسا سيعلن ذلك في كولومبو خلال يوم او يومين .

وقالت المصادر ان السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند والسيد رانجان فيجيراتني وزير خارجية سريلانكا توصلا الى الاتفاق في محادثات الاسبوع الماضي في بلجراد خلال مؤتمر قمة عدم الانحياز ..

ومضت المصادر قائلة ان من المتوقع ان ينص الاتفاق على تشكيل قوة شرطة معظمها من التاميل للمحافظة على الامن والنظام في الشمال والشرق اللذين يغلب التاميل للمحافظة على الامن والنظام في الشمال والشرق اللذين يغلب التاميل على سكانهما بعد مغادرة الهنود ..

وكان اكثر من ٥٠٫٠٠٠ جندي هندي قد ارسلوا الى سري لانكا في عام ١٩٨٧م لتطبيق اتفاق بين كولومبو ونيودلهي يهدف الى انهاء تمرد انفصالي تشنه اقلية التاميل .

وسحبت الهند حوالى ٩٫٠٠٠ رجل بعد ان نزع الجانبان فتيل خلاف بينهما بشأن الانسحاب وكان الرئيس بريماداسا قد حدد مهلة تنتهي في ٢٩ يوليو لرحيل القوات الهندية ولكن السيد غاندي رفض ان يلتزم بالموعد حتى حصوله على ضمانات من اجل امن التاميل .

المجلس الوزاري للجامعة العربية يناقش جهود « الثلاثية »

تونس ـ ا ف ب ـ انعقد المجلس الوزاري لجامعة الدول العربية في دورة عادية ظهر امس الثلاثاء بحضور وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد وذلك للمرة الاولى منذ عشر سنوات .

وعلى جدول اعمال الدورة وهي الدورة الثانية والتسعون العديد من الملفات بينها النزاع العربي الاسرائيلي والوضع بين ايران والعراق والتعاون العربي الافريقي والحوار العربي الاوروبي .

ولن يتطرق المجلس الى الموضوع اللبناني وهو احد المواضيع الملتهبة المطروحة حاليا باعتبار ان الازمة اللبنانية ستكون موضع مناقشات داخل اللجنة الوزارية التابعة للجنة الثلاثية العربية العليا المغرب والجزائر والسعودية .. التي ستجتمع في جدة ـ السعودية ـ اليوم الاربعاء ..

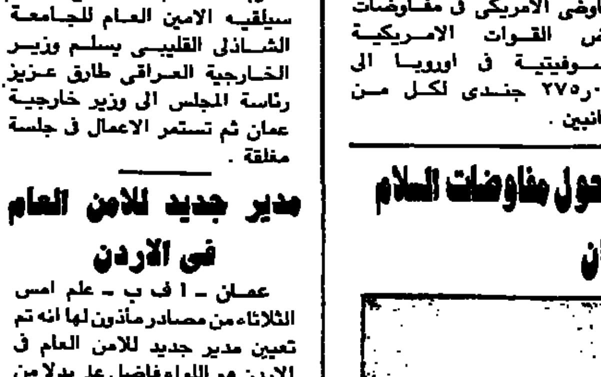
وبعد خطاب الافتتاح الذي سيلقيه الامين العام للجامعة الشاذلي القليبي يسلم وزير الخارجية العراقي طارق عزيز رئاسة المجلس الى وزير خارجية عمان ثم تستمر الاعمال في جلسة مغلقة .

مدير جديد للامن العام في الاردن

عمان ـ ا ف ب ـ علم امس الثلاثاء من مصادر مأذون لها انه تم تعيين مدير جديد للامن العام في الاردن هو اللواء فاضل علي بدلا من الفريق اول عبدالهادي المجالي الذي استقال من مهامه .

واوضحت المصادر ان اللواء علي هو حاليا قائد القوات المدرعة الخاصة في الجيش الاردني وكان مدير مكتب قائد القوات المسلحة عندما كان رئيس الوزراء المشير زيد بن شاكر يتولى هذا المنصب .

دى كويلار يقدم تقريرا لمجلس الامن حول مفاوضات السلام بين العراق وايران



ابوظبي ـ واس ـ قالت انباء صحفية في ابوظبي امس ان السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار سيقدم تقريرا الى مجلس الامن قبل نهاية شهر سبتمبر الحالي حول سير مفاوضات السلام بين العراق وايران ومقترحاته من اجل استئنافها .

ونقلت الانباء الصحفية عن مصدر مسؤول في نيويورك قوله ان الافكار التي سيتضمنها تقرير دى كويلار كانت موضع بحث بينه وبين وزيري خارجية العراق وايران على هامش اجتماعات قمة عدم الانحياز التي اختتمت في بلجراد الاسبوع الماضي ..

واضاف المصدر ان السكرتير العام سيطلب تجديد فترة قوات الامم المتحدة للمراقبة بين العراق وايران لمدة ستة اشهر اخرى على ان تعقب ذلك مباشرة اتصالات مع الطرفين خلال وجودهما في نيويورك لحضور اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة وذلك في ضوء ما يقرره مجلس الامن من توصيات لدعم الجهود الجديدة للسكرتير العام للامم المتحدة .

بيع شركة اسرائيلية لبنك استثمار امريكي

القدس ـ رويتر ـ وافقت لجنة برلمانية على بيع مؤسسة اقتصادية الى بنك استثمار امريكي امس الاول في ثاني صفقة كبيرة في اطار تحول اسرائيل الى القطاع الخاص .

وقال متحدث باسم اللجنة المالية في الكنيست الاسرائيلي ان حصة حكومة الكيان الاسرائيلي والتي تبلغ ٤ر٨٢٪ في المؤسسة التي تبني المواقع الصناعية ستباع لبنك بير ستيرنس

تعلن شركة أحمد محمد عبدالوهاب ناغي ـ بجدة عن منح تأشيرة خروج نهائي لمكفولها السيد/ شعبان أحمد محمد النجار ـ المصري الجنسية والذي كان يعمل بفرع شركتنا ببريدة. فمن له مطالبات على المذكور الإتصال على هاتف رقم ٣٢٤٧٥٦١ في بريدة أو على هاتف رقم ٦٤٤٤٤٨٤ بجدة.



للمعلومية جرى النشر

■ تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن وجود وظائف تعليمية شاغرة بعدد من المعاهد الثانوية التجارية في مختلف مناطق المملكة والمعاهد العليا للعلوم المالية والتجارية بكل من الرياض وجدة وترغب شغلها بمواطنين ممن تتوفر لديهم شروط الوظيفة وهذه الوظائف تشمل : مدرس مواد تجارية ، مدرس لغة عربية ، مدرس لغة انجليزية ، مدرس حاسب الي .. علما ان الطلبات ستقبل في الاماكن التالية . المعهد العالي للعلوم المالية والتجارية بالرياض وجدة ، المعهد الثانوي التجاري بالرياض وجدة والدمام والمدينة المنورة ومكة المكرمة وتبوك والطائف وابها والهفوف والقطيف وكذلك الادارة العامة لشؤون الموظفين في جهاز المؤسسة بالرياض .. سيتم فتح باب القبول لهذه المسابقة اعتبارا من ١٤١٠/٢/٥هـ ولمدة عشرة ايام من تاريخه ، وشروط القبول لهذه الوظائف يمكن الاطلاع عليها في الاماكن المحددة اعلاه ..

اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

مكتب جدة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوة نظيره بنت محمد علي عبدالعلي حاملة حفيظة نفوس رقم ٦١١٠٥ وتاريخ ١٣٩٦/٥/٢٦هـ سجل جدة طالبة اضافة لقبها داملاخان بحيث يكون اسمها بعد الاضافة نظيره بنت محمد علي عبدالعلي داملاخان فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بابها المدعو عبدالله مرزن عبدالله دخيل طالبا تصحيح واضافة في الاسم بحفيظة نفوسه رقم ٨٨٧٠ وتاريخ ٨٢/١١/٢١هـ سجل ابها ليصبح بعد ذلك عبدالله مرزن عبدالله ال دخيل العسيري فمن له معارضة فعلية مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المواطن علي بن حسن بن محمد الجندبي الزهراني يطلب تغيير الاسم الاول لزوجته يتيمه ملهي بخيت الزهراني لعدم لياقة الاسم اجتماعيا وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٢٥١٥٧ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١٣هـ سجل الباحه ليكون اسمها بها وبعد ذلك ايمان ملهي بخيت الزهراني وانها اذ تعلن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ماعليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذه الاعلان

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم اليها محمد امين بن برهان الدين بن جمال الدين يطلب اضافة لقبه فيض وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٤١٥/ت/٨ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٩هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد ذلك محمد امين بن برهان الدين بن جمال الدين فيض وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

■ يعلن احمد محسن احمد الصمداني عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٤٢٥٠٥ بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد خميس عبدالعزيز عن فقد اقامة رقم ١٧٣٦٢/ف بتاريخ ١٤٠٢/٩/١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن ابراهيم عبدالله المنتشرى عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس م٨٨ رقم ٥٣٢٦٤٧٩ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن عبدالله محمد عبدالله عن فقدان اقامة رقم ٢٠٢٨٠٠٣٩٥٨ بتاريخ ١٤٠٩/٣/١٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن منصور عبدالله عبدالرحمن الصانع عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٢٠٦٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن خالد محمود عبدالغني شودري عن فقدان لوحة سيارة هوندا م٨٣ رقم ١٣٤٩٦٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد صبري سليم عن فقدان استمارة سيارة هوندا اكورد م٨٣ رقم اللوحة ١٣٤٧٠٠٦ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن طلال فهد عبدالله الفهد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٠٥٣٢٤٨١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها اى اقرب ادارة مرور جدة .

■ يعلن سعيد سعد سعيد المولد عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس م٨٩ رقم ٥٣٢٣٥٩٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن متعب خميس الماس عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا جي ال رقم ١٩٤٣٣١٩ خصوصي السعودية بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عبدالرزاق محمد احمد الزبيري عن فقدان جواز سفره رقم ١٦٦١٤٢ بتاريخ ١٩٨٤/٢/٣م مصدره القنصلية اليمنية بجدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى القنصلية اليمنية وله جزيل الشكر .

■ يعلن محمود احمد عبدالقيوم عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٢/٦٤٣٢١ مصدرها جدة في ١٤٠٥/٥/٢١هـ وكذلك اقامة برقم ٢٠١٩٩٥٤٠٣٧ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او جوازات جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن شفيق ابراهيم حمزة ريدان مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٠٠٥٢٩٤٤٨١ قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القنفذة المدعو عمر محمد عمر حامل حفيظة نفوس رقم ١٨٢٨ وتاريخ ١٣٩٠/٦/٩هـ سجل القنفذة طالبا اضافة شهرته حمد بحيث يكون اسمه بعد الاضافة عمر محمد عمر حمد فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن محمد ممتاز فضل كريم عن فقدان بطاقة شخصية برقم ٢٠٠٦٥٢٥٦٢٤ مصدرها جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي ٢٠٠٦٥٢٥٦٢٤ مصدرها جدة وكذلك استمارة سيارة كرولا م٨١ تايوتا رقم اللوحة ١٠٤٧٢٤٢ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة او مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد على احمد القرني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائنة في الكيلو العاشل شمال طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلي : شمالا ٣٠ر١٤م ويحده شارع ٣٠ر٨ + ٢٠ر٧م ثم ارض فضاء وجنوبا ٣٠ر١٠م يحده ارض فضاء وشرقا ٥٠ر١٥م يحده ملك عطية على القرني وغربا ٢٠ر١٧م حمر ٢٥ر٦ + ٧٠ر٦م ثم ارض فضاء . وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن حضيض بن صلاح بن مصلح الشيخ قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار (البيت الشعبي) والكائن في بني مالك الشرقية بجدة والمحدود كما يلي : شمالا ممر عرض ٤٠ر٣م ثم محمد عبدالواحد الجهني بطول ١٦م وجنوبا بيت عواد بركة عواد المخلفي بطول ٦٠ر١٦م وشرقا ممر عرض ٥٠ر٣م ثم علي عبدالله الخويطر بطول ٥٠ر١٠م وغربا بيت معيوف حسن مبارك المطيري بطول ٢٠ر١٢م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ يعلن السيد عبدالقوي احمد علي المنصري عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٦٩٩٨٣ بتاريخ ١٤٠٥/٦/١هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عمر علي محمد حديج مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٠٠٨٨٧٥٧٦٥ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن عبدالسلام حسن بابكر سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٤٠٥٨٧ مصدرها الخرطوم فعلى من يجده يسلمه الى سفارة السودان .

■ يعلن غلام محمد باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم P ٧٩١٦٧٣ مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الباكستان .

■ يعلن احمد محمد عبدالله صالح عن فقدان لوحة سيارة م٨٠ رقم اللوحة ١١٤٦١١٦خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله سليمان العقيل الطيار مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٥ تاريخ ٧٨/٥/٢٢هـ سجل املج قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد سليمان عبدالله العقيل الطيار مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١١١١ تاريخ ١٣٩٥/٧/٢٠هـ سجل المدينة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة اواخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

مكتب مكة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن رحيب سمار منور المطرق مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٥٨٤٣٨٠ تاريخ ١٤٠٥/٩/٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن رحيب سمار منور المطرق مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٢٧١ تاريخ ١٣٩٩/٦/١٧هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سعد عايض القرشي مفيدا ان بطاقته الشخصة رقم ٩١٢٥٩ تاريخ ١٤٠٣/١/١هـ سجل الطائف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن هلال مغرق خضر المسعودي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٦٨٥٨٧٦ تاريخ ١٤٠٧/١/١٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن مركز الرعاية الصحية الاولية بالمعابده (المواليد) بانه تقدم اليها المواطن عبيد ضيف الله مصلح العتيبي المقاطي يفيد بان شهادة ميلاد ابنته سهام المولوده في ١٤٠٥/٢/١٦هـ ورقم الشهادة ٤٢٥٩ وتاريخها ١٤٠٥/١١/٢٠هـ والصادرة من المركز قد فقدت منه فعلى من يجدها يسلمها لاقرب مركز صحي وله الشكر .

■ يعلن سالم ربيع عبدالله علان يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٧٥٠٩٣ وصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٩/٢٣م فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا .

■ يعلن يوسف علي صالح مساعد عن فقدان رخصة قيادة خ رقم ١١٤٥٤٠ وصادرة من مكة المكرمة وتنتهي صلاحيتها في ١٤١٠/٦/٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن الطالب احمد اسماعيل سليم سعود عن فقدان بطاقته الجامعية رقم ٥ - ٠٨٩٦ - ٤٠٥ الصادرة من كلية العلوم التطبيقية بجامعة ام القرى وكذلك بطاقة صندوق بريد رقم ٧٠٧٥ صادرة من صناديق مكة المكرمة . فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان المواطن محمد بن مرزوق بن علي المعبدي الحربي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله خمسة غرف بمنافعها الشرعية المشتمله على مساكن سقليه بمنافعها الشرعية الكائنة في حداء على يمين الذاهب الى جده المحدوده شرقا سكة نافذه وبها باب فاصله بين المحدود وملك غميض اللقماني وغربا : سكه نافذه فاصله بين المحدود وملك عبدالرحمن بركي اللقماني وشمالا : سكة نافذه بها باب فاصله بين المحدود وملك امين البخاري ويمنا : ملك محمد الجابري فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

مكتب المدينة

■ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطنه نشميه مصلح نجاء الديحاني المطيري مفيدة ان شهادة الميلاد رقم ٩١ وتاريخها ١٣٩٨/١١/١٤هـ سجل المهد قد فقدت منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن محمد صديق عنبر خان عن فقد استمارة سيارة نيسان م٨٢ رقم اللوحة ١٢٣٧٤٦٥ بتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٣هـ صادرة من مرور جدة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن مؤسسة روكي للتجارة والمقاولات بالمدينة المنورة عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس م٧٧ رقم ٦٣٧٨٨٢٥ نقل السعودية من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة او الاتصال بالمؤسسة ت ٨٢٣٨٣٧١ المدينة .

■ يعلن عواض ضلعان عواض المطيري عن فقدان رخصة قيادة خ رقم ٧٩١٤٤ في ١٤٠٥/٦/٧هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن عبدالعزيز عطية الله العمري عن فقدان رخصة قيادة خ رقم ٤٤٧٣١ في ١٤٠٦/٥/١٧هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد انه تقدم لها المدعو محمد يعقوب احمد بخش بطلب تعديل اسم زوجته في شهادة ميلاد ابنته عيده محمد يعقوب احمد بخش من مريم غلام فريد الى مريم فريد بخش فمن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي .

■ يعلن مرشد فالح مبارك القصيري الحجوري عن فقدان رخصة قيادة خ رقم ٤٧٤٤٠ بتاريخ ١٤٠١/٦/١٥هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها بهجت كامل علي خجا بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في محله البركه المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض ١٠م يفصل البعض ملك النخاوله وملك القي والبعض ملك نجم الدين ظافر والبعض على غانم الاحمدي والبعض دار سليمان الاحمدي والبعض شارع ١٦م يفصل مخطط علي عطا البخاري وشمالا : البعض شارع ١٠م والبعض الجايريه ملك عثمان السبيعي والبعض الصميد ملك الاشراف والبعض ارض بيضاء وشرقا : شارع بعرض ١٠م وينتهي بعرض ٨م والبعض بدار عبدالله عبدالشكور والبعض خيف البركه والبعض الحفيره وقف المغاربه وغربا : شارع عرض ٣٤م يفصل سيل وادي العقيق وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

مكتب الطائف

■ يعلن حمدي حميد محمد الطويرقي عن فقدان رخصة محل مقهى رقم ١١٤٧ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٩هـ مصدرها بلدية الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تعلن ثمر محمد عبدالكبير مخدوم عن فقدان جواز سفرها السعودي رقم ٤٩٨٨ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٩هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف .

■ يعلن حبيب ابراهيم شيبي عن فقدان تصريح قياده رقم ٧٣٤/س٨ تاريخ ١٤٠٨/١١/٤هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مرور الطائف .

مكتب الدمام

■ تعلن شركة التصنيع والبناء المحدودة مابكو عن فقدان لوحة سيارة فولفو شاحنة رقم ٤٢٣٦٦٠١ تاريخ ١٤٠٤/٢/٣هـ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الدمام او تليفون ٨٤٣٠٥١٣ .

■ يعلن راما سوامي سوندا راي عن فقدان رخصة خ رقم ٢٠٢٠٣٥٦٠٦ تاريخ ١٤٠٨/٩/١هـ على من يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام او تليفون ٨١٠٠٢٧٢ .

■ يعلن رفيع صويع الجابري عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧٠٢٤٤٠١ نرجو ممن يجدها الاتصال على تليفون ٨٥٧١٠٧٩ او تسليمها الى مرور الدمام .

مكتب تبوك

■ يعلن محمد الله محمد امين الله البنجلاديش الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٠٩٠٨١٦٤٣ مصدرها تبوك بتاريخ ١٤٠٧/٤/١هـ فمن يجدها يسلمها لمصدرها مشكورا .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في تيماء بانه تقدم لها المدعو عيد بن جديع بن سليم بن جريبيع عليويه السويفلي طالبا تعديل اسم لقبه من السويفلي الى الفليحاني وحذف اسم جدة الثاني جريبيع وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٨٦٦ وتاريخ ١٣٩٤/١/١٨هـ سجل تيماء ليصبح اسمه بعد التعديل والحذف عيد بن جديع بن سليم عليويه الفليحاني طبقا لحفيظة والده رقم ١٢٩٢١/٥٠١٥ وتاريخ ١٣٨٩/٦/٢٣هـ سجل تبوك فمن له معارضة على ذلك فليتقدم لادارة الاحوال المدنية في تيماء خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

مكتب القصيم

■ يعلن عامر عبدالله علي الشهري عن فقدان رخصة قيادة خ رقم ٣٣٦٥١ تاريخ ١٣٩٩/٩/١هـ مصدرها مرور القصيم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر .

مكتب ينبع

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن ابراهيم حفيض سليم اليوبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٩٧٧٤١٢٥ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ينبع المدعو سالم كريم سالم العلوني حامل حفيظة نفوس رقم ١٦٧١١ وتاريخ ١٣٩٦/٥/٢٧هـ سجل ينبع طالبا اضافة الجهني بحيث يكون اسمه بعد الاضافة سالم كريم سالم العلوني الجهني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عبدالرحمن حميد محمد الذبياني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٦١٧١٢٥٤ سجل ينبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

مكتب حائل

■ يعلن المواطن صالح سالم الغريميل من حائل عن فقدان تصريح قيادة مؤقت صادر من مرور حائل برقم ٥٠٨٥ وتاريخ ١٤٠٩/١/٣٠هـ يرجى ممن يعثر عليه ارساله الى مصدره مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن بشير احمد مولا بخش باكستاني مقيم في حائل عن فقدان دفتر اقامته الصادرة من جوازات حائل برقم ٧٥٢ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها جوازات حائل او اقرب ادارة جوازات وله جزيل الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عياد ثابت حجاب العنزي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٤١٢١٠١٢١ سجل حائل قد فقدت منه وكذلك فقد حفيظة نفوس برقم ٤١٢٥٠ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٦هـ يرجى ممن يعثر عليهما ارسالهما لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة والحفيظة او اخفائهما او العبث بمدوناتهما او استعمالهما من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

مكتب القنفذة

■ يعلن محمد حنيف عبدالحميد باكستاني عن فقدان اقامته رقم الاقامة ١/٧٢٨٣ تاريخ ١٤٠٨/٧/٢٨هـ مصدرها جوازات القنفذة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات القنفذة وله الشكر .

■ يعلن محمد حنيف عبدالحميد باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم الرخصة ٢/٣٣٨٢٢ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الليث وله الشكر .

مكتب ابها

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن ظافر سعد طراد ال جبل الاسمري مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية رقم ١٠٠٧٢٧٦٨٦٤ تاريخ ١٤٠٦/٧/١هـ سجل ابها قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد هادي شبره ال الشريف مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٨٤٩١٣١١ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٦هـ سجل ابها قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن علي حسين جبران متعب يماني الجنسية عن فقد بطاقة العمل رقم ٢٤٠١٠٦ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢٥هـ صادر من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل والعمال بابها وله الشكر .

■ يعلن احمد محمد عبده المغربي عن فقد استمارة كرسيدا م٨٠ رقم ٢٥٠٧٦٦٣ صادرة من عسير فعلى من يجدها يسلمها شعبة مرور بمحائل عسير او مكتبة شعار بمحائل وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المدعو احمد علي جبريل الذيبي حامل شهادة الميلاد رقم ٨١٨٧ تاريخ ١٣٩٨/٨/١٣هـ سجل القنفذة طالبا تعديل اسم القبيلة من الذيبي الى ال يساري واضافة الشهرة بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة احمد علي جبريل ال يساري عسيري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن شعبان محمد ناصر ال جماء عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٦١٤ تاريخ ١٤٠٨/١١/١١هـ سجل ابها قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن احمد عبدالله علي مبشر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٠٤ تاريخ ١٣٨٣/٣/١٧هـ سجل ابها قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى محائل عسير بانه تقدم لها المواطن علي احمد محمد الفاهمي سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ١٧٠١ في ١٣٩٣/٧/٦هـ سجل محايل عسير وبالوكالة الشرعية وانهى قائلا انه من الجاري وفي ملكنا وتحت تصرفنا كامل الارض السكنية الواقعة في بلاد ال فاهمه والداخله علينا بطريق الارث والدنا المتوفى احمد محمد الفاهمي اصاله عن نفسي ووكالة عن الورثه وهم محمد وفاطمه وقليله وحسب صك الورثه المرفق والمحياه قبل ٣٥ عاما والتي حدودها وابعادها كالاتي : من الشمال : ٣٥م ثم ينكسر جنوبا ٩م ثم ينكسر ٥٠م ثم ينكسر غربا ١٥م ويحدها طريق مسفلت بعرض ٧م مؤدي الى بلاد ال فاهمه وعمر هادي الفاهمي ومن الجنوب : ٥٤م ويحدها الوقف ومن الشرق : ١٠٦م ويحدها حرم الخط العام يحده محايل ومن الغرب : ٦٠م ويحدها مجرى ماء للمزرعة عمر هادي الفاهمي مجموع المساحة (٥٦١٤م٢) وهذه كامل الحدود والمساحة للارض السكنية سالفة الذكر والتي نطلب عليها كامل حجة استحكام وتتصرف فيها تصرف المالك من ارضه ومن له معارضه في ذلك عليه اصطحاب ما يخوله لذلك الى المحكمة الشرعية في مدة اقصاها شهرين من تاريخ النشره بالجريدة الرسمية والله الموفق .

■ يعلن طالع علي طالع الاسمري عن فقد رخصة محل رقم ١٠٨ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٢ صادرة من محائل عسير فعلى من يجدها يسلمها بلدية محائل عسير .

■ يعلن السيد عبدالرحيم مزاع عبده يماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٠٧١٧٩٠ وتاريخ ١٩٨١/٦/٢٣م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجده او مكتب احمد شولق وله الشكر .

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه تقدم لفضيلة الشيخ حسن زيد النجمي المواطن محمد حسن احمد معدي عسيري يطلب حجة استحكام على بيوت قديمه والتي تقع في قرية ثم سنون علكم عسير ايله اليه بالشراء من المدعو بدوي احمد عائض وحدودها كالاتي : من الشمال طريق قدم وطول الضلع ٢١ واحد وعشرون م ومن الجنوب بيت عائد لي وطول الضلع ٢١ واحد وعشرون م من الشرق ارض فضاء وطول الضلع ١٥ خمسة عشر م ومن الغرب ارض فضاء وطول الضلع ١٨ ثمانية عشر م فكل من له معارضة فليتقدم بها لدى المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره وللمعلومية حرر في ١٤١٠/٢/١١هـ .

■ تعلن المحكمة الشرعية بمحائل عسير بانه تقدم اليها المواطن علي محمد عمر الهلالي حامل الحفيظة رقم ٢٢٦٠٣ في ١٤٠٢/١٠/٢٢هـ سجل محائل عسير انها قائلا انه من الجاري في ملك موكلتي فاطمه علي محمد ابو علامه البلاد الزراعية الواقعة في معمل العقده الداخله عليها بالشراء من المواطن علي احمد شار الجليل والمكونه من موقع واحد ويتكون هذا الموقع من قطعتين المسماه أل المغبرة وحدودها ومساحتها كمايلي : من الشمال ٧٧م ويحدها ملك محمد عمر وابراهيم عمر وعلي عمر ابناء عمر بن طالع الهلالي ومن الجنوب ٦٩م ويحدها حوض ابن جراده والعائد لمحمد علي زائد ومسقاها ومن الشرق ١٠٣م ويحدها بلاد محمد وابراهيم وعلي ابناء محمد طالع الهلالي ومن الغرب ٩٧م ويحدها ورشة مرزوق صغير والمساحة الاجمالية ٧٣٠٠ والمذكور يطلب اعطاء موكلته حجة استحكام فمن له معارضة فعليه التقدم لهذه المحكمة في خلال شهر واحد من تاريخه بما يخول له حق الاعتراض والله ولي التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقناء والبحر بانه تقدم لها المواطن موسى يحيى بن علي عسيري حامل الحفيظة رقم ٤٢٥٥ في ١٣٨٦/٢/٢٦هـ سجل تبوك منهيا انه من الجاري بملكه وتحت تصرفه قطعة الارض السكنية الواقعة شمال قرية المبنى بقنا والداخلة عليه بالشراء من المدعو اسماعيل محمد مدخلي وهي محياه من قبل عام ١٣٨٠هـ وقد باع المذكور بالوكالة عن زوجته شريفه بنت عبدالله مطاعن البحري والارض المقام عليها حوش من الحجر يحيط بها بارتفاع مترين ويرغب منحة حجة استحكام على هذه الارض وحدودها كمايلي : من الشمال ٥٠ر٢٨م ويحدها ابراهيم جعفر ورثة حامد يوسف ومن الجنوب : ٧م ويحدها الشارع العام بعرض ٦م ومن الشرق : ٤٠م ثم كرة شرقا ٢٤م ويحدها يحيى الصعدي ثم ينكسر شمال شرق بطول ٣٠ر٢٢م ثم يستمر شمالا بطول ٣٠ر١٨م ويحدها ورثة محنس عكفي ومن الغرب : ٣٠ر٥٩م ويحدها ورثة حامد يوسف والمهني وعلي يحيى والحسين ابن علي هذا والمحكمة اذا تعلن للجميع فعلى كل من له معارضة التقدم الى المحكمة في مدة اقصاها شهران من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بمحائل عسير بانها تقدمت المواطنه فضه بنت سعيد محمد غسيري قائلة انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت السكني المكون من غرفتين ومطبخ وحمامين وحوش والواقعة ببلاد بني ثوعة الخربان العليا والداخلة على بالاحياء الشرعي من مدة لا تقل عن ٢٥ عاما والتي حدودها وابعادها كمايلي من الشمال ٧ر٥م ثم ينكسر جنوبا ٣٥م ثم ينكسرشرقا ٦٠ر١٠م ثم ينكسر شمالا ٢م ثم ينكسر شرقام ٤م ثم ينكسر جنوبا ٢م ثم ينكسر شرقا ٣٠م ويحدها ملك المنهية ومن الجنوب ٥٠ر٣١م ويحدها طريق ترابي بعرض ٥م ومن الشرق ٢٣م ثم ينكسر شرق ٢م ثم ينكسر جنوبا ٤م ويحدها فاطمة ابراهيم وهادي مفرح ومن الغرب ٢٧م يحدها ملك يحيى علي عسيري والمساحة الاجمالية ٨٠٢م اطلب اعطائي حجة استحكام شرعية ومن له معارضة في ذلك عليه اصطحاب مايخول له لذلك في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشرها بالجريدة والله الموفق .

مكتب الباحة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن علي غرم الله محمد ال مرادم الزهراني بالاصاله عن نفسه ووكاله عن اخوانه محمد وفيصل وعبدالله وعبدالرحمن وصالح واحمد وجلسه وعسله وصالحه ووالدته سعديه بنت عبدالله . وانهى قائلا انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض الزراعية المسقوى والواقعة في وادي القحف والمسماه الخنيسة والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي شمالا يحدها ملك ورثة عبدالله مارق وحسن بن سعيد حامد بطول يبدأ من الشرق مائلا جهة الجنوب الغربي بطول ١٠ر٣٨م ثم ينكسر غربا بطول ٩٠ر٧م ثم ينكسر جهة الشمال الغربي بطول ٩٠ر٦م ثم ينكسر غربا بطول ٤٠ر١٤م ثم ينكسر جهة الجنوب الغربي بطول ١٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ٣٠ر٧٧م شرقا يحدها ملك المنهى وملك ورثة عبدالله مارق بطول يبدأ من الشمال ٥٠ر١٣م ثم ينكسر جهة الجنوب الغربي بطول ٥٠ر٤٧م ليصبح اجمالي طول الضلع ٦١م جنوبا يحدها خط ترابي بعرض ٤م يليه ملك المنهي وملك سعيد بن خضر بطول يبدأ من الشرق بطول ١٠ر٢٥م ثم ينكسر جهة الشمال الغربي بطول ٣٠ر٢٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ٤٠ر٤٥م غربا يحدها طريق رجل بعرض ٥٠ر٠م يليه ملك ورثة عبدالله مارق بطول يبدأ من الشمال ٣٠ر١٢م ثم ينكسر جهة الجنوب الشرقي ٧٠ر١١م ليصبح اجمالي طول الضلع ٢٤م المساحة الاجمالية ٦٨ر١٨٤٤م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعةالمحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن علي غرم الله محمد آل مرادم الزهراني بالاصالة عن نفسه ووكالة عن اخوانه محمد وفيصل وعبدالله وعبدالرحمن وصالح واحمد وجلسة وعسلة وصالحة ووالدته سعدية بنت عبدالله وانهى قائلا انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض الزراعية العثري والواقعة في وادي القحف والمسماة رهي المسيد والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي شمالا يحدها خط ترابي بعرض ٤م يليه ملك المنهي بطول يبدأ من الشرق ٩٠ر١٢م ثم ينكسر قليلا جهة الجنوب الغربي بطول ٦٠ر١٦م ثم ينكسر في نفس الاتجاه ٢٠ر١٠م ثم ينكسر غربا بطول ٤٠ر١٣م ليصبح اجمالي طول الضلع ١٠ر٥٣م شرقا يحدها مصلى العيد وخط اسفلت بعرض ٤م بطول يبدأ من الشمال مائلا جهة الجنوب الغربي بطول ٩٠ر٨م ثم ينكسر جنوبا بطول ٨٠ر٨م ثم ينكسر شرقا بطول ٥٠ر٢١م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦٠ر٤م ليصبح اجمالي طول الضلع ٨٠ر٤٣م جنوبا يحدها خليج على احمد الدليح وسيل رجل بعرض ٤م يليه حوش ملك علي محمد واخوانه بطول يبدأ من الشرق مائلا جهة الجنوب الغربي بطول ١٠ر١٧م + ٢٠ر١٨م + ٥٠ر٣١م ثم ينكسر غربا بطول ١٤م ليصبح اجمالي طول الضلع ٨٠ر٨٠م غربا يحدها ملك سعيد بن خضر بطول يبدأ من الشمال مائلا جهة الجنوب الغربي بطول ٤م ثم ينكسر جنوبا بطول ٣٠ر٢١م ليصبح اجمالي طول الضلع ٣٠ر٢٥م المساحة الاجمالية ٧٧ر١٦٨٢م٢ طالبا اعطائهم حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي للعموم بانه تقدم اليها المواطن المدعو محمد احمد مريع الحسين الغامدي صاحب الحفيظة رقن ٥٢٢٥ وتاريخ ١٣٩٠/٨/٣هـ سجل بلجرشي طالبا تعديل اسم جده الاول من مريع الى علي وحيث يصبح اسمه بعد التعديل كالتالي محمد احمد بن علي الحسين الغامدي فمن له معارضة على ذلك مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق بانه تقدم اليها المواطن متاحي فهم ثواب الغامدي طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة بجرب بالعقيق والتي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كالاتي شمالا يحدها ملك المنهى بطول ٣٠م جنوبا يحدها شارع ترابي عرض ٦م يليه ملك المنهي الزراعي بطول ٣٠م شرقا يحدها ملك عايض عبدالرحمن بطول ضلع ٢١م غربا يحدها ملك ناصر حمدان بطول ضلع ٢٥م والمساحة الاجمالية ٦٨٧م٢ وعلما بان الارض مقام بها بيت شعبي بمساحة ٥٠ر١١ × ١٧م فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن محكمة بيدة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن محمد معيض بخيت الزهراني حفيظة رقم ١٠٤٧١ في ١٣٨٤/٧/١٧هـ وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية ال زياد والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢هـ والمقام عليها بارتفاع ٢م والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي : شمالا : يحدها ملك محمد عبدالله عبيد الله الزهراني بطول ضلع ٦٠م شرقا : يحدها مجرى السيل وملك عبداللطيف سعد بطول ضلع ٥٠م جنوبا . يحدها ملك المنهي بطول ٦٠م غربا : يحدها مجرى السيل وملك مصلح عبدالله بطول ضلع ٥٠م المساحة الاجمالية = ٣٠٠٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن علي غرم الله محمد ال مرادم الزهراني . بالاصاله عن نفسه ووكاله عن اخوانه محمد وفيصل وعبدالله وعبدالرحمن وصالح واحمد وجلسه وعسله وصالحه ووالدته سعدية بنت عبدالله وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفهم كامل الارض الزراعية العثرى والواقعة في وادي القحف والمسماه جنبا الخنيسه والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي : شمالا . يحدها سيل بعرض ٢م عامله وناقلة يليها ملك ورثة علي بن سالم وورثة عبدالله مارق بطول يبدا من الشرق مائلا جهة الشمال بطول ٢٣م ثم ينكسر شمالا بطول ٢م ثم ينكسر غربا بطول ٢٥م ليصبح اجمالي طول الضلع ٥٠م شرقا : يحدها خط اسفلت بعرض ٤م يليه ورثة سعيد عيسى بطول ضلع ٤٠ر١٢م جنوبا : يحدها خط ترابي بعرض ٦م يليه مصلي العيد وملك المنهى بطول يبدا من الشرق مائلا جهة الجنوب الغربي بطول ٥٠ر٤٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٣م ثم ينكسر جهة الجنوب الغربي بطول ٣٠ر٢٣م ليصبح اجمالي طول الضلع ٨٠ر٦٦م غربا : يحدها ملك المنهى بطول يبدأ من الشمال بطول ٥٠ر٤م ثم ينكسر جهة الجنوب الغربي بطول ٥٠ر٤٧م ليصبح اجمالي طول الضلع ٥٢م المساحة الاجمالية = ٦٩ر١٤٤٣م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

بمناسبة اجتماع وزراء خارجية الدول اعضاء اللجنة الثلاثية العربية العليا في جدة .. « المدينة » تستعرض نشاط اللجنة خلال جولتها الاولى لانهاء ازمة لبنان :

متابعة : عبدالغني يحيى صادق

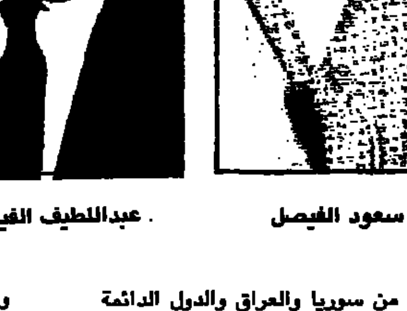
اللجنة الثلاثية تستأنف نشاطها اليوم

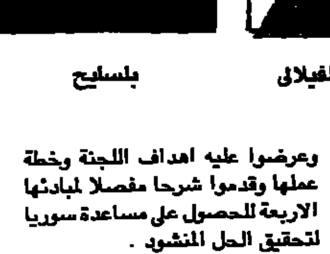
فيما يجتمع وزراء خارجية دول اعضاء اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بحل المشكلة اللبنانية والذي يناقش وضع الاسس الخاصة لوضع حد للازمة اللبنانية ..
يأتي اجتماع اليوم لمناشدة الاطراف المختلفة في لبنان للاستجابة لنداء العقل وتوحيد الكلمة من اجل استقلال لبنان ووحدة اراضيه ووضع حد للاوضاع المتدهورة فيه .


سعود الفيصل


عبداللطيف الفيلالي


بلسايح





ففي الجولة الثانية لاستئناف اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة بحل الازمة اللبنانية لمهامها ، يأتي هذا الاجتماع لوزراء خارجية اللجنة الثلاثية في جدة استجابة للمناشدات والنداءات العديدة والمتكررة في اعقاب اعلان نتائج اللجنة الثلاثية خلال جولتها الاولى والتي جاءت من مختلف الاطراف اللبنانية والعربية والدولية لوقف هدر الدم العربي في لبنان .

لذا تبدأ اللجنة من جديد خلال الجولة الثانية مناشدة كافة الاطراف بالكف عن مواصلة الاقتتال والتدمير ووضع السلاح والجلوس الى مائدة المفاوضات للحوار السلمي البناء .

وبهذه المناسبة تستعرض « المدينة » نشاط اللجنة الثلاثية العربية العليا خلال جولتها الاولى واعلانها بوصول مهامها الى طريق مسدود .

فمنذ ان اتخذت القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء من الـ ٢٠ من شوال ١٤٠٩هـ الموافق ٢٦ مايو ١٩٨٩م قرارا يقضي بتشكيل اللجنة الثلاثية العربية العليا بعضوية كل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الحسن الثاني عاهل المغرب وفخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ، وتخويلها كافة الصلاحيات الشاملة والكاملة لتحقيق الاهداف التي اقرها المؤتمر العربي لحل الازمة اللبنانية ، سعت اللجنة الثلاثية بالعمل الدؤوب لاحياء الدولة اللبنانية بكافة مؤسساتها الدستورية والامنية للحفاظ على وحدة لبنان واستقلاله وسيادته وعروبته وسلامة اراضيه .

وفي سعي اللجنة الثلاثية العليا لتحقيق مهامها درست الازمة اللبنانية بروح من المسؤولية مما اعطى اللجنة الثلاثية تصورا شاملا وكاملا لكافة ابعاد الازمة واسس الحل المنشودة من خلال خطة عمل ومنظور شامل تتحرك اللجنة الثلاثية بموجبه .. لحل المشكلة اللبنانية ..

خطة عمل شاملة

فيما تركه الوضع في لبنان من اختلافات في غياب امكانية التوفيق بين الاطراف المتنازعة في لبنان ، سعت اللجنة بتقديم مقترحات تشكل حلا وسطا لتحقق التوازن بين مختلف الاطراف .. لذا فقد سعت اللجنة بوضع خطة عمل واعداد مشروع وثيقة للوفاق الوطني ، حيث روعي فيها ان تأتي منسجمة مع ما نص عليه قرار قمة الدار البيضاء ، مع توفر القدر الضروري والمطلوب من التوازن الذي لابد منه لوضع قرار القمة موضع التنفيذ .

ففي اول لقاء لقادة اللجنة الثلاثية العربية العليا الذي عقد في الرباط في الـ ٣٠ من شوال ١٤٠٩هـ الموافق ٤ يونيو ١٩٨٩م والذي تبنت فيه اللجنة الثلاثية خطة عمل تضمنت محورين رئيسيين انعكسا على الجانب الامني والسياسي ففي اطار الجانب الامني دعت اللجنة الثلاثية على الفور وقف جميع اعمال العنف وتفادي جميع الاجراءات التي من شأنها ان تزيد من حدة الانقسامات بين اللبنانيين ايمانا منها بان تحقيق اي تقدم في الجانب السياسي يتوقف على مدى توفير الظروف الامنية الملائمة في هذا الجانب .

اما الجانب السياسي : فقد وضعت اللجنة الثلاثية اهدافا محددة سعت الى تحقيقها من خلال : اجراء الاصلاحات السياسية واعادة احياء المؤسسات الدستورية اللبنانية عن طريق قيام حكومة الوفاق الوطني ..

الجولة الثانية فرصة ذهبية امام الاطراف المتنازعة في لبنان

وبسط سلطة الدولة اللبنانية على كامل التراب اللبناني بقوتها الذاتية ، والذي يتحقق بالانسحاب الاسرائيلي من جميع الاراضي اللبنانية ، بتنفيذ القرار ٤٢٥ مع تأمين جلاء القوات غير العربية .

مستقبل العلاقات السورية - اللبنانية

عبر هذين المحورين انطلقت اللجنة الثلاثية العربية العليا بمشروع متكامل لتحقيق اهدافها ، حيث يشكل هذا التوجه الاساس الذي بنيت عليه اللجنة في اتصالاتها ومشاوراتها مع مختلف الاطراف المعنية والدولية لتحقيق الوفاق والسلام في لبنان ، لذا غدت وثيقة الوفاق المقترحة بمثابة الركيزة الاساسية لعمل اللجنة وجوهر تحركاتها واتصالاتها التي شملت كلا من سوريا والعراق والدول الدائمة العضوية في مجلس الامن ، وكذلك مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية والامين العام للامم المتحدة ، بالاضافة الى الاطراف اللبنانية .

اجتماع الوزراء يعكس حرص اللجنة الثلاثية الشديد على امن وسلامة لبنان

نشاط اللجنة .. خلال الجولة الاولى

فانطلاقا لتنفيذ هذه المهام ، نستعرض فيمايلي اتصالات وزيارات ونشاط اللجنة الثلاثية العربية العليا خلال جولتها الاولى نحو الوصول لحل المشكلة اللبنانية والتي جاءت على نحو :

● عقد قادة اللجنة الثلاثية العليا في الرباط في اواخر شهر شوال ١٤٠٩هـ الموافق ٤ يونيو ١٩٨٩م حيث اجتمع كل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الحسن الثاني وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد ، حيث تبنوا في هذا الاجتماع خطة العمل الشاملة للجنة ، وتكليف وزراء خارجية دول اعضاء اللجنة ومبعوث اللجنة في لبنان السيد الاخضر الابراهيمي باجراء الاتصالات اللازمة على مختلف الاصعدة لكسب التأييد والمؤازرة لخطة عمل اللجنة .

وانطلاقا من هذه الاهداف قام وزراء الخارجية للدول اعضاء اللجنة بالزيارات والاتصالات بكافة الاطراف المعنية بالازمة والتي جاءت على نحو :

● زار وزراء خارجية دول اللجنة سوريا في ٥ ذو القعدة ١٤٠٩هـ الموافق ٨ يونيه ١٩٨٩م والتقوا بفخامة الرئيس السوري حافظ الاسد وعرضوا عليه اهداف اللجنة وخطة عملها وقدموا شرحا مفصلا لمبادئها الاربعة للحصول على مساعدة سوريا لتحقيق الحل المنشود .

وفي ٧ ذو القعدة ١٤٠٩هـ الموافق ١٠ يونيه ١٩٨٩م قام وزراء الخارجية بزيارة للعراق حيث عرض الوزراء على فخامة الرئيس العراقي صدام حسين خطة عمل اللجنة ، والذي حظي بترحيب الرئيس العراقي ومساندته لجهود اللجنة للاسهام في نجاح مهمتها ، وكذلك اعطت بغداد كل ثقتها للجنة ، ولن تتوانى في تقديم اي شيء تطلبه اللجنة منها .

● وبناء على هذه الاتصالات عقد مؤتمر قمة وهران الثلاثي في الجزائر من ذو القعدة ١٤٠٩هـ الموافق ٢٧ يونيو للاطلاع على نتائج الاتصالات التي اجراها وزراء الخارجية وكذلك لدراسة جميع جوانب الازمة والاطلاع على التقارير التي قدمها وزراء الخارجية والمبنية على الاتصالات العربية التي اجروها على هذا النطاق .

الا ان وزراء الخارجية قاموا بجولة ثانية من الاتصالات والزيارات جاءت على النحو التالي :

● ففي اواخر شهر ذو القعدة ١٤٠٩هـ الموافق ٢ من يوليو ١٩٨٩م وبناء على تكليف جديد عاد وزراء الخارجية الى سوريا لمحاولة ايجاد مخرج من المأزق الذي واجهته اللجنة الثلاثية فيما يتعلق بموضوعي بسط السيادة والعلاقات السورية - اللبنانية .

● كما قام وزراء الخارجية بزيارة ثانية الى العراق في ١٤٠٩هـ الموافق ٣ يوليو ١٩٨٩م والتي جدد فيها العراق عن استعداده لمعونة اللجنة انطلاقا من روحية قرارات قمة الدار البيضاء .

وكما قام وزراء خارجية دول اعضاء اللجنة الثلاثية بزيارة لدمشق في التاسع من ذي الحجة ١٤٠٩هـ الموافق ١٢ يوليو ١٩٨٩م يحملون رسالة يقدرون فيها قادة اللجنة الثلاثية للرئيس السوري حافظ الاسد الروح الايجابية والتفاهم نحو الازمة اللبنانية وفقا لمقررات قمة الدار البيضاء .

هذا وكما اشتمل نشاط اللجنة الثلاثية العربية العليا الاتصال والتحرك على مختلف المستويات ولدى كافة الاطراف ، والذي انعكس من خلال نشاط اللجنة على المستوى الدولي من خلال طلب تأييد كافة الاطراف الدولية لمنظور الحل الذي طرحته اللجنة والاستفادة من اي تأثير يمكن ان تسهم به في تهيئة الاجواء الامنية الضرورية والتي جاءت على نحو :

● مع فرنسا .. التي ايدت مساعي اللجنة الثلاثية واعربت عن استعدادها بالمساهمة في العمل على وقف اطلاق النار .

● مع بريطانيا : والتي اعربت عن تأييدها المطلق ومؤازرتها القوية للجنة لتقديم اية مساعدة ممكنة في سبيل تحقيق اللجنة لاهدافها .

● مع الولايات المتحدة : حيث اعرب الرئيس الامريكي جورج بوش عن تقديره لما تقوم به اللجنة ، وتأييد بلاده لاهداف ومساعي اللجنة نحو تحقيق اهدافها .

● مع الاتحاد السوفييتي والصين : فقد اتصلت اللجنة الثلاثية لتذكيرهما بمسؤوليتهما كاعضاء دائمين في مجلس الامن ، وحثهما على الاسهام في مساندة جهود اللجنة على الصعيدين السياسي والامني والتي وجدت منهما تجاوبا كاملا .

● كما اتصلت اللجنة بالامين العام للامم المتحدة الذي اشار بان اهداف اللجنة وبرنامج عملها يتصف بالحكمة والموضوعية وتأييد الدول الدائمة في مجلس الامن لاهداف اللجنة وبرنامج عملها ، وعلى استعدادهم لبذل جهودهم لانجاح تحركات اللجنة سواء منفردين او مجتمعين .

بهذا كانت تحركات ونشاط اللجنة خلال الجولة الاولى نحو تحقيق اهدافها .

نهاية الجولة الاولى

ففي الـ ٢٧ من ذي الحجة ١٤٠٩هـ الموافق ٣١ يوليو ١٩٨٩م اجتمع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني بوزراء خارجية دول اللجنة العربية الثلاثية العليا المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية وبحث معهم نتائج اجتماعاتهم واخر اتصالاتهم لوقف التدهور الامني في لبنان والانتقال الى الجانب السياسي للازمة .

الا انه في اليوم التالي وفي ٢٨ ذي الحجة الموافق غرة شهر اغسطس ١٩٨٩م اصدر بيان في الجزائر اعرب فيه وزراء الخارجية للجنة الثلاثية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية عن اسفها بان مهمتها وصلت الى طريق مسدود في المجالين الامني والسياسي .

اجتماع جدة .. الجولة الثانية

بناء على مستجدات الاوضاع ومتطلبات الساحة وعلى النداءات العديدة والمتكررة .. واستجابة للمناشدة التي اعربت عنها مختلف الاطراف اللبنانية والعربية والدولية فقد قررت اللجنة الثلاثية بعقد اجتماع اليوم على المستوى الوزاري لتقييم الوضع وامكانات التحرك من جديد خلال الجولة الثانية نحو حل الازمة اللبنانية .

● لذا يأتي اجتماع جدة انطلاقة لاستمرارية جهود اللجنة وحرصها على انهاء الاقتتال في لبنان .


تشييع ضحايا الغارات الاسرائيلية التي استهدفت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين بجنوب لبنان

وزير الدفاع الصومالي « للمدينة » :

العلاقات بين المملكة والصومال قوية ووطيدة

خص معالي الدكتور حسين شيخ عبدالرحمن وزير الدفاع الصومالي (المدينة) بحديث شمل العلاقات بين المملكة العربية السعودية والصومال ونتائج جولة معاليه التي شملت عددا من دول الخليج ، وعن الاحداث التي جرت مؤخرا بالصومال ، وعن الخدمات التي تقدمها المملكة العربية السعودية للحجاج وفيما يلي نص الحديث :

حوار : خالد سعيد باحكم

مساعدات المملكة للصومال تجد كل التقدير

الرئيس الصومالي محمد سياد بري

الصومال تعي جيدا المخططات الاسرائيلية تجاه افريقيا

استهل معالي الوزير حديثه عن التعاون القائم بين المملكة العربية السعودية والصومال فقال : ان العلاقات الاخوية الوطيدة التي تربط بين المملكة والصومال علاقات قوية وفي تطور مستمر فالعقيدة الاسلامية التي تربط بين البلدين هي علاقة فوق كل علاقة اخرى ، بجانب تلك المساعدات الكثيرة والمتنوعة والتي شملت مختلف المجالات والتي قدمتها المملكة بأمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ، وقد كانت لهذه المساعدات اثار ايجابية وتأثير كثير في نفوس ابناء الشعب الصومالي ، ولاشك ان هذه المساعدات السخية لهي دليل واضح على مدى تطور العلاقات الاخوية بين البلدين . هذا ونحن في الصومال نؤيد الدور الرائد الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله من اجل توحيد صفوف الامة الاسلامية وما يبذله في هذا الصدد من جهد يجد التقدير من كافة شعوب الامم الاسلامية .

وعن جولته الخليجية الاخيرة واهدافها وما اسفرت عنه من نتائج قال : ان الهدف الاساسي من هذه الجولة هو دعم التعاون بين الصومال وتلك الدول في مختلف المجالات وقد اسفرت هذه الجولة بالفعل عن دعم التعاون المشترك بيننا . وعن الاخبار التي تواترت اخيرا عن وجود بعض المشاكل الداخلية في الصومال قال : ان الوضع الامني هادىء في الصومال ولا توجد اي مشاكل خطيرة وانا انفي الاخبار التي ترددت عن هذه المشاكل ، رغم ان الاقليم الشمالي شهد مؤخرا بعض المناوشات ولكنها لا تشكل خطرا وهي تحت السيطرة ومنذ البداية . وقد اعلن فخامة الرئيس الصومالي محمد سياد بري استعداده للتفاوض مع اي صومالي في اي مكان وبدون اي شروط مسبقة ، ولكن المعارضة لم تحدد موقفها حتى الان من هذا العرض كما لم تحدد مطالبها من الحكومة ، علما باننا لا نعرف هوية الجهات التي تدعم المعارضة .

وقال معالي الدكتور حسين شيخ عبدالرحمن عن التسلل الاسرائيلي للقارة الافريقية واعادة بعض الدول الافريقية لعلاقتها مع اسرائيل قال : اننا نرى انه ليس من الصواب اعادة بعض الدول لعلاقاتها مع اسرائيل لان اهداف اسرائيل في القارة الافريقية معروفة وهي تسعى الى اشاعة الفرقة والنعرات الاقليمية في القارة ، ولذلك فانا ادعو الاخوة الافارقة عدم اعادة العلاقات بينهم وبين اسرائيل دون ان يعد هذا تدخلا في شؤون الاخوة ولكن من منطلق الاخوة والمعرفة التامة بالمخططات الافريقية الرامية الى بذر الفتنة والشقاق . وعن المشاكل الافريقية وكيفية حلها قال : المشاكل الافريقية كثيرة ومتشعبة منها الاقتصادية

المشاكل التي حدثت في شمال الصومال بسيطة وتم السيطرة عليها

ومنها السياسية وانا ارى ان حل مشاكل الدول الافريقية من الناحية الاقتصادية يكمن في زيادة حواراتها وان تنوع مصادر دخلها وزيادة صادراتها الى الخارج وذلك لبناء بنية اقتصادية قوية .

وعن الخدمات التي تقدمها المملكة العربية السعودية للحجاج والنهضة العمرانية التي تعيشها المملكة قال :

حقيقة ان ما تقدمه المملكة العربية السعودية من خدمات جليلة وكبيرة فهي محل تقدير كافة الحجاج وضيوف الرحمن وخاصة تلك المشروعات الضخمة التي تقوم المملكة بتنفيذها في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة والتي تتيح للحجاج اداء مناسكهم بكل يسر وسهولة . وانني انتهز هذه الفرصة لأعبر عن شكري وتقديري لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على الجهود التي تبذل لخدمة الحجاج وتسهيل كافة امورهم واقامة المرافق التي تمكنهم من اداء مناسكهم بيسر وسهولة .. وحقيقة ارى ان النهضة التي تعيشها المملكة والتي شملت كافة جوانب الحياة والتي لا نرى مثيلا لها الا في الدول المتطورة ولاشك ان هذه النهضة هي ثمار التخطيط السليم والفكر المتطور والجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ، والحقيقة المشروعات الضخمة الموجودة في المملكة والتي شملت كافة جوانب الحياة لهي دليل قوي على الخطوات الكبيرة التي قطعتها المملكة العربية السعودية في طريق التطور .

وعن علاقات الصومال بالدول المجاورة والاشقاء العرب قال معروف ان الصومال دولة عربية وعلاقتها مع الاشقاء العرب طيبة ودائما ما تقوم الصومال باجراء مشاورات مع الدول العربية خاصة في المشاكل الاقليمية والدولية .

أخبار سارة
مرسيدس
سيارة مرسيدس أخرى تنتظرك
السيد أحمد محمد عمر باعشن فاز بأول سيارة مرسيدس .
قد تكون أنت الفائز بسيارة المرسيدس هذه المرة

مسابقة
يورك YORK
كلفيناتور Kelvinator

فرصتك للفوز
عندما تشتري معدات
كلفيناتور ويورك
من معارض الجفالي
والموزعين المعتمدين



اللواء سابق الفوزان :

دورات جديدة لضباط الصف والجنود بمركز التدريب بجدة

صرح اللواء سابق بن فوزان بن عثمان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية للعيون الساهرة بان . الدورات الجديدة لمركز التدريب سوف تبدأ هذا الشهر بعد ان تم تخريج دفعات جديدة منه مشيرا الى ان هذا المركز يحرص على اتباع التقاليد العسكرية الاصيلة والدراسات الفنية البرية والبحرية الحديثة والتمسك باثارنا وتقاليدنا الاسلامية لهو نتائج الجهود المخلصة التى يبذلها الساهرون على امن ورخاء هذا الوطن الغالى المعطاء مثله مثل بقية المراكز العسكرية فى مختلف القطاعات المنتشرة فى بلادنا العزيزة كاحد جهود التنمية والتطوير والتى عمت كافة القطاعات والحقول المختلفة فى هذا الوطن الحبيب ولقد انيطت بهذا المركز مهمة تأهيل وتخريج الكوادر البرية والبحرية المدربة التى تفى بحاجة السلاح وتمكينه من تشغيل وادارة قواعده ووحداته المنتشرة فى جميع مناطق المملكة .

واضاف قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية بان هذه الدفعة سوف تنضم الى زملائهم العاملين فى قطاعات سلاح الحدود الذين يسهرون على حماية البروالبحر وتوفير الامن والامان لهذا الوطن العزيز على نفوسنا .

هذا وكان اللواء الفوزان قد حضر مؤخرا حفل مركز التدريب لتخريج دفعات جديدة منه نيابة عن الفريق احمد عبدالمحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود حيث تخرج منه اكثر من ستمائة طالب منذ افتتاحه حتى الان .

الفريق احمد عبدالمحسن البهلال — اللواء سابق الفوزان



المركز يدعم القطاعات البرية والبحرية بالكوادر الوطنية



فصائل الدورات فى ميدان الاستعراض

كتاب جديد للمركز العربى

« اراء فى الاعداد النموذجى لرجل الامن »

● الرياض احمد رشوان

صدر عن دار النشر بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض كتاب جديد بعنوان « اراء في الاعداد النموذجي لرجل الامن » تأليف مجموعة من الباحثين العرب . وقدم له الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز الذي اكد بان من الامور الاساسية في الارتقاء بالاداء في العمل الامني الاهتمام باعداد رجل الامن . فكما يكون الاساس في تنظيم العدالة الجنائية لاعداد القاضي الجيد . فان اعداد رجل الامن يعد الركيزة الاساسية في تطوير الشرطة والخدمات الامنية الاخرى .

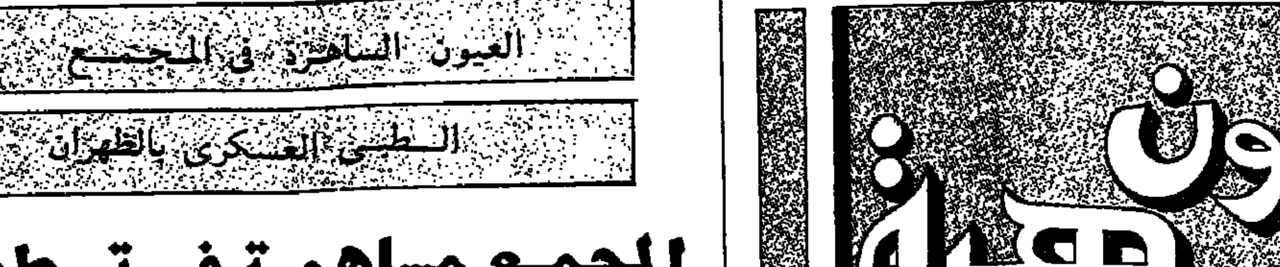
يجمع الكتاب بين دفتيه مجموعة من الابحاث التي قدمت في الحلقة العلمية الثالثة التي عقدها المركز في تونس مؤخرا تحت هذا العنوان وهي كما يلي .

اولا : خلق رجل الامن العربي للفريق يحي المعلمي . يتناول فيه ما يجب ان يكون عليه رجل الامن من خلق حتى يؤدى رسالته النبيلة على احسن وجه .. فبعد ان يستعرض ما كانت عليه الشرطة في عهد الاستعمار من تسلط وبطش ضد المواطنين حيث كان معيار الكفاءة في الشرطة انذاك للشارب المبروم . والعضلات المفتولة . والجثة الضخمة . والصوت المنكر . والقلب القاسي . واللسان البذيء . واليد الباطشة . والقدم الراكلة . والعصا الغليظة التي تهوى على الرؤوس والابدان الى ان زال الاستعمار وتسلمت الشعوب مقدراتها وظهر فيها حكام من ابنائها رفعوا شعار الشرطة في خدمة الشعب والقانون .. واصبح الاتجاه مستمرا نحو توثيق العلاقة الودية بين اجهزة الشرطة وجماهير الشعب . وظهرت اخلاقيات جديدة كانت كامنه في طبيعة الشعب العربي المسلم مستمدة من الدين الحنيف ومن القيم العربية الاصيلة ..

ثانيا : الاصول الاسلامية للشرطة ورجل الامن للدكتور تهامي نقره يعرض البحث الكيفية التي نظم فيها الاسلام العلاقة بين الانسان وخالقة وعرف بالحقوق والواجبات . وحدد علاقة كل فرد مع غيره والشرطة تتطلع الى الالتزام بالشريعة والتقيد بالمواثيق والعهود والنظام العام ... ثم يشرح الباحث وظيفة الشرطة ونظامها عبر التاريخ الاسلامي ابتداء من عهد النبوة والخلفاء الراشدين مرورا بالعهد الاموي وكذلك في مصر وافريقيا والاندلس .

ثالثا : الصيغة النموذجية لاعداد رجل الامن للعقيد الدكتور سليمان محمد الشدوخي . فبعد ان يتناول الباحث دور رجل الامن في اطار التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتحديات المتمثلة في ظهور انواع جديدة من الجرائم لم تكن معروفة من قبل فانه يوضح ضرورة الاعتناء برجل الامن وتنمية مهاراته وقدراته ليصبح قادرا على مواجهة هذه التحديات .. ثم يعرض لمفهوم التدريب واهدافه مشيرا الى ان التدريب هو عملية تعليم وارشاد العاملين على امل ان يتعلموا شيئا يساعدهم على تحسين ادائهم الوظيفي ويوضح الصيغة النموذجية للتدريب حيث يؤكد انه يجب على المسؤولين عن التدريب في الاجهزة الامنية قبل اقرار اى برنامج تدريبي ان يجيبوا على السؤال : « هل ندرب ام لا ولماذا »؟

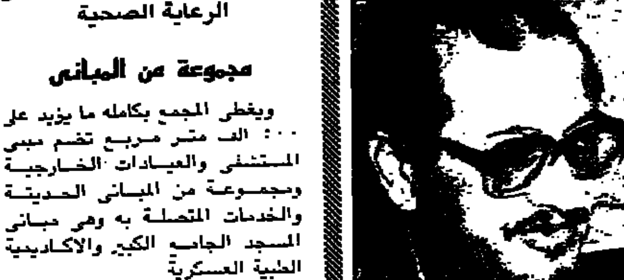
رابعا : الشرطة وحقوق الانسان للعميد الدكتور زهير جويعيد الزبيدي . يبين البحث ان حماية واحترام حقوق الانسان يجب ان تكون احدى غايات المجتمع التي يسعى اليها بمختلف وسائله . والقانون من اهم هذه الوسائل .. ولما كانت الشرطة هي احدى ادوات الدولة في تنفيذ القوانين بقصد المحافظة على الامن والنظام . لذا يترتب وجودها في علاقة قانونية مع الافراد . صونا لاقامة توازن معقول بين هويات الافراد وصيانة الامن العام عند تاديتها لمهامها .



المجمع مساهمة فى تطوير نوعية الخدمات العلاجية

يعتبر المجمع الطبى العسكرى بالظهران الذى يضم مستشفي القوات المسلحة والاكاديمية الطبيه العسكرية وتوابعها من احدث المجمعات الطبية العالمية كما يضمه من واحة من واحات الامل تساهم فى رعاية افراد القوات المسلحة السعودية بالاضافة لمواطنى المنطقة الشرقية وتامين العناية الطبية لهم .

وقامت بتنفيذه على احسن المستويات تصميما وانشاء واشرافا المديرية العامة للاشغال العسكرية فى وزارة الدفاع والطيران ليقوم بكافة الخدمات والرعاية الصحية وكافة انواع التدريب الفنى والصحى على ارقى مستوى وصلت اليه علوم الرعاية الصحية



مركز للتلفزة والايضاح السينمائى مع استديو متكامل

مجموعة من المبانى

ويغطى المجمع بكامله ما يزيد على ٤٠٠ الف متر مربع تضم مبنى المستشفى والعيادات الخارجية ومجموعة من المبانى الحديثة والخدمات المتصلة به وهى مبانى المسجد الجامع الكبير والاكاديمية الطبية العسكرية

وينقسم المجمع انقساما وظيفيا وتنبسط منطقة الاسكان فى الجانب الغربى ويفصلها عن بقية المناطق الاخرى سور منقوش معطى بالخضرة والنباتات وفى وسط المجمع وعلى تل منخفض تقع الاكاديمية الطبية العسكرية مع مباجع الطلبة وصالات الطعام والرياضة

نادى المجمع

وفى مجمع الاكاديمية يقع فى مكان متوسط مركز النشاط الثقافى والترفيهى (نادى المجمع) كما تم تصميم وعمل مواقف للسيارات بطريقة علمية حيث وزعت ساحات تتسع فى مجموعها لـ١٩١١ سيارة فى جميع ارجاء المجمع مرتبط كل منها بالمبانى المختلفة كل حسب حاجته وبذلك قصرت مسافة السير على الاقدام وسهلت حركة نقل المرضى والاغراض الاخرى

الاخلاء الجوى

يعتبر نقل المرضى فى الحالات الطارئة المستعجلة من الاهمية فى مثل هذا المجمع الضخم حيث بامكان اسطول نظام الاخلاء الجوى المتطور للقوات المسلحة من القيام بمهمات متد اعد وعلى مقربة من مدخل الاسعاف بالمجمع مهبط للطائرات العمودية مجهز باحدث معدات الاضاءة والاستدلال

مستشفى متخصص

يشكل مستشفى القوات المسلحة بالمجمع احد اهم المحاور ان لم يكن الاهم . وهو مكون من خمسة طوابق والمساحة المغطاة تقارب ٤٢ الف متر مربع ويحتوى الطابق الارضى فى المستشفى على الاقسام المتخصصة مثل الاشعة وقسم العلاج الطبيعى وخلافه كما يوجد بنفس الطابق العيادات الخارجية ويحتوى الدور الاول على اقسام العناية المركزة والتوليد وتصفية الدم والحروق بالاضافة لقسم غرف العمليات الرئيسية مع امكانية النقل التلفزيونى للاغراض التدريبية وتضم الادوار العليا غرف المرضى

الاكاديمية الطبية

اما الاكاديمية الطبية العسكرية فتتوسط المجمع وتتكون احد اهم عناصره وتغطى ما يقارب من ١٠٠٠ متر مربع

وروعى فى تصميمها المرونة الكاملة فى المساحة واستعمالاتها والوظائف واستخدامها بحيث تتمكن ادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة من تدريب ما يزيد على ٣٠٠ طالب فى كافة التخصصات المساندة بداية بالتمريض ومهنية سائر المهن المتعلقة بالحياة والتسعير من تجارة وسباكة وكهرباء .

ويتالف مبنى الاكاديمية من ثلاثة طوابق يحتوى الارضى منها على قاعتين للمحاضرات والنشاطات الثقافية مجهزة بالقدرة على الاستقبال التلفزيونى لمعظم النشاطات الطبية بالمستشفى ونقلها الى اى مكان اخر بالاكاديمية على الهواء بالاضافة لكافة المعدات المتقدمة فى مجال الصوت والعرض والايضاح كما يحتوى على المكتبة الصوتية والورقية وقسم الادارة مع بعض قاعات الدراسة .

وفى الطابق الاول يوجد مركز للتلفزة والايضاح السينمائى مع ستديو متكامل لاغراض التعليم بالاضافة للقاعات الدراسية ومكاتب المعلمين

اما الطابق الثانى فيضم اضافة للمعامل الفنية والمخازن والقاعات الدراسية قسم وسائل محاكاة الغرف المتخصصة بمستشفى القوات المسلحة المجاورة مثل غرف العمليات وقسم الاسنان وخلافهما وقد بنيت القاعات الدراسية وتم تجهيزها على اساس فكرة التعليم المساند بالصوت والصورة ضمن اطار النظام المتكامل الذى تم تطويره على يد خبراء ادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة .

المركز الثقافى

اما مركز النشاط الثقافى والترفيه فقد تم انشاؤه على قمة هضبة خضراء قريبا من مناطق السكن والعمل ويحتوى هذا المركز على وسائل الترفيه البرىء ويضم مطعما كبيرا ومقصفا وسوق للضروريات بالاضافة الى صالة كبيرة للنشاط الثقافى تتسع لـ٣٠٠ مقعد ومجهزة باحدث المعدات لاقامة الاحتفالات وعرض الافلام الثقافية وعقد المؤتمرات والمحاضرات كما توجد قاعات لممارسة الانشطة الرياضية المختلفة .

اسكان الطلبة

وهناك صرح اسكان الطلبة فيتكون من ثمان مبانى سكنية وصالة مغلقة للرياضة وصالة للطعام وتتسع هذه المساكن لحوالى ٣٥٠ طالبا ومشرفا ومعلما . ويضم المجمع كذلك حيا سكنيا مكونا من احدى وخمسين بناية سكنية لاسكان موظفى ادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة الذين يعملون بالمجمع خاصة بالمنطقة الشرقية عامة . وقد وزعت مبانى هذا الحى بشكل متقارب ومتميز وبارتفاع يتراوح بين طابقين وستة طوابق . ويضم الحى ما يقارب من ١٥٠٠ شقة منها ما هو للعزاب ومنها ما هو للعائلات

الامير سلطان بن عبدالعزيز

الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز



وسام الخدمة العسكرية للرائد ال الشيخ

الرائد محمد عبدالعزيز ال الشيخ

■ الرياض - مكتب المدينة :

اصدر صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قرارا بمنح الرائد محمد بن عبدالعزيز ال الشيخ قائد قوة الامن والحراسات بقوات الطوارىء وسام الخدمة العسكرية بمناسبة مرور خمس عشرة سنة على خدمته العسكرية .

كما تلقى الرائد ال الشيخ شهادتى تقدير من معالى مدير الامن العام لاجتهاده فى مجال عمله وجهوده فى الاشراف على فريق الامن العام لكرة القدم والذى حقق بطولات متعددة .

هذا وكانت الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية قد كرمته فى وقت سابق لجهوده فى رفع مستوى الخدمات الطبية من خلال اشرافه على مستوصف الامن العام وقيادة قوات الطوارىء .

●●●●●●●●●

تطبيق ارشادات السلامة قلل من نسبة الحرائق بحائل

■ حائل - خالد الراشد :

قال الرائد تركى عطية الثبيتى مدير ادارة الدفاع المدنى بمنطقة حائل بان نسبة الحرائق بالمنطقة قليلة جدا وذلك نظرا لتطبيق واتباع ارشادات السلامة العامة والتى يتبعها اغلب المواطنين فى المنطقة خاصة المحلات التجارية والمنطقة الصناعية واصحاب المتاجر والصناعات اليدوية الاخرى مشيرا الى ان قسم السلامة بالمنطقة يقوم بمتابعة جميع المحلات للتاكد من تطبيق الشروط المطلوبة من اجل الوقاية من الحرائق ولكن الحمد لله ان جميع اصحاب المحلات متعاونون جدا معنا فى هذا الشأن كما ان المواطنين فى منازلهم يعون جدا مخاطر الحريق ويتبعون اساليب الوقاية .

واختتم الثبيتى حديثه للصفحة الامنية العيون الساهرة بقوله ان الاحصائية لدينا قليلة جدا للحوادث ودعا المواطنين فى التبليغ فورا عن كل حادثة تحدث سواء فى منزله او منزل اى مواطن آخر حتى يتم السيطرة على الحريق قبل فوات الاوان .

إشارة مرور

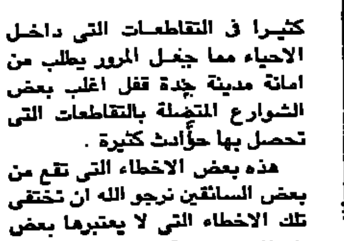
الدفاع المدنى

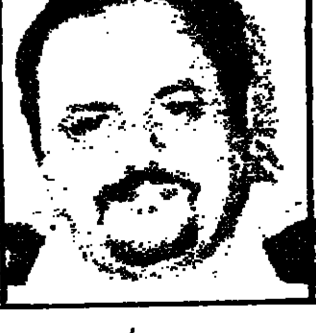
تمر الايام وكل شىء فى هذه الحياة يتغير ويتطور حتى يصبح على المستوى الذى يطمع اى انسان ان يكون عليه . وجهاز الدفاع المدنى لم يكن كما هو عليه الان اذ بدأ بعدد قليل جدا من سيارات الاطفاء بمكة المكرمة مع عدد قليل من الافراد ثم بدأ يخطو نحو الطريق الصحيح الذى يتمناه كل مسؤول ومواطن فى هذه البلاد الحبيبة .. بدأ يخطو الخطوات الحقيقية وبدأت اعماله تتطور وكل يوم تلقى عليه مسؤوليات واعمال انسانية يقوم بها لخدمة كل قاطن على ارض مملكتنا الحبيبة وهو اول من يستجيب للنداء فى حالة وقوع اى حادث لا يسمح الله .

والدفاع المدنى معك اينما كنت وتوجهت عندما تكون فى متجرك فهو يرشدك لوسائل السلامة التى لابد ان تكون فى ذلك المتجر وانت على الطريق تشاهد تلك المراكز التى يسهر ليلا ويعمل نهارا من اجلك ويساعدك فى حالة الطوارىء لا يسمح الله فاعرف اخى المواطن ان كل ذلك من اجل راحتك وسلامتك لتعيش امنا مطمئنا وان حكومة خادم الحرمين الشريفين جندت كل امكانياتها من اجل ذلك فنشكر الله جميعا على ذلك وندعو الله سبحانه وتعالى ان يديم على هذه البلاد امنها واستقرارها وسائر بلاد المسلمين .

الملازم / عبدالله سعيد الغامدى
رئيس السلامة بالباحة

بأقلامهم











اخطاء السائقين

المقدم /
عبدالله راشد القرنى
مساعد مدير مرور جدة

تكاد تكون اغلب الاخطاء التى تقع من بعض السائقين فى مدينة جدة وغيرها تنحصر فى عدة نقاط اولها الوقوف على خطوط المشاة رغم وجود اللوحات الارشادية والتحذيرية التى وضعت قرب تلك الخطوط لتنبيه السائقين بعدم الوقوف على تلك الخطوط او تجاوزها تجد السائقين يتسابقون بالوقوف على تلك الخطوط وبعد فتح الاشارة تجد ان احدهم يرغب الاتجاه يمينا وهو واقف فى اقصى اليسار والذى فى اقصى اليمين يرغب فى الاتجاه يسارا ومنها ينتج تشابك وتعطيل فى الحركة ولو كان كل سائق اخذ مساره الصحيح من مسافة بعيدة والوقوف فى الجهة التى يرغب الاتجاه لها لكان ذلك اسلم له وبالتالى عدم تعطيل الاخرين .

وثانيها الملاحظة الثانية ان هناك بعض السائقين تجده يسير فى خط سيره فى الشارع وبدون سابق انذار او تنبيه للاخرين يقوم بتغيير خط سيره فجأة دون اعطاء اشارات للسيارات التى تسير على يمينه او شماله او خلفه ومن هنا تحصل بعض الحوادث التى قد تصيبه هو والاخرين وينتج عنها ازهاق ارواح الابرياء .

وثالثها عدم وقوف بعض السائقين عند التقاطعات التى لا يوجد بها اشارات ضوئية حيث تجد ان كل سائق يسير وبدون توقف عند وصوله التقاطع ثم تجد سائقا آخر فى الجهة الاخرى لم يلتزم بالوقوف وهنا تقع الحوادث المفزعة نتيجة اللامبالاة وعدم الالتزام بنظام السير الذى يفرض اعطاء الاولوية للقادم من اليمين او الوقوف وتخفيف السرعة عند الاقتراب من التقاطع للتاكد من خلوه من السيارات القادمة وهذه تقع كثيرا فى التقاطعات التى داخل الاحياء مما جعل المرور يطلب من امانة مدينة جدة قفل اغلب بعض الشوارع المتصلة بالتقاطعات التى تحصل بها حوادث كثيرة .

هذه بعض الاخطاء التى تقع من بعض السائقين نرجو الله ان تختفى تلك الاخطاء التى لا يعتبرها بعض السائقين مخالفة .

انخفاض نسبة حوادث المرور

لاشك ان نظرة لاية احصائية عن حوادث المرور فى بلادنا تدل على ان هناك مؤشرا فى انخفاض الحوادث بنسبة جيدة عن الشهور المماثلة فى الاعوام السابقة برغم ازدياد عدد السيارات كما نعلم واتساع المدن وزيادة الاحياء والشوارع نتيجة النهضة والتطور الكبير الذى تعيشه مملكتنا الحبيبة من تقدم وازدهار فى جميع المجالات ولذلك تعتبر هذه الاحصائية عادية ولا يعنى ذلك التوقف عند هذه الاحصائية ولا نعمل للتقليل منها بل يجب العمل بكل الوسائل الموجودة لدينا للتقليل منها قدر المستطاع مستقبلا ان شاء الله .

ويحصل ذلك لو ان المواطن او السائق تفهم والتزم بنظام السير وتجنب ارتكاب المخالفات التى قد تؤدى الى حوادث مروعة وتعاون مع رجل المرور فى التقيد بتعليمات السير قد يؤدى الى التقليل وانخفاض الحوادث بصورة جيدة .

اصول قيادة السيارات

والواقع ان مدرسة دلة لقيادة السيارات تعتبر خطوة جيدة لتعليم السائق اصول قيادة السيارات بالاضافة الى تعليمه اهم المعلومات عن محرك السيارة التى قد يحتاجها السائق لو تعطلت ويكون لديه خلفية كاملة عن هذه السيارة التى يقودها كما ان المدرسة تقوم بتعليم المتقدم لها تعليمات وانظمة السير ولاشك ان التنسيق بين المدرسة والمرور قائم وجيد وهناك قسم مرور فى المدرسة يقوم باختبار السائقين واستخراج رخص قيادة مختلفة الانواع والمدرسة تؤدى دورها بشكل جيد فى تثقيف السائقين مروريا وميكانيكيا وحتى اذا ما حصل السائق على رخصة قيادة يكون لديه معلومات كافية عن تعليمات السير بالاضافة الى معلوماته عن السيارة التى يقودها .

الباحة خالية من حوادث المرور

■ الباحة - محمد على :

على الرغم من الكثافة الشديدة التى شهدتها الطرق المؤدية من والى منطقة الباحة ثم الى بقية مناطق الجنوب عبر بلاد غامد وزهران سراة تهامة الا ان عمليات المرور والمراكز التابعة لمرور المنطقة لم تتلق اى بلاغات ولله الحمد عن حوادث السير .

اوضح ذلك للعيون الساهرة مصدر مرورى وقال انه لم تقع اية حوادث مرورية عدا حالات بسيطة لا تتعدى تلفيات سهلة الاصلاح هذا وكانت ادارة مرور الباحة قد جندت كافة امكانياتها الالية والبشرية والفنية لمواجهة ازدحام يومى الخميس والجمعة داخل الاسواق والمتنزهات وعلى الطرق .

اداري نادي الشباب : استفدنا من معسكر البرازيل !

● كتب : سعيد المالكي

نوه الاستاذ محمد النويصر اداري نادي الشباب المشرف على لعبة كرة القدم بالنادي بنجاح معسكر الفريق الذي اقيم خلال الفترة السابقة بالبرازيل ، وقال لقد استفاد اللاعبون من التجارب والاحتكاك مع الفرق التي لعبنا معها خلال ما يقارب من ٩ مباريات ودية واضاف كانت الفترة السابقة التي قضاها اللاعبون في المعسكر من افضل واروع الفترات حيث كان الجو الخاص بالمعسكر مريحا وشهد انضباطا وتعاونا من اللاعبين . وكانت فترات التدريب عبارة عن فترتين صباحية ومسائية .. شهدت تكثيفا على عوامل اللياقة والتكتيك المهاري .. حيث ركز المدرب البرازيلي .. ساندري لوري .. على هذه الاساسيات خلال معظم فترات التدريب وتطرق النويصر في حديثه الى اصرار لاعبي الشباب على الظهور بالمظهر المشرف خلال هذا الموسم مشيرا الى حرص لاعبي فريقه بالمحافظة على كأس الاتحاد الذي يحمل زعامته نادي الشباب وعزم اللاعبين على المنافسة القوية في دوري هذا العام وكذلك مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين .

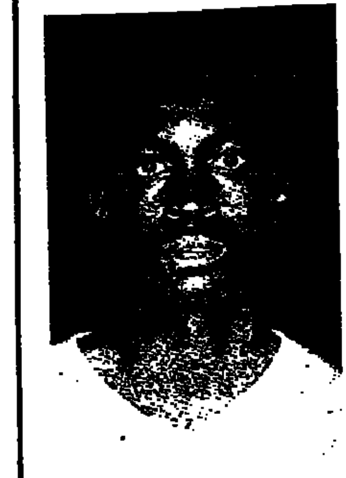
فريق الشباب

شباب احد يكسبون التجربة الثالثة

المدينة المنورة/مندوب المدينة :

كسب شباب احد في كرة القدم مباراتهم التجريبية الثالثة امام شباب فريق الغزوة بهدفين دون مقابل سجلهما مهاجمه حمزة ادريس في الشوط الثاني من المباراة التي قدم فيها شباب الغزوة مباراة جيدة قياسا بخبراتهم .

وكان شباب احد قد لعبوا مباراتين سابقتين امام فريقي الجار وشباب المجد انتهت بفوزه بهما ضمن استعدادهم لدوري منطقة الرياض تحت اشراف مدربهم الوطني الكابتن عبدالله فودة .



حمزة ادريس

لاداء مباراتين : الاهلي الى المنطقة الشرقية

● كتب : عيضة حمدان

غادرت امس الى المنطقة الشرقية بعثة فريق الناشئين لكرة القدم بالنادي الاهلي لاداء مباراتين وديتين مع فريقي الاتفاق والنهضة ويترأس البعثة عوض دكام اداريا واحمد الصغير مدربا وصالح الهندي مساعدا للمدرب ود . جلال الدين طبيبا وحسب الله الطاهر مسؤول ملابس اما اللاعبون فهم :

عماد الثقفي ومسفر الشمراني وعثمان احمد ومحمد الشوربي ومازن عثمان وياسين القرني وعبدالله ابراهيم وظافر الاخرشي ومرجى السلمي وعبدالرحمن موسى ومحمد القرني ومحمد حسن وعبدالعزيز الاحمدي ووائل كيال واحمد عيسى وعبدالله صديق وعواد الحازمي وواصل المحوري ونصار ياقوت وسلامة الينبعاوي .

نظمه الاتحاد السعودي للسباحة :

المهرجان الختامي لمدارس السباحة بالغربية

جدة (واس) اقيم مساء امس على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة المهرجان الختامي لمدارس السباحة في المنطقة الغربية الذي قام بتنظيمه الاتحاد السعودي للسباحة خلال فترة الصيف للمواطنين والمقيمين .

وقد بدأ الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بتلاوة آيات من القرآن الكريم ثم القى مدير عام مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية الاستاذ سعيد جمعان الغامدي كلمة نيابة عن وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشؤون الفنية ونائب رئيس الاتحاد السعودي للسباحة الاستاذ ابراهيم العلي الشامي شكر فيها اولياء امور الطلاب الملتحقين بهذه المدارس ونوه بحرص ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على نشر هذه الرياضة العربية الاصيلة وقال ان لسموه الاثر الكبير في دعم نشاطات اتحاد السباحة ومنها اقامة هذه المدارس .

واعرب في ختام كلمته عن شكره وتقديره للقائمين على هذه المدارس والمنظمين لهذا المهرجان .

بعد ذلك توالت فقرات المهرجان التي شملت استعراضات مختلفة في السباحة والقفز لمختلف الاعمار ثم وزعت الجوائز والشهادات على المشاركين في مدارس السباحة .

وأخيرا .. سيلعب مارادونا

نابولي - ايطاليا - ا ف ب - [illegible]

يتوقع ان يعود نجم كرة القدم الارجنتيني الى الملاعب غدا الخميس [illegible] مباراة فريقه نابولي الايطالي [illegible] الاول لكأس الاتحاد الاوروبي [illegible] وكان مارادونا عاد الى ايطاليا [illegible] الاسبوع الماضي [illegible]

شاكرا الاتحاد العربي لكرة القدم :

الزمالك سعيد بقرار الاتحاد العربي

القاهرة - مكتب المدينة :

قوبل قرار الاتحاد العربي بالسماح للاعبي الزمالك الستة الموقوفين افريقيا بالاشتراك مع ناديهم ضمن فعاليات البطولة العربية للاندية ابطال الكؤوس والمقرر اقامتها في جدة الاسبوع القادم .. بسعادة غامرة في نادي الزمالك والاوساط الجماهيرية .. وعبر المستشار جلال ابراهيم وكيل مجلس ادارة نادي الزمالك عن سروره قائلا : اتوجه بشكر عميق للاتحاد العربي لحرصه على ظهور الزمالك بصورة طيبة وخاصة اننا دائما نحرص على المشاركة في كافة البطولات العربية ولذلك رفضنا الاعتذار عن عدم الاشتراك حتى لو ادى الامر للمشاركة بفريق من الناشئين لزيادة الترابط بين الشباب العربي .

وابدى زكي عثمان المدير الفني للزمالك سعادته للسماح للاعبي الزمالك الموقوفين بالاشتراك وقال : انه يشكر الاتحاد العربي والذي اعطى الزمالك الفرصة بالمشاركة بقوته الضاربة خاصة اشرف قاسم واحمد رمزي الى جانب انضمام ايمن طاهر ورضا عبدالعال بعد ان سمح لهما الجوهري باللعب مع ناديهم .. وذلك ما سيعطي للزمالك فرصة كبيرة للظهور بمظهر مشرف رغم غياب الدوليين .

وعن توقعاته للبطولة قال زكي عثمان انني اعلم جيدا مدى التقدم الرياضي الذي حدث في الدول العربية .. والدليل على ذلك حصول السعودية على بطولة العالم للناشئين .. ورغم انه لا تتوافر لدي اية معلومات كافية عن مستوى الفرق المنافسة الا انني اعد بالحصول على اللقب العربي وامتاع جماهير السعودية بالاداء القوي .

وتحدث اشرف قاسم نجم الزمالك والمنتخب القومي المصري .. واحد اللاعبين الذين تم السماح لهم بالمشاركة في البطولة العربية فقال :

نيابة عن زملائي .. اشكر الاتحاد العربي على بادرته الطيبة .. والسماح لنا بالمشاركة مع فريقنا في منافسات البطولة .. والتي تعد فرصة طيبة لي ولزملائي الدوليين للمحافظة على مستوانا الدولي .. في انتظار انضمامنا لمعسكر المنتخب في الفترة المقبلة الحاسمة .. واني اعد الجماهير المصرية في المملكة العربية السعودية بتقديم عروض طيبة .. خاصة ان البطولة تشارك بها اندية عريقة يأتي على رأسها اتحاد جدة .



اشرف قاسم



رضا عبدالعال

طائرة احد تحلق بكأس الصعود

الدمام (واس) حقق فريق احد للكرة الطائرة بطولة الصعود للدرجة الاولى بعد فوزه مساء اول امس على فريق نادي اليرموك بثلاثة اشواط مقابل لا شيء .

وبعد ان انتهى الشوط الاول بتفوق نادي اليرموك بنتيجة ١٥/١٠ تمكن فريق احد من الفوز بالشوط الثاني بنتيجة ١٥/١٧ والشوط الثالث بنتيجة ٣/١٥ والشوط الرابع بنتيجة ١٤/١٦ .

وبعد نهاية المباراة التي اقيمت على صالة ملعب الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة سلم مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الاستاذ صالح الراشد كأس البطولة والميداليات الذهبية لفريق نادي احد والميداليات الفضية لفريق نادي اليرموك والبرونزية لفريق نادي الخليج الذي حصل على المركز الثالث بعد فوزه على فريق نادي الدرعية بثلاثة اشواط مقابل لا شيء .

اختتام معسكر الطلائع بالقطيف

● الدمام - مندوب المدينة :

اختتم يوم امس الاول على ملاعب نادي الترجي بالقطيف المعسكر الاول لعرفاء الطلائع والذي شارك فيه اربعون كشافا واشرف عليه المشرف الاجتماعي بمكتب القطيف منير الناجي واستمر هذا المعسكر اربعة ايام وشهد برنامجه العديد من الانشطة المختلفة منها الدينية والثقافية والمسابقات الرياضية والكشفية بالاضافة الى القاء عدد من المحاضرات الكشفية والتي يشارك فيها قادة المنطقة .

النقل الجماعي في خدمة دورة المصيف بالطائف

الطائف - سعيد حسن الزهراني :

صرح الاستاذ عبده احمد يماني مدير شركة النقل الجماعي لـ المدينة ، ان شركة النقل الجماعي بمنطقة الطائف سوف تقوم بخدمة ايصال الراغبين في حضور مباريات دورة المصيف التي ستقام في مدينة الملك فهد الرياضية يوم الثلاثاء الثاني عشر من الشهر الجاري من خلال خط رقم ١٠ بالمسارات التالية :

١٠ أ - من موقف مكة : شارع التلفزيون (بجوار مؤسسة سعيد الزهراني) عبر شارع شبرا طريق الحوية المطار ثم الى الاستاد الرياضي وبالعكس .

١٠ ب - من موقف شارع التلفزيون : عبر شارع شبرا طريق السيل مرورا بحارة بني سويلم القيم سكن الحرس ثم الاستاد الرياضي وبالعكس .

الجدير بالذكر ان الموقف سوف يكون في الاستاد الرياضي امام البوابة الجنوبية وسيستمر العمل بتلك المواقع من بداية الدورة وحتى نهايتها .

في تجربته الثانية :

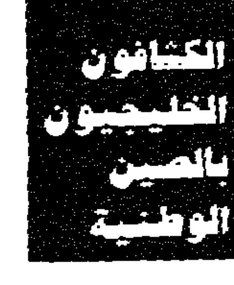
القادسية يكتفي بالخمسة في شباك الروضة

الدمام - مكتب المدينة :

بخمسة اهداف مقابل هدف للروضة كسب القادسية تجربته الودية الثانية بعد مشاركته في دورتي الاسماعيلية والاسكندرية وقد اقيمت المباراة على ملعب القادسية بالخبر وحضرها جمهور قليل نظرا لاختتام بطولة الصعود للكرة الطائرة وعلى الرغم من ذلك الا ان القادسية قدم مباراة جيدة حيث اجاد لاعبوه الانتشار واللعب على الطرفين والتي جاءت عن طريقها الاهداف الخمسة وفي المقابل لم يستطع الروضة ان يجاري القادسية الا في منتصف الشوط الاول وبعدها انهار واستسلم للهجوم القدساوي بعد ان نفذت لياقة الفريق اضافة الى عدم وجود لاعب الوسط المتمركز خاصة بعد طرد نبيل السعيد الذي تطاول على حكم المباراة بكلمات بذيئة لا تمت للرياضة بصلة .

جاء الشوط الاول متكافئة في النصف الاول منه وتسيد القدساويون بقية الشوط وقد ساعدهم في ذلك عدم وجود وسط الروضة علاوة على تفكك خط دفاعه وقد انتهى هذا الشوط بتقدم القادسية بهدفين مقابل هدف وكان الروضة هو البادىء في التسجيل عن طريق مهاجمه ناصر القحطاني في الدقيقة ١٥ وفي الدقيقة ٢٠ عادله النجم القدساوي الجديد محمد مسعود وقبل نهاية الشوط اضاف محمد الفرحان الهدف الثاني .

وفي الشوط الثاني مارس هجوم القادسية غزوه المباشر من العمق وعن طريق الفرحان من الجهة اليمنى معا ولد ذلك ضغطا وارهاقا لخط الدفاع الروضاوي ولان دفاع الروضة ميتا فقد عزز هجوم القادسية موقفه ليسجل ثلاثة اهداف عن طريق الفرحان وحبيب الصفواني وفيصل البيشي لينتهي اللقاء بفوز القادسية بخمسة اهداف مقابل هدف واحد للروضة .

● الرياض - احمد رشوان :

يقوم وفد كشفي من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بزيارة لجمهورية الصين الوطنية - تايبيه - للمشاركة في اسبوع الصداقة الذي تنظمه جمهورية الصين الوطنية خلال الفترة من ٢٤ - ٣٠ سبتمبر الحالي .

وسيقوم الوفد خلال الزيارة بجولات استطلاعية في عدد من المدن مثل تايبيه وكو هسيونج وكينج تينج وتينان وتيجونج وهينتون وهسيتون حيث سيطلع على مراكز النشاطات الشبابية في تلك المدن اضافة الى زيارة قرية فورموسان للثقافة القديمة وبحيرة سن مون .

وتهدف هذه الزيارة الى تطوير الانشطة الكشفية فيما بين دول المجلس وجمهورية الصين الوطنية .

وتأتي هذه الزيارة تلبية للدعوة التي تلقتها الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية من سفارة جمهورية الصين الوطنية في المملكة العربية السعودية .

طائرة شباب الجنوبية تقلع في غرة ربيع اول

خميس مشيط - من سعيد احمد العسيري :

حدد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بابها موعد انطلاق دوري منطقة عسير للكرة الطائرة لدرجة الشباب للموسم الرياضي ١٤١٠هـ حيث ستنطلق مباريات الدوري مع غرة ربيع الاول القادم وقد قسمت اندية المنطقة لثلاث مجموعات :

● المجموعة الاولى : العرين وجرش والمصيف وضمك .

● المجموعة الثانية : الوديعة والشهيد وصقر الجزيرة .

● المجموعة الثالثة : الزيتون والصروات والنخيل .

وسيصعد الاول من كل مجموعة للادوار النهائية وستقام جميع مباريات الادوار التمهيدية على ملاعب الاندية بينما تقام مباريات الادوار النهائية على صالة ملعب سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بالمحالة .



اليوم :

٤٨ مباراة في بطولات اوروبا

مرسيليا يدخل دائرة الصراع الاسباني الايطالي

باريس - اف ب - تشهد اوروبا اليوم الاربعاء ٤٨ مباراة كرة قدم في ذهاب الدور الاول لكؤوس الاندية الاوروبية السنوية الثلاث للموسم ٨٩/٩٠ والمباريات موزعة كالتالي :

- ١٦ في كأس الاندية بطلة الدوري
- ١٠ في كأس الاندية الفائزة بالكؤوس
- ٢٢ في كأس الاتحاد الاوروبي

ويذكر ان المسابقات الثلاث تنطلق خلال سبتمبر من كل عام باشتراك ١٦ فريقا في كل من كأس الاندية بطلة الدوري وكأس الاندية الفائزة بالكؤوس و٣٢ فريقا في كأس الاتحاد الاوروبي اما برنامج مباريات غد الاربعاء فهو كالاتي :

● كأس ابطال الدوري :

رينجرز - اسكتلندا مع بايرن ميونيخ - المانيا الغربية
ايندهوفن - هولندا مع لوسرن - سويسرا
مرسيليا - فرنسا مع بروندبي - الدنمارك
ستيوا - رومانيا مع فرام - ايسلندا
ميلانو - ايطاليا [حامل اللقب] مع هلسنكي - فنلندا
دينامو درسدن - المانيا الشرقية مع ايك - اليونان
مالمو - السويد مع انترناتسيونالي - ايطاليا
سبورا - لوكسمبورغ مع ريال مدريد - اسبانيا
تيرول - النمسا مع اومونيا - قبرص
لينفيلد - ايرلندا الشمالية مع دنيبر - الاتحاد السوفييتي
روزنبورغ - النرويج مع اف سي مالين - بلجيكا
هونفيد - المجر مع فويفودينا - يوغسلافيا
روش شورزوف - بولندا مع سريدتس بلغاريا
ديري سيتي - ايرلندا مع بنفيكا - البرتغال
سبارتا - تشيكوسلوفاكيا مع فنر بغشه - تركيا
سليما وندررز - مالطا مع ننتوري - البانيا

كأس الكؤوس

بشكتاش - تركيا مع دورتموند - المانيا الغربية
دينامو تيرانا - البانيا مع دينامو بوخارست - رومانيا
- فالور - ايسلندا مع دينامو برلين المانيا الشرقية
طوربيد - الاتحاد السوفييتي مع كورك سيتي - ايرلندا
بران - النروج مع سمبدوريا - ايطاليا
ادميرا فاكر - النمسا مع ايل ليماسول - قبرص
اندرلخت - بلجيكا مع باليمينا - ايرلندا الشمالية
غرونينغن - هولندا مع ايكاست - الدنمارك
باناثينايكوس - اليونان مع سوانسي - ويلز
برشلونة - اسبانيا [حامل اللقب] مع ليجيا وارسو - بولندا

● كأس الاتحاد الاوروبي

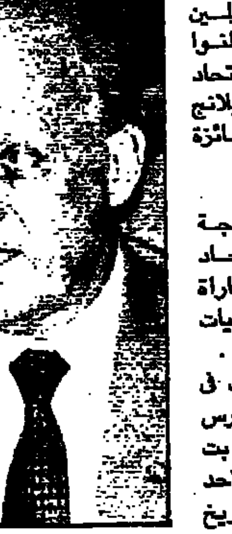
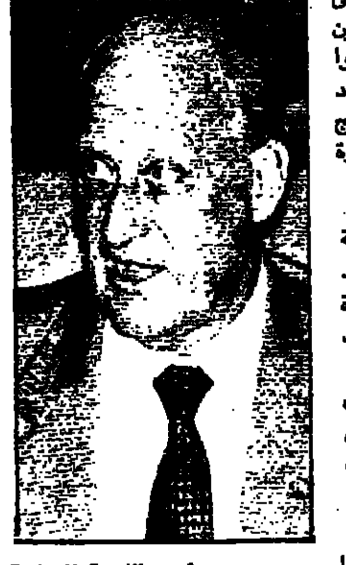
اتلتيكو مدريد - اسبانيا مع فيورنتينا - ايطاليا
بورتو - البرتغال مع فلاكارا - رومانيا
فالنسيا - اسبانيا مع فيكتوريا - رومانيا
اوكسير - فرنسا مع ابولونيا - البانيا
فيتنغن - سويسرا مع دندالك - ايرلندا
تونتي انشكيدة - هولندا مع كلوب بروج - بلجيكا
شتوتغارت - المانيا الغربية مع فيينورد - هولندا
كولن - المانيا الغربية مع بلاستيكا - تشيكوسلوفاكيا
ابردين - اسكتلندا مع رابيد فيينا - النمسا
غلينتوران - ايرلندا الشمالية مع دندي يونايتد - اسكتلندا
هيراكليس - اليونان مع سيون - سويسرا
زينيت - الاتحاد السوفييتي مع ناشتفيد الدنمارك
اورغريتي - السويد مع هامبورغ - المانيا الغربية
اتلانتا - ايطاليا مع سبارتاك موسكو - الاتحاد السوفييتي
ديناموكييف - الاتحاد السوفييتي مع ام تي ك بودابست - المجر
ليليستروم - النرويج مع فيردر بريمن - المانيا الغربية
جالغيريس - الاتحاد السوفييتي مع غوتبورغ - السويد
هانزا روستوك - المانيا الشرقية مع بانيك - تشيكوسلوفاكيا
لاهتي - فنلندا مع سان جرمان - فرنسا
روفانييمي - فنلندا مع كاتوفيتش - بولندا
كارل ماركس - المانيا الشرقية مع بوافيستا - البرتغال
راد بلغراد - يوغسلافيا مع اولمبياكوس - اليونان

وتختتم مباريات كأس الاتحاد غدا الخميس باربعة لقاءات وهي كالاتي :

سبورتنغ لشبونة - البرتغال مع نابولي - ايطاليا - حامل اللقب
ابولون - قبرص مع سرقسطة - اسبانيا
اوستريا فيينا - النمسا مع اياكس هولندا
غلطة سراي - تركيا مع النجم الاحمر - يوغسلافيا

كأول رد فعل

التشيليون يعارضون ترشيح هافيلانج لجائزة نوبل




سانتياغو - ا ف ب - علم في سانتياغو ان المسؤولين الرياضيين في التشيلي اعلنوا معارضتهم لترشيح رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج البرازيلي الجنسية لنيل جائزة نوبل للسلام .

وتأتي هذه المعارضة نتيجة الموقف الذي اتخذه الاتحاد الدولي لكرة القدم من مباراة البرازيل والتشيلي في تصفيات كأس العالم في ريو دو جانيرو .

ويذكر ان المباراة توقفت في الدقيقة ٧٠ بعد اصابة الحارس التشيلي روبرتو روخاس ثم بت الاتحاد الدولي بالحادثة الاحد الماضي خلال اجتماعه في زيوريخ وقرر اعلان فوز البرازيل ووصولها الى الادوار النهائية للمسابقة .

وكان الاتحاد الدولي عاقب التشيلي الشهر الماضي بسبب الاحداث التي وقعت خلال مباراتها مع البرازيل في سانتياغو وفرض عليها خوض مباراتها مع فنزويلا خارج ارضها فاقيمت في مدينة مندوزا الارجنتينية .

وصرح رئيس اللجنة الاولمبية التشيلية سرجيو سانتاندر انه سيرسل ملاحظة الى جميع الاتحادات في العالم يشير فيها الى ان هافيلانج لا يستحق جائزة نوبل التي رشح لنيلها متهما اياه بانتهاك حقوق الانسان .. والسماح بالعنف في ميادين كرة القدم .



الهلال

الشعلة تختفى بجوار الهلال

الرياض .. مكتب المدينة :

خرج الهلال فائزا بتجربته الودية الثانية حينما لعب امام الشعلة وكسب اللقاء بنتيجة ثمانية اهداف مقابل ثلاثة اهـداف .. وكان الشعلـة قد تعادل مع النصر فى مباراة ودية ١/١ وتعتبر هذه النتيجة بالنسبة للفريق الهلالى الذى لعب بتشكيل معظمه من الوجوه الشابة جيدة جدا .. وايجابية للغاية وقـد شهدت المبـاراة وجودا ملاليا حيث ساعدت اقامتها بملعب الامير سلمان بن عبدالعزيز بالنادى على تشجيع الجماهير لحضور هذه المباراة ومشاهدة الهلال عن قرب ..

هذا ومن المنتظر ان يقوم الهلال بعدة تجارب امـام فرق محليـة .. ليتمكن المـدرب كندينـو من تطبيق خططه واساليبه خلال هذه التجارب استعدادا للموسم الرياضى القادم .

لملاقاة الإتحاد غدا :

اليوم يصل العربى القطرى بنجومه الدوليين

كتب : عبيد كعدور

بدعوة من نادى الاتحاد تصل عصر اليوم الى جدة بعثة فريق العربى القطرى للقاء الاتحاد يوم غد الخميس على استاد جدة .

ويرأس بعثة الفريق القطرى الاستـاذ بطى صـالـح الهتمنى وتضم حمـد الهتمى وناصر بن سالمين (اداريان) وجوزى بولى (مـدرب) وازوفالـدو اوليفيـرا (مسـاعـد المـدرب) وجـومـى (إخصـائـى عـلاج طبيعـى) بالاضافة الى ٢٠ لاعبا منهم ثلاثة لاعبـين بـرازيليـين وعـدد من اللاعبين القطريين الدوليين وهم :

احمـد الماجـد وجمال سـالم وناصر ابراهيم وعبـدالله حسن وناصر الهتمى ازفالدو بن جيدو وجمعة مرزوق وسيرجيو وابراهيم خلفـان وحسن راشـد وانجلـو كارلوس وعادل ملا وعبدالرحمن ملا وناصر هلال وعلى زيد واحمد يعقوب وجاسم محمد وعبدالعزيز سالم وسالم العدسانى واحمـد عبدالكريم .

فريق العربى القطرى

تشكيل لجان كأس الكؤوس

جدة : المدينة الرياضية

اعلنت اللجنة المنظمة لبطولة كأس الكؤوس العربية لكرة القدم التى يستضيفها نادى الاتحـاد خلال الفترة من ٢٠ ـ ٣٠ صفر الجـارى .. عن تشكيل اللجـان العـاملة فى البطـولة عـلى النحو التالى :

● اللجنـة التنفيذيـة والمـاليـة ويـراسـهـا المهنـدس حسـن جمجوم .

● لجنة الاعلام والنشر يرأسها استاذ خالد المعينا .

● لجنـة المـلاعب ويـراسـهـا الاستاذ حسين طرابلسى .

● اللجنـة الطبيـة ويـراسـهـا الدكتور توفيق رحيمى .

● لجنة العلاقات العامة ويرأسها الاستاذ حسن باصفار وتندرج تحت لجنة العلاقات العامة ٧ لجان فرعية شكلت على النحو التالى :

● الاستقبـال والسفر : صـالح الطاسان وطلال لبان .

● السكن والاعـاشـة : تـركى الـزهيرى (مشـرف) وحمودة محمـد وحمد العطـاس وسـالم باعظيم .

● المـرافقـون : ايهـاب شقجى (مشرف) وناصر باديان وسلمان المحيا وعلى الدوسرى (الزمالك) وعلى جمجوم وانس بافقيه وخالد الحسامى (الرشيـد) وصالـح بـاكـرشـوم واحمـد العمـرى وعبدالعزيز العمرى (الكويت) وعبـدالعزيـز الزهيـرى وسعيد باوزير وايمن شيـدة (الهلال) وشفيق بن قجى وسعود الشيخى وعمر باريـان (الملعب) ومحمد صبيـانى ومحمد خليـل وعبيـد حسن (الفتوة) وحسين الصياد وفيصـل نونـو وبكـر بـاعـامـر (بلكور) وسليمان الجعيد وعيسى خواجى واحمد الحازمى وابراهيم جمعة (الحكام) .

● المواصلات : عبدالله بخارى (مشرف) ومحمد عبده عامـر ومـازن مناع وهشـام مليـارى وجمال زامكة وخالد اسطى .

حسن جمجوم

● المنـاسبات العـامـة : طلعت زارع (مشرف) وياسر جمجوم ونايف جمجوم واحمد الغامـدى وفوز بنان وانس زامكـة وعادل العمرى وسليمان الهويش وكامل جمعة .

● المعلـومـات : حسن نـاغى (مشـرف) وحسين عبـدالقادر ومازن فياض وخالد احمد حسن .

● السكرتارية : محمد شـريف على .

هـذا ويتولى الاشـراف عـلى جميع اللجان الفرعية للعـلاقات العامة الاستاذ حسين طرابلسى نائب رئيس لجنة العلاقات .

الهـلال فى تجربـة امام السلمية

ضمن مباريات الودية يلتقى مساء اليوم فـريق الهلال لكـرة القدم مع فـريق السلمية ضمن استعداداته لبطولة كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم ، وستقام المبـاراة على ملعب سمـو الامير سلمـان بن عبدالعـزيز بنـادى الهلال بالعريجاء فى السابعة مساء ومما يذكر ان الهلال كان قد لعب مباراة ودية قبل هذه مع الشعلة وكسبها بثمانيـة اهداف مقـابل ثلاثة اهداف .. ويود السلمية ان يأخذ بثأر ابناء عمومته فى لقاء اليوم امام الهلال !

الاتفاق والرائد حبايب

الرائـد

الدمام / عبدالله العبود :

انتهى لقاء الرائد من القصيم والاتفـاق من الـدمـام بتعـادل الفريقين بهدف لكل منهمـا اثر اللقاء الودى الذى جمع بينهما على ملعب الاتفاق وقد انتهى الشوط الاول بتقدم الرائد بهدف مقابل لا شىء .

وقدم فريق الرائد مباراة كبيرة عكست مدى الاستعداد الجيـد الذى يستقبل به الرائد الدورى الممتاز وكأس الاتحاد فقد اتضح من خلال مجريات المباراة تقديم بعض اللمحـات الفنية وتـرابط الخطوط الثلاثـة الا ان الفريق يعانى فقط من عدم وجود اللاعب المنهى للهجمة واذا استمر الفريق على نفس عطائه الذى قدمه امام الاتفاق فسيكون ندا عنيدا لفرق الاضواء .

اما فريق الاتفاق فلم يكن فى « الفـورمة » كمـا عهدنـاه وعلى الزيانى ان يجد حلا لتفكك خط دفاعه فالفريق يعتمد اعتمادا كليا عـلى اللعب عن طـريق الجنـاح الايمن وتجميد الدبيخى فى الجهة اليسرى الذى كان يرجع بنفسه لاستـلام الكـرات فى حـين ان المسؤول عن تلك المهمة هو خط الـوسط والعتب على الـلاعبـين انفسهم واعتقد انهم لم ينفذوا حتـى الآن خطط الـزيـانـى بحذافيرها وما يريده منهم داخل الملعب .

عموما المباراة جاءت متوسطة تسيد معظم فتراتها فريق الرائد الذى اعتمد فى غزوه لدفاع الاتفاق عن طريق الجناحـين وقد نجـح لاعبـو الرائـد فى تنفيذ مهمتهم وبـدرجة (الامتيـاز) وهـددوا مرمى المقهوى كثيرا الا ان تلك المحاولات باءت بالفشل امام يقظة فؤاد المقهوى حارس الاتفاق .

لقطات من المباراة

● سجـل هـدف الـرائـد مغنم النجدى فى الدقيقة ١١ بعد ان استغل الخطأ الذى ارتكبه مدافع الاتفاق سعد حمدان بتباطؤه فى تخليص الكرة ليدخل عليه النجدى ويضعها قويـة برأسـه فى حلق المرمى الاتفاقى .

● سجل هدف التعادل للاتفاق نجمه المعروف حمد الدبيخى بعد ان تابع الكرة التى سددها جمال محمد واصطدمت بمدافع الرائد عبد الله الهليل لتجد حمد الدبيخى المتابع لها ليضعها قوية على يمين القريحة كهدف تعادل للاتفاق .

● جمهور جيد حضر اللقاء وقد انذر حكم المباراة صالح المطرود كلا من محمد حبيب من الاتفاق اثر تعمده ضرب فهد اليوسف وكذلك انذر محمد القودلى من الرائد .

● شهـدت المبـاراة عـودة نجم الاتفاق ومهاجمه المخضرم جمال محمد .



بما ان نظرى ضعيف كما تبين الزاوية فان (شوقى) قصيـر المدى ومـع ذلك فـاننى ارى ان قرارات الادارة الاتحادية عاطفية تماما ليس فيها اى بعد نظر !

والا فكيف يلغى عقد مدرب قبل اسبوع من بطـولة الاعداد جاء لها منذ (شهور) القرار خاطىء حتى وان تمكن المدرب البديل قيادة الفريق للبطولة .

ضعيف نظر

التنس يشارك فى دورة الصداقة

صدرت موافقة صاحب السمو الملكى الـرئيس العام لـرعـايـة الشبـاب على مشـاركـة منتخب المملكـة للتنس الارضى لـدرجـة الشباب والناشئين فى بطولة الاخاء العـربى للتنس الارضى والتـى ستقـام خـلال الفتـرة من ٣ ـ ١١/٣/١٤١٠هـ بدولة الكويت الشقيقة ، هذا وسيسبق المشاركة فى البطولة معسكر اعدادى بمدينة الرياض ببيـوت الشباب خـلال الفترة من ١٦/٢/١٤١٠ ـ حتى ١/٣/١٤١٠هـ .

وقد رشح الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطـاولـة اسمـاء اللاعبين لدخول المعسكر وعددهم ١٣ لاعبا وهم :

ـ بدر محمد المقبل وعبدالوهاب العبدالكريم ومحمد الضيف الله من نادى الفيحاء .

ـ عثمان صالح العنزى ومحمـد يحيى معافا وتوفيق معافا من نادى النصر .

ـ عادل عصام غزاوى ونبيل محمد العامودى من نادى الاتفاق .

ـ رضا عبدالله عبيد من نـادى هجر .

ـ خالد ناصر الغافلى وعصام على الجزيرى من نادى القارة .

ـ يوسف سعيد اليوسف من نادى الصفا .

ـ نايف دخيل الله الحارثى من نادى الاهلى .

هذا وسيتم فى نهاية المعسكر اختيـار عدد ٨ لاعبـين لتمثيـل المملكة فى هذه البطولة بواقع ٤ لاعبين لكل درجة .

هذا وسيشرف عـلى المعسكر اداريا الاستاذ رشيد عبدالعزيز ابورشيد عضو اللجنة الفنية للعبة التنس الارضى وجلال طلال الفرج ويـدرب المنتخب السيـد دانى ادوارة فيلبس ومـدرب نـادى الفيحاء السيد محمد على حسب النبى .

القادسية تناقش علاج يدها

الدمام/عبدالله العبود :

اجتمع نائب رئيس القادسية هارون الصوف بمدرب كرة اليد بالنادى من اجل مناقشة اسباب تراجع الفريق ووضع النقاط فوق الحروف مما عاناه الفريق فى دورى الموسم الماضى .

ويأتى هذا الاجتمـاع ضمن سلسلة الاجتماعات التى تعقدها ادارة القادسية من اجل الرقى بكافة الالعاب وقال الصوف ان الاجتماع كان عاديا جدا والقصد منه حث المدرب واللاعبين على بذل الجهد للوصول الى مكانة الفرق الممتازة والتى كان عليها الفريق فى السابق وقد تعاهد الجميع فى نهاية الاجتماع الذى عقـد يوم امس الاول على تقديم المستحيل ورفع سمعة النادى من خلال كرة اليد التى تعطيهـا الادارة اهتمـامـا كبيرا .

بشارة الروضة فى حديث خاص لـ « المدينة »

العيب فى الحراسة
ومصير الفريق يرتبط باللاعب البديل

الدمام / عبدالله العبود :

قال مدرب الروضة لكرة القدم عمـر بشارة سـودانى الجنسية عقب لقاء فريقه بالقـادسية ان خسارته للمباراة لم تكن بسبب عائق ضعف اللياقة بل ان فريقه قـدم والقادسيـة مباراة جيـدة بالذات فى الشـوط الاول الا ان المستوى بدأ فى الانخفـاض مع قرب انتهاء هذا الشوط وانعدام المستوى كليا فى الشوط الثانى .

واردف يقول :

الخسارة لا تعنى باى حال سوء طالع الاستعداد بقدر ما هى كشف لكل النقاط التى يعانى منها الفريق والتى سـأعمد الى تـوظيف كل الطاقات المتاحة لعلاجها للوصول الى المستـوى المطلوب حيث ان الفريق يحتاج الكثير ولو لاحظت الفترة التى اشرفت من خلالها على الفريق لوجدت انها قصيرة جدا فانا لم اتسلم زمام التدريب الا منذ ما يقارب الشهر الواحد وهى فترة زمنية قصيرة لا تعطى المدرب ولا اللاعب فرصة الانسجام ودراسة كل منهما للطرف الاخر .

وامتدح بشارة ما يقوم به لاعبو الفريق من محافظتهم على حضور التدريبات اليـومية رغم ظـروف اغلبهم الصعبة وهذا ان دل على شىء فانما يدل على حب اللاعبين وانتمائهم لناديهم ليس اكثر .

واكد انه يواجه مشكلة كبيرة تتمثل فى ضعف الحراسة وبشكل لم يعهده من قبل وكذلك الحال بالنسبة لخط الـوسط .. وان لم يتوفر الحل لهذه المشكلة فسيبقى الفريق مهزوزا فى تقديمه للعروض المتواضعة .

وتوقع ان يسير الفريق نحـو الافضـل بهمـة ابنـاء الجشـة واخلاصهم للروضة واضاف : لقد سمعت قبـل مجيىء لـلاحسـاء الكثير عن هذا النادى وما يتمتع به من حب وتقدير كافة الرياضيين بالمملكة على الرغم من قصر عمر تأسيسه وانا الان بصدد عمـل التطـوير بعـد ايجاد القـاعـدة الشابية وتأمين اللاعب البديـل للاعب الاحتياطى حتى لا يقـع الفريق فى نفس المشكلة التى وقع فيها العام الماضى !!

واختتم بشارة حديثه الخاص لـ « المدينة » بقوله متى ما توفر اخـلاص الـلاعبـين واحسـوا بـانتمائهم واخـلاصهم للشعـار الـذين يرتـدونه فـلا خوف من المستقبل وانا احس بالراحة مع جميع اللاعبين فالادارة لم تقصر ويبقى عطاء اللاعب داخل الملعب فهو المسؤول طبعا بعد المدرب عن نجاح الفريق او فشله ويقول انه واثق فى قدرات لاعبيه شريطة ان يبتعدوا عن كل ما يضرهم ويؤثر على عطائهم داخل الملعب واول تلك المؤثرات « السهر » .

الروضة

العامودى وغزاوى لمنتخب التنس

الدمام : عبدالرحمن حسن

تم اختيار لاعبى التنس الارضى بنادى الاتفاق نبيـل محمـود العامودى وعادل عصام غزاوى لـلانضمام للمعسكـر الاعدادى لمنتخـب المملكـة للتنس الارضى الذى سيقام بمدينة الرياض خلال الفترة من ١٦ صفر وحتى عشرة ربيع اول حيث صدرت مـوافقة صـاحب السمو الملكى الـرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة منتخبى المملكـة للتنس الارضى لـدرجتى الشباب والنـاشئين فى بطولة الاخاء العربى للتنس والتى ستقام خلال الفترة من ٣ ـ ١١ ربيع اول بالكويت .

صـرح بذلك لـ (المدينـة) الاستاذ صـالح الجرى مدير لعبتى التنس وتنس الطـاولـة بنـادى الاتفاق الذى نوه بان لعبة التنس هى من الالعـاب المتقدمـة جدا بالنادى نتيجة للدعم والمتابعة التى تلقاها من ادارة النـادى ونتاج طبيعى لـوجود المـدرب القديـر الكابتن احمد المقدم الذى شهدت هـذه اللعبة ابـان توليـه مهمـة التدريب فيها بالنادى تطورا كبيرا وملموسا ممـا جعل العـديد من لاعبينـا يشقون طـريقهم نحـو المشاركة فى صفـوف منتخبنـا الوطنى ونيل شرف تمثيل الوطن فى هذه اللعبة التى بدات تستقطب العـديد من شبـابنـا الـريـاضى مؤخرا .

اشبـال الاتفـاق يواجهون البسيتين البحرينى

الدمام/عبدالله العبود :

ضمن استعداد فتم اشبـال الاتفاق يخوض الفريق عددا من المباريات الودية استعدادا لدورى المنطقة وقد فضل مدرب الفريق سلمان حمدان ومساعده خـالد الحوار ان تكون هـذه اللقاءات مبنيـة على اسـاس الاستفـادة خاصة بعد تحقيق الفريق لبطولة النـادى الاهلى البحـرينى التى اختتمت يـوم الجمعـة المـاضى وسيلعب اشبال الاتفاق عصر غد مباراة ضد اشبال نادى الشباب ومثلها يوم الجمعـة القادم مـع النادى الاهلى السعودى ويختتم مبارياته يوم الاحد القادم مع نادى البسيتين البحرينى وجميع هذه المباريات ستقام على ملعب نادى الاتفاق .

فى تنشيطية الطائرة

الاتفـاق يهزم الترجى ومضر يخسر من النهضة

● الدمام عبدالله العبود :

كسب فـريق الاتفـاق للكـرة الطائرة مباراته التى اقيمت امام فريق الترجى بثلاثة اشواط دون مقابل وذلك ضمن مسابقة كأس الاتحـاد التنشيطيـة ولم يجـد الاتفـاق اى صعوبـة فى اسقاط الترجى بل لعب بارتياح تام وقد جاءت نتائج الاشواط على النحو التالى الشوط الاول ٧/١٥ الشوط الثـانى ٨/١٥ الشـوط الثـالث ٣/١٥ .

هجر × المحيط

فى الاحسـاء استطـاع بطـل الكـأس (المحيط) ان يثأر من الهزيمة التى الحقه بها فريق هجر فى المبـاراة السابقـة التى جرت بينهما بالراكة وقد انتهى اللقاء الذى جمعهما بالاحساء عن فوز المحيط بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .

النهضة × مضر

امـا مبـاراة النهضـة ومضر والتى اقيمت بصالة (الـراكة) فقد انتهت بفوز النهضة بثلاثة اشواط دون مقابل بعد مباراة مملة فى شوطيها الاول والثالث وجيدة نوعا ما فى شوطها الثانى وقد كانت نتائج الاشواط على النحو التالى الشـوط الاول ٨/١٥ والثـانى ١٠/١٥ والثالث ٣/١٥ .

الفروة ببدر تبدأ التدريبات على ملعبه بعد تجديده

ينبع : من عبدالله العرفى

استأنفت فرق كرة القدم بنادى الفروة ببدر تدريباتها اليومية على ارض ملعب كرة القدم الرئيسى بالنادى بعد الانتهاء من اصلاحه وتجديده وازالة التربة القديمة ووضع تربة جديدة ذات مواصفات خاصة بالملاعب كما استأنف حراس المرمى تدريباتهم على المنطقة التى تم زراعتها لتدريب الحراس عليها .

وقد كان لهذه الانجازات الاثر الطيب فى نفوس اللاعبين واقبالهم على التدريب بشكل جيد .

ويبحث حاليا المسؤولون بالنادى وعلى راسهم امير بدر الشريف مبارك حمود آل نامى رئيس النادى واعضاء المجلس ومحبى النادى السبل التى يلزم اتباعها لامكان زراعة الملعب كاملا بعد موسم هذا العام خاصة بعد نجاح تجربة زراعة منطقة الحراس وبحث مشكلة توفير المياه للزراعة .

الجميح يعلن عن التخفيضات الكبرى
الجميح خبرة ٣٩ سنة فى تسويق السيارات
جنرال موتورز خبرة ٨٠ سنة فى صناعة السيارات
الكمية محدودة
ينتهى العرض بنهاية الكمية أو بنهاية شهر سبتمبر
التخفيض لا يشمل اللوحات والاستمارة
كاديلاك بروم ٨٩ — سعر البطاقة ١٢٨٥٠٠ — السعر بعد الخصم ١٢١٠٠٠
كاديلاك فليت وود ٨٨ — سعر البطاقة ١٢٣٩٠٠ — السعر بعد الخصم ١٠٣٠٠٠
كاديلاك فليت وود ٨٩ — سعر البطاقة ١٣٥٨٠٠ — السعر بعد الخصم ١٢٨٠٠٠
زيادة مدة التقسيط إلى ١٨ شهرا
استبدل سيارتك المستعملة بسيارة جديدة وبأحسن الأسعار
الوكيل المعتمد لجنرال موتورز . كاديلاك . أولدزموبيل . شيفروليه
شركة الجميح للتجارة والاستيراد
جدة — تبوك
CHEVROLET — Oldsmobile — Cadillac

بطولة كأس فلسطين الثالثة «بغداد»

طه رمضان يشهد حفل ختام البطولة

● بغداد ـ يشهد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة العراقية النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء عند السابعة النصف من مساء يوم غد حفل الختام والمباراة النهائية لبطولة كأس فلسطين الثالثة لكرة القدم والتى ستقام باستاد الشعب الدولى فى بغداد .

وينتظر ان يشهد حفل الختام الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربى لكرة القدم والذى يتوقع وصوله اليوم او غدا .. كما سيشهده ممثلون للجامعة العربية وكبار الوزراء والمسؤولين ورؤساء الوفود .

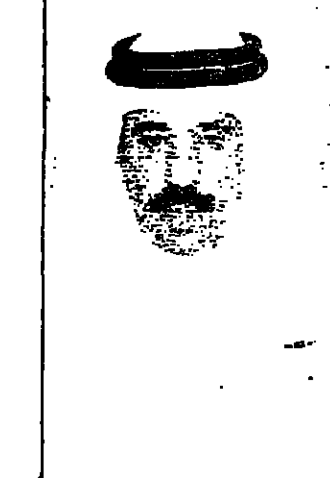


طه ياسين رمضان

كوسا مرشح للمباراة النهائية

الحكم الدولى الجزائرى كوسا بن مسعود اقوى المرشحين لادارة المباراة النهائية فى بطولة كأس فلسطين الثالثة لكرة القدم التى ستقام يوم غد الخميس باستاد الشعب الدولى .

كما ان الحكم الدولى راشد محمد راشد مرشح قوى ليصبح حامل راية اول فى المباراة بعد ان اثبت كفاءته خلال المباراة السابقة بين العراق واليمن الديمقراطية .



عثمان السعد

● السعد :

الاتحاد سيكرم المثاليين من العرب

اكد امين عام الاتحاد العربى الاستاذ عثمان السعد فى الندوة التى اقيمت اول امس بان الاتحاد سيبدأ فى تنفيذ الاقتراح الذى يقضى بتكريم المثاليين العرب سواء كانوا لاعبين او اداريين او اعلاميين او حكام او مدربين وسوف يبدا اعضاء الاتحاد فى الايام القادمة فى وضع البنود الخاصة بهذا المقترح الذى سيكون بالتعاون مع اللجان الاولمبية فى الدول العربية لكى يبرز هذا الاقتراح الى حيز الوجود لان الاتحاد العربى برئاسة سمو الامير فيصل بن فهد حريصا كل الحرص على تقديم كل ما يخدم الحركة الرياضية العربية وتكريم المتابعين بلاشك يخدم الرياضة العربية بالعابها المختلفة ولذلك فالاهتمام به حاليا الى ابعد الحدود من اجل تنفيذه الفعلى لان ذلك تشجيعا لكل رياضى عربى يقدم ويضيف شيئا الى الرياضة واللجان العربية الاولمبية المطلوب منها موقف ايجابى مع الاتحاد العربى فى التعاون من اجل تنفيذ هذا الاقتراح .

●● عوضين :

اهنىء الشعب اليمنى بدور

فى البداية اود ان اهنىء الشعب اليمنى بوصول منتخبنا الوطنى لشباب اليمن الى دور الثمانية فذلك حدث رياضى نحققه لاول مرة وهذا يشرفنا ويجعلنا نعتز به بالكرة اليمنية خاصة وانها لعبت فى المجموعة الرابعة القوية بالموصل والتى ضمت عمالقة الكرة الافريقية امثال تونس والجزائر اللتين وصلتا الى مصاف الكرة العالمية فبفوزنا على تونس ١/٢ وتعادلنا مع الجزائر واستطعنا ان نحقق المركز الاول فى اقوى مجموعة فى الدورة وهذا ما اكدته الصحف العراقية .

واشادت به وبمستوانا الطيب وكمثال قالت صحيفة الثورة الاشقاء اليمنيون خسروا المباراة نتيجة واستطردت صحفية الثورة قائلة رغم خسارة الاشقاء المباراة نتيجة الا انهم كسبوا اعجابنا بما تمتعوا به من روح مثابرة طوال الشوطين .

وقالت صحيفة البعث الرياضى : ظهر الفريق اليمنى الشقيق بمستوى جيد وهاجم الفريق العراقى بندية وهدد مرماه بتسديدات قوية واكد الفريق اليمنى حسن مستواه فى المباراة ومثابرته طوال التسعين دقيقة وحسن اعداده لهذه البطولة كما ان تصدره المجموعة الرابعة فى الموصل ونتائجه فيها جعلته الفريق الافضل على الدوام .

واضاف عوضين ان الخبر المفرح فى البطولة هو اختيارى والمدرب المغربى بن ناصرى كافضل مدربين عربيين فى بطولة فلسطين فى ظل وجود المدربين البرازيليين والانجليز .

المنتخب يغادر

تغادر بعثة منتخب المملكة الى سلطنة عمان يوم الاحد القادم عن طريق دبى للمشاركة فى دورة الصداقة التى تبدأ يوم ٢٠ من هذا الشهر وسوف يلعب منتخبنا والامارات اولى مبارياته يوم الخميس وتتكون البعثة من ثلاثين عضوا .

السعودية تكرم السعد والدهام والحيدر

اقام الاستاذ محمد ناجى مدير الخطوط السعودية فى بغداد حفل عشاء امس للوفد السعودى وقد حضر الحفل الاستاذ عثمان السعد وعبدالرحمن الدهام ومحمد حيدر وقد تناول الحديث الودى طوال السهرة .

اليوم من يحتل المركز الثالث

تقام اليوم فى الساعة السادسة من مساء اليوم مباراة تحديد المركز الثالث والرابع فستكون المباراة بين الخاسر من المغرب والبحرين والخاسر من المملكة والعراق .

كأس الفريق المثالى لليمن

اجمع جميع المراقبين والخبراء والنقاد على ان كأس الفريق المثالى يستحقه منتخب اليمن الديمقراطية لتميز لاعبيه بالسلوك الجيد وروح الكفاح والبذل والعطاء فى الاداء .

وكأس الشباب لمنتخب فلسطين

وسينال منتخب فلسطين كأسا تذكارية مهداة من نادى الشباب العراقى ثم تقديمها قبل ان تبدأ البطولة وبغض النظر عن نتائج الفريق الفلسطينى .

السعد يبحث مع شداد رغبة السودان استضافة البطولة الرابعة

● بغداد ـ رحب عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربى لكرة القدم برغبة الاتحاد السودانى فى استضافة البطولة الرابعة لكأس فلسطين والتى ستقام عام ١٩٩١م .

جاء ذلك خلال استقباله امس للدكتور كمال شداد رئيس الاتحاد السودانى العام لكرة القدم والموجود حاليا فى بغداد .. والذى عرض رغبة بلاده فى استضافة الاشقاء خلال البطولة وقال لقد درسنا الامر من كافة جوانبه .

وكان الاتحاد العربى ينتظر ان تتقدم اية دولة بطلب رسمى لكنه لم يتلق اى شىء فى هذا الشأن ولهذا كان ترحيبه كبيرا برغبة الاشقاء فى السودان خاصة عندما قمنا بزف البشرى له بوجود دولة راغبة فى الاستضافة فتوجه فورا الى دكتور كمال شداد للتأكد من الخبر .. فاكد له شداد ان رغبة السودان اكيدة وسعيه للاستضافة يجىء بنسبة تسعين بالمائة وبعدها بدات جولة المباحثات بين الطرفين لمعرفة كافة التفاصيل الخاصة بالاستضافة .

وينتظر ان يقوم الاتحاد السودانى خلال الفترة المقبلة بمخاطبة الاتحاد العربى رسميا طالبا استضافة البطولة .

علاء لا زال الهداف

بعد انتهاء دورى الثمانية وقبل مباريات الامس للدورى الرباعى لا زال علاء كاظم من شباب العراق هداف كأس فلسطين الثالثة وله ستة اهداف وحتى الآن سجل فى الدورة « ٥٤ هدفا » ويأتى فى ترتيب الهدافين الباقين على النحو التالى :

● ثلاثة اهداف لكل من ركبى سعيد من المغرب وفيصل عبدالعزيز من البحرين وعبدالله هادى من اليمن الديمقراطى

● هدفان لكل من خالد الرويحى وعبدالله الثنيان وصالح مبارك من المملكة العربية السعودية وعلى عودة من العراق وصادق سعيد وسباطة منير من المغرب وعمر عبدالحفيظ من العربية اليمنية وعيسى عبيد ومحمد على من الامارات .

● هدف لكل من فائز ناشى من العراق وليكود شعيب وراقب خالد والحوزى سالم من المغرب وعادل الانصارى وبخيت سعد (خطأ فى مرماه) من الامارات وعمر محمد المبارك وجلال السميرى (خطأ فى مرماه) من اليمن الديمقراطية وعلى عبدالرزاق ومحمد رحمة ومحمد الهندى (خطأ فى مرماه) من قطر ومحمد الحكمى من اليمن العربية وراقم محمد وبن رجو عبدالكريم من الجزائر وعادل حسن وعبدالعزيز حسن من البحرين وفايز دهام وخلفان زيد من عمان وعادل سليمى ونوفل الرويحى من تونس .

النصر يرد الصاع « اثنين » لمنتخب الجوف

الرياض ـ سعيد المالكى :

بحضور معالى امير منطقة الجوف بالنيابة ونائب رئيس جمعية البر الخيرية بالجوف الامير سلطان بن عبدالرحمن السديرى اقيمت مساء امس على ملعب الامير عبدالرحمن بن سعود بنادى النصر المباراة الودية الخيرية بين فريقى النصر ومنتخب اندية الجوف لكرة القدم وقد ظهرت المباراة التى شهدت حضورا جماهيرا كبيرا بمستوى جيد حيث قدم الفريقان عرضا جيدا طوال الشوطين استمتع به الجمهور الذى تفاعل من اداء اللاعبين ..

وقد استطاع لاعب النصر ناصر مرشد ان يسجل الهدف الاول لفريقه فى الدقيقة ٣٤ من بداية المباراة عن طريق ضربة جزاء احتسبها حكم المباراة ضد احد مدافعى منتخب اندية الجوف

وبعد هذا الهدف حاول المنتخب ان يعدل النتيجة وضغط على مرمى النصر .. لكن دون جدوى .. حيث انتهى هذا الشوط بتقدم النصر بهذا الهدف .. وفى الشوط الثانى .. واصل لاعبو منتخب الجوف تقديم عروضهم الجيدة ومقاسمة النصراويين فى الاداء غير ان المنتخب كان ينقصه الهداف .. الذى يستطيع انهاء الهجمة .. وفى الدقيقة ١٧ من الشوط الثانى تمكن لاعب النصر خالد السميح من تسجيل هدف فريقه الثانى .. ليرد الصاع اثنين على منتخب الجوف الذى فاز بلقائه السابق امام النصر فى شهر رمضان المبارك العام الماضى بنتيجة هدف دون مقابل ..

ولاشك ان خسارة المنتخب فى هذه المباراة لا تعنى انه عجز عن تقديم صورة جيدة عن الكرة فى منطقة الجوف حيث ان المستوى الذى قدمه افراد المنتخب كان رائعا جدا قياسا لفترة الاستعداد لهذا اللقاء !

فيما تعادل مع الرشيد العراقى :

النهضة يواجه الفرق الاماراتية





النهضة

دبى/هاتفيا/عبدالله العبود :

فى اتصال هاتفى لـ « المدينة » بمعسكر نادى النهضة السعودى بمدينة دبى الاماراتية تحدث مدرب الفريق احمد سعد للصفحة مبديا ارتياحه من اداء اللاعبين وحرصهم الشديد على الظهور بالمستوى المطلوب استعدادا لدورى كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم واضاف يقول ان جميع اللاعبين فى حالة جيدة والجميع مرتاحون لاقامة المعسكر بدبى .

واكد سعد انه اذ استمر الفريق على نفس المنوال الذى لعب به امام الرشيد العراقى فان الفريق سيحقق اكثر من نتيجة ايجابية يمسح بها الصورة التى عرف بها فى المواسم الماضية .

النباط يلتحق بالفريق

التحق اللاعب احمد النباط بالمعسكر مساء يوم امس بعد ان انهى اجراءاته التى جعلته يتاخر عن السفر مع الفريق وقد بدأ مشاركة زملائه فى تأدية التمارين فور الوصول الى مقر سكن الفريق .

ثلاث مباريات

وخلال معسكر الفريق يخوض الفريق عددا من المباريات بعد ان قدم مباراة كبيرة امام فريق الرشيد العراقى الذى لعب بكامل نجومه وخرج متعادلا « بالعافية » بعد ان طلب الرحمة من وسط النهضة الذى كان اكثر من رائع فى تلك المباراة واستكمالا للاعداد سيلعب فريق النهضة ثلاث مباريات تجريبية حيث سيواجه اليوم الاربعاء فريق « عجمان » وفى يوم ١٧ سبتمبر يلعب مع الشباب والمباراة الاخيرة له مع اهلى دبى وجميع المباريات ستقام على ملعب الجيش بدبى .

الشاهين الى تبوك

● زميلنا فى مكتب تبوك احمد محمود شاهين غادر جدة متوجها الى تبوك بعد ان حضر اجتماع مديرى مكاتب المملكة سفرا سعيدا .



الشاهين — الراشد

الراشد الى حائل

● غادر الزميل خالد الراشد مدير مكتبنا بحائل بعد ان قضى عدة ايام هنا فى جدة .. لحضور اجتماع مديرى مكاتب الجريدة داخل المملكة .. الراشد كان محل حفاوة الزملاء .. بالسلامة .

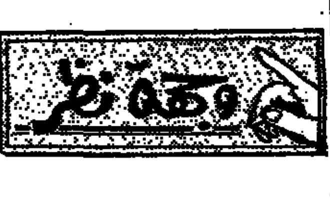
ندوة ناجحة حول ترسيخ روح المحبة بالملاعب الرياضية

حققت الندوة التى عقدها الاتحاد العربى لكرة القدم بالتعاون مع الرابطة العربية للصحافة الرياضية مساء امس الاول بمقر اللجنة الاولمبية العراقية فى بغداد حول ترسيخ وتجسيد روح المحبة بالملاعب الرياضية العربية .. حضورا ايجابيا كبيرا اذ شارك فيها عدد كبير من الاعلاميين وحكام البطولة وبعض اداريى ومديرى الفرق المشاركة وتحدث فيها ضياء الدين حسن رئيس الرابطة العربية ومحمد جميل عبدالقادر الامين العام المساعد للرابطة وكان عريفها مؤيد البدرى الامين العام وقد افتتح الندوة عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربى .

وتركز الحديث فى الندوة حول اسباب ومسببات ودوافع اثارة الشغب فى الملاعب عربيا واوروبيا ودوليا وعزا المتحدث ذلك للفراغ والبطالة والمخدرات والتفكك الاسرى فى اوروبا .

واشاد بالروح الطيبة التى سادت بطولة كأس العرب بالاردن ودورة الخليج فى السعودية وقدم بعض المقترحات اهمها ابعاد الاداريين عن التصريحات الاستفزازية وحصر المدربين فى الامور الفنية وتوجيه الاعلام الى عدم الاثارة .

وتطرق محمد جميل فى حديثه لاهداف اقامة الدورات الاولمبية والتى ترتكز على تجسيد الروح الرياضية .



وجهة نظر

ادارة جديدة !

للمرة الالف يؤكد الاتحاديون انهم على استعداد ان يفعلوا (اى شىء) من اجل جماهير النادى العريقة ..

من اجل ارضائها ..

من اجل راحتها ..

من اجل كسبها .. او اسكاتها .

ولعيون هذه الجماهير جاء قرار (تجميد) عمل المدرب الانجليزى بوب هاوتون الذى لم يكن على (وفاق) مع الجماهير الاتحادية .. وهذا الالغاء قد يكون له اضراره !! .. وقد يكون له مساوئه !! .. وقد يكون له تأثيره السلبى على الفريق !!

وايا كانت هذه الاضرار وهذه المساوىء ، وهذه السلبيات .. فانها (لا تهم) الادارة فى شىء بقدر ما يهمها ان (تكسب) الجمهور وان توقف احتجاجه ورفضه حتى دون النظر الى (الكيفية) التى احتج بها ورفض !!

ودائما الادارات الاتحادية .. وهذا طبع ادارات الاندية الجماهيرية .. على استعداد ان (تضحى) من اجل ان يرضى الجمهور (!!)

والامر سيان .. اكان الجمهور على خطأ ام على صواب (!!)

ذلك ان نجاح الادارات الاتحادية (وقف) على نجاح فرق والعاب النادى .

ونجاح فرق والعاب النادى (وقف) على الجمهور (وحده) فى نظر الادارات الاتحادية !!

والقرار الاتحادى الاخير هل يعنى ان الاتحاد اصبح بطلا لكأس الكؤوس ؟!

اذا لم يكن .. فان على الادارة الاتحادية ان تستعد (لموقف) اخر .. و(لمطالب) جديدة .. ولا ندرى كيف سيكون الموقف .. لكن المطالبة قد تكون ادارة جديدة .. فهل سيكون القرار جاهزا ؟!

عثمان ابو بكر مالى

الاثنين الهلال يقابل النصر

جدة ـ خاص :

علمت المدينة الرياضية من مصادرها الخاصة ان بطولة كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم ستنطلق يوم الاحد القادم الموافق ١٧ صفر .

ـ الرياض ـ الرائد ..

الاثنين ١٨ صفر

ـ الهلال ـ النصر

ـ النهضة ـ

كما أشارت المدينة

صدور جدول كأس الاتحاد

تاكيدا لما نشرته المدينة فى عدد الاحد (طبعة ثانية) فقد اصدر اتحاد كرة القدم جدول مباريات كاس الاتحاد يبدا الاحد القادم وحدد الاتحاد الفترة من ٢/١٧ الى ٣/٢٨ موعدا لانهاء هذه المسابقة التى تشارك فيها فرق الدورى الممتاز .

اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان	المدينة
الاحد ١٤١٠/٢/١٧	الاهلى × الاتحاد	جدة
	الرياض × الرائد	الرياض
الاثنين ١٤١٠/٢/١٨	الهلال × النصر	الرياض
	النهضة × الاتفاق	الدمام
الخميس ١٤١٠/٢/٢١	الوحدة × الاهلى	مكة المكرمة
	الرائد × الطائى	بريدة
الجمعة ١٤١٠/٢/٢٢	النصر × الشباب	الرياض
	الاتفاق × القادسية	الدمام
الاثنين ١٤١٠/٣/٣	القادسية × النهضة	الدمام
	الشباب × الهلال	الرياض
الثلاثاء ١٤١٠/٣/٤	الاتحاد × الوحدة	جدة
	الطائى × الرياض	حائل
الخميس ١٤١٠/٣/٦	الاتحاد × الاهلى	جدة
	الرائد × الرياض	القصيم
الجمعة ١٤١٠/٣/٧	النصر × الهلال	الرياض
	الاتفاق × النهضة	الدمام
الاثنين ١٤١٠/٣/١٠	الشباب × النصر	الرياض
	القادسية × الاتفاق	الدمام
الثلاثاء ١٤١٠/٣/١١	الاهلى × الوحدة	جدة
	الطائى × الرائد	حائل
الخميس ١٤١٠/٣/١٣	الهلال × الشباب	الرياض
	النهضة × القادسية	الدمام
الجمعة ١٤١٠/٣/١٤	الوحدة × الاتحاد	مكة المكرمة
	الرياض × الطائى	الرياض
الخميس ١٤١٠/٣/٢٠	اوائل المجموعات	حسب القرعة
الخميس ١٤١٠/٣/٢٧	مباراة المركزين الثالث والرابع	يحدد فيما بعد
الجمعة ١٤١٠/٣/٢٨	المباراة النهائية	يحدد فيما بعد

بناء على موافقة وزارة الصحة تقدم
عيادات الدكتور بخش
خبرات طبية عالمية بصفة مستمرة
جدة شارع الملك خالد (طريق الميناء) ٦٤٧٩٦٦٦/٦٤٨١٦٦٦/٦٤٨١٧٧٧

هانز بوش — ميشيل دى كوردييه — على عباسى — بول باولسن — فايز فايق — محمد الغوابى — منى العقبى — كريستيان هايدين — دارام ديلون — سمير البدوى — على مؤنس

عيادة الفحص الشامل
للرجال والسيدات
ساعة فقط كل عام لتطمئن على صحتك
للحجز: تليفون ٦٤٨١٦٦٦

لا مشكلة بعد اليوم
دار الفارس

عبدالغفور امين وشركاه
شركة السلام للتجارة العامة - تضامنية
بالجملة
أجود الأحذية بأرخص الأسعار



بسم الله الرحمن الرحيم



الاربعاء ١٣ صفر ١٤١٠ هـ - العدد ٨١٦٠



الأمير سلطان .. يأمر بعلاج مواطنة سودانية

امر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعلاج مواطنة سودانية في مستشفى القوات المسلحة بالهدا .

وكان سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قد تلقى خطابا من معالي الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم مدير عام مؤسسة المدينة للصحافة والطباعة والنشر عن حالة السيدة عائشة بنت محمد الحسن وحاجتها للعلاج وقد امر سمو الامير سلطان بعلاجها في مستشفى القوات المسلحة بالهدا على حساب الوزارة .





الفلك يدور

تختلط مشاعر المرء وهو يتابع التحرك الاوروبي نحو الوحدة الاقتصادية والسياسية ، ويرقب تزايد الاستعدادات مع اقتراب عام ١٩٩٢م وهو عام تزول فيه كل الحدود الداخلية للدول الاوروبية الاثنتي عشرة لتصبح اقتصاديا وامنيا دولة واحدة .

فمن جهة ، يعجب المرء لقدرة هؤلاء الناس على حل المشكلات المعقدة التي تواجه عملية الوحدة ، والتغلب على الخلافات العميقة التي تدور حول مختلف القرارات والاتفاقات ، كما يشعر المرء بتقدير كبير للعمل الجاد والتصميم على انجاز الاهداف المتفق عليها مهما اعترض ذلك من عقبات ، ثم لا يملك المرء من جهة اخرى الا ان يحزن على تمزق امتنا وياسى لفرقة كلمتها وهي اولى الناس بالوحدة واقدرهم على اجتماع الكلمة .

ان اندماج اثنتي عشرة دولة ذات لغات مختلفة وانظمة متباينة في القانون والعدل والشرطة والجمارك والامن والحدود والصحة وتاشيرات الدخول والخروج للاجانب ، وانصهار كل ذلك في كيان واحد مهمة ليست سهلة ، وانجاز يعترضه كم هائل من المشكلات والعقبات ، ولكن الارادة والتصميم يقهران كل شيء .

●● بالنسبة للقطار السريع الذي سيخترق النفق الذي يجري بناؤه الان تحت القنال البريطاني ليربط فرنسا وانجلترا والذي سيقطع المسافة بين لندن وباريس في ثلاث ساعات ، سيعمل رجال الامن والجمارك الفرنسيون من الجانب البريطاني ، ويكون زملاؤهم البريطانيون مسؤولين عن الجانب الفرنسي ، وهذا التبادل لاجراءات السيادة هو مثل صغير لما يحدث الان في سبيل اوروبا موحدة .

●● في انتظار الوحدة ايضا قررت خمس دول من دول السوق هي فرنسا والمانيا الغربية ، وبلجيكا وهولندا ولوكسمبورج الغاء كافة نقاط ورقابة الحدود فيما بينها والاكتفاء بزيادة تعاون اجهزة الامن الخاصة بها .. وبدلا من الاعتماد على نقاط تفتيش على الحدود ليس لها كبير جدوى فقد اصبح الان من حق اجهزة الامن في اي من الدول الخمس العمل داخل اراضي كافة دول المجموعة ومشاركة المعلومات عن كل جوانب الامن .

●● اعتمدت مفوضية السوق ثلاثة ملايين دولار لبرنامج تدريب شامل لحوالى ١٧٠٠ مسؤول جمركي من الدول الاعضاء الاثنتي عشرة بما في ذلك التدريب العملي في مختلف دول السوق لتوحيد الاساليب والانظمة .

●● ولكن كيف يمكن لرجال الامن الاوربيين ان يتفاهموا وهم يتكلمون تسع لغات مختلفة ؟ ان ادوارد جونسون استاذ اللغات في جامعة كامبردج البريطانية مدعوما بمجموعة من الباحثين وخبراء الكومبيوتر يدرسون تطوير لغة موحدة للشرطة الاوروبية على غرار لغتي الطيران والبحرية اللتين اصبحتا لغتين دوليتين لكل العاملين في الجو والبحر ، وحتى تكون هناك مصطلحات واحدة للامن والشرطة في اوروبا الموحدة .

* * *

تلك هي لمحات من عالم المستقبل الذي يتشكل اليوم تحت انظارنا ، يكذب دعاة الانفصال ويفضح المنتفعين من العزلة ، وينذر بالويل لكل المتخلفين .

مقررات جديدة في اللغة الانجليزية لهذا العام

● الرياض - سعيد المالكي :

قامت وزارة المعارف بالتعاون مع جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بتاليف مقررات جديدة لمادة اللغة الانجليزية للمرحلة المتوسطة .

وسيبدأ تطبيق مقررات الصف الاول المتوسط مع بداية العام الدراسي ١٤١٠هـ .

وقد اوصى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر كافة ادارات التعليم بالمملكة بتنفيذ برنامج تعريفي لمدرسي مادة اللغة الانجليزية بالمرحلة المتوسطة لمدة يومين في الفترة من ١٧ - ٢١ صفر الجاري وقامت الوزارة بتوزيع الكتيب التمهيدي للموجهين التربويين والمعلمين الذي يلقي الضوء على المقرر الجديد والمعد من قبل لجنة التاليف .

وزير المعارف

٢٥٠٠ طالب في الفصل الصيفي بالثانوية بجدة

● جدة - سالم مريشيد :

اوضح الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ان الطلاب واولياء الامور اصبحوا يعون المفهوم الذي تقوم على اساسه الدراسة بالثانويات المطورة .. ويدركون قيمة الوقت ومما يدل على ذلك ان عدد الملتحقين بالفصل الصيفي في الثانويات المطورة هذا العام قد قفز من ٧٠٠ طالب الى ٢٥٠٠ طالب .

وقال ان هذا يدل على ارتفاع وعي الطالب وولي الامر ويؤكد جديتهم للاستفادة من الامكانيات المتاحة في اقصى صورها واتوقع ان يتضاعف هذا العدد في القريب العاجل باذن الله .

واضاف ان عدد المتخرجين في السنة من الثانويات في نظامها القديم كان يصل في السنة الى ٢٥٠ طالبا سنويا يقابل ربع ما يتخرج من المطورات عند بداية انشائها .. اما الآن فقد بدأ الطلاب واولياء الامور يدركون مفهوم الثانويات المطورة وصار العدد يتضاعف بشكل كبير .. وبصورة تفوقت عن عدد الخريجين من الثانويات بنظامها السابق .

« الجزر » يمنع السرطان

لندن - واس - اعلن في لندن ان مادة غذائية معينة موجودة في الجزر ثبت طبيا ان لها دورا فعالا في الوقاية من مرض السرطان .

واوضح د . جيمس غيلمور خبير عام الاحياء الدقيقة بجامعة شفيلد بانجلترا امام مؤتمر علمي ان مادة الكاروتين التي تعطي خضر الجزر خاصيته اللونية ثبت طبيا انها توقف تفاقم سرطان الثدي فيما اشار الى ان المادة التي امكن تعبئتها في شكل مسحوق يتم تسويقها بكميات كبيرة في اليابان حيث تجد اقبالا ملحوظا كمادة واقية من السرطان .

مباراة محفوفة بالاخطار !

زيوريخ - سويسرا - ا ف ب - طلب الاتحاد الدولي لكرة القدم امس من الاتحاد الكولومبي تعزيز التدابير الامنية في مباراة الاحد المقبل بين كولومبيا والباراغوي في اطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الامريكية الجنوبية الثانية .

واشار الاتحاد الدولي الى انه سيرسل مراقبا خاصا للمباراة التي وصفت بانها محفوفة بالمخاطر بالاضافة الى المراقب المعين لها سابقا .

والتدابير المطلوبة شبيهة بتلك التي طلبها الاتحاد الدولي من الاتحاد البرازيلي قبل مباراة البرازيل وتشيلي التي اقيمت في ٣ سبتمبر الحالي في ريو دو جانيرو .

ارملة مصرية تعرض اكبر مكافأة للقبض على قاتلي زوجها

● من مكتب « المدينة » :

لندن - قررت السيدة منيرة خليفة ارملة رجل الاعمال المصري احمس خليفة الذي قتلته عصابة شريرة قبل عامين في منزله الفخم بلندن .. قررت عرض مكافأة مالية قياسية تبلغ قيمتها ٢٠٠ الف جنيه استرليني لاي شخص يساعد الشرطة على القبض على العصابة التي قتلت زوجها في شهر يوليو ١٩٨٧ .

وكان افراد العصابة قد دخلوا منزل الاسرة في حي بلجرافيا الراقي بلندن اثناء وجود احمس خليفة - ٤٧ عاما - وزوجته منيرة في حفل خارج منزلهما الذي يقدر ثمنه بمبلغ ١٫٨ مليون جنيه استرليني .. وقد قام افراد العصابة بضرب الخادمة واوثقوها بالحبال ، وكذلك اعتدوا بالضرب على نجل القتيل حسين خليفة - ٢٣ عاما - واحد اصدقائه ممن جاءوا معه لقضاء الليلة المشؤومة بالمنزل وما ان دخل الزوجان حتى هاجمتهما العصابة وقالت الارملة ان افراد العصابة عصبوا عينيها وارغموا زوجها على التفوه بالارقام السرية لفتح خزينته المنزلية وسطت العصابة على مجوهرات قدرت قيمتها بمائة الف جنيه استرليني .

وذكرت احدى الصحف اللندنية التي اعلنت الارملة منح المكافأة المالية من خلال صفحاتها ان هذا المبلغ يعد اكبر مكافأة تعرض حتى الآن في بريطانيا للارشاد الى افراد عصابة اجرامية هذا ولا تزال شرطة سكوتلانديارد البريطانية توالي تحرياتها للتعرف الى افراد العصابة التي قتلت المليونيرا المصري احمس خليفة .

٢٣٠٠ عارض للجلود

● الرياض - منصور الحسين :

تقام ندوة بعنوان اسبوع الجلود العالمي في باريس ويتخللها معرض للجلود والصناعات الجلدية من احذية وحقائب واحزمة وسيور ويشارك في المعرض ٢٣٠٠ عارض من ٧٠ دولة .

كما يناقش في الندوة المختصون في هذه الصناعة احدث المعلومات عن العرض والطلب وما توصلت اليه تقنية صناعة الجلود وتبدأ الندوة والمعرض يوم السبت القادم وتستمر حتى يوم الثلاثاء ١٩ صفر الجاري .

آلو .. ياهاتف !! « ٢ »

ونص

استعرضت في الحلقة الماضية بعض الانجازات الهامة التي حققها الهاتف السعودي في السنوات الماضية . كما اشرت باختصار الى بعض المشاكل التي بدأت تظهر في السنوات الاخيرة ، واهمها مشكلة عدم توفر الخدمة في بعض المناطق في المدن الهامة ، واوضحت ان هذا الامر يثير كثيرا من التساؤل والغرابة في آن واحد حيث ان الهاتف يعتبر موردا ماليا هاما في موارد الميزانية العامة للدولة ، وان المنطق الصحيح يفترض الاهتمام بهذا المورد وتوسيع ايراداته .

وقد يكون الجواب المناسب هو عدم وجود اعتمادات كافية في الميزانية لتوسيع الشبكة وتوصيل الخدمة لكل من يرغب فيها ، بدون قيود او شروط سوى القدرة على تسديد اجور تلك الخدمة في مواعيدها ، ولكن هذا الجواب غير مقنع من الناحية الاقتصادية حيث ان المردود المالي لذلك الانفاق سيكون عاليا جدا وخصوصا في ظل التعرفة الحالية ومن غير المستساغ عدم الاستثمار في المشاريع ذات العائد المالي الجيد .

وقد اقترحت على المسؤولين عن الهاتف فكرة بيع سندات للمواطنين تحت مسمى « سندات الهاتف » الغرض منها اجتذاب رؤوس الاموال الخاصة لتمويل الاستثمارات في هذا المجال وتوزيع جزء من الربح على حاملي هذه السندات .

وهذه الفكرة تخدم هدفين رئيسيين :

اولا : التغلب على مشكلة تمويل مشاريع الهاتف الجديدة .

ثانيا : تحسين مستوى الصيانة والارتقاء بمستوى الخدمة كما يمكن عن طريقها تخفيف الضغوط المطالبة « بتخصيص الهاتف » اي تحويله الى القطاع الخاص .

ولقد قرانا في الصحف في عدة مناسبات سابقة احاديث بقرب حل مشاكل الهاتف ، وتوسيع الشبكة ، وتوصيل الخدمة الى كل من يرغب فيها ، واضافة خدمات جديدة ، وتخفيض تكلفة الهاتف السيار .. و .. و ..

ولست ادري لماذا ؟ وكان من الافضل لو شرح لنا المسؤولون ما هي العوائق والمسببات ..

لقد بدأت الشكوى تتزايد من خدمات الهاتف ، ولا اكاد اتطرق الى هذا الموضوع الا واسمع كثيرا من الحكايات الكثيرة والغريبة وقد ينقصها الدليل القاطع .

ولكن ما حدث لي في مطار جدة الدولي لا يحتاج الى اثبات ، فقد تاخرت الطائرة عن موعد اقلاعها لعدة ساعات ووجدت نفسي مضطرا لاجراء عدة مكالمات ، ووجدت ان هناك خمسة هواتف عملة في صالة المغادرة ، وبعد التغلب على مشكلة الحصول على العملات المعدنية لاستعمال الهاتف ، وجدت ان اربعا من تلك الهواتف عطلانة ، وهناك طابور طويل لاستعمال الهاتف الوحيد ، فاذا كانت نسبة التعطل هذه « ٨٠٪ » تنطبق على جميع هواتف العملة في المملكة ، فما هي نسبة الايرادات المفقودة نتيجة لذلك ؟

[وللحديث بقية]

بعد فشلها في تغطية تكاليف الدعوى :

طبيبة اسنان تأخذ حقها « بمبضعها » !!

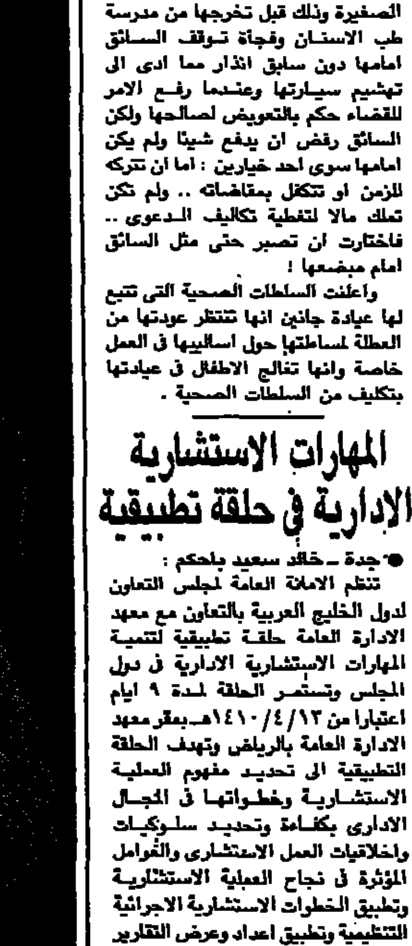
● من مكتب « المدينة » :

لندن - اعترفت طبيبة اسنان بريطانية شابة بانها كتمت غيظها وغضبها على سائق سيارة صدم سيارتها وتهرب من دفع التعويضات التي حكم عليه بدفعها .. فواتتها الفرصة بعد خمس سنوات من الحادث عندما عادها مرتكب الحادث في عيادتها مشتكيا من الم في اسنانه .

عندئذ قررت جانين بروكس ان الرجل لابد ان تخلع خمس اسنان من فكه .. فسالها هل سيكون في ذلك اي ايلام ؟ فقالت انها ستستخدم مخدرا موضعيا لن يشعر معه باي الم .. ولكنها عمدت الى وضع كمية اقل من المخدر .. وقالت انها اقتطعت منه حقها تماما حيث خلعت اسنانه الخمس بدون تخدير كاف تقريبا .. وقالت انها كانت سعيدة لان الظروف اتاحت لها اقتصاص حقها من الرجل الذي ظلمها .

وكان مريض الاسنان يقود شاحنة صغيرة امام سيارة جانين (المترو) الصغيرة وذلك قبل تخرجها من مدرسة طب الاسنان وفجأة توقف السائق امامها دون سابق انذار مما ادى الى تهشيم سيارتها وعندما رفع الامر للقضاء حكم بالتعويض لصالحها ولكن السائق رفض ان يدفع شيئا ولم يكن امامها سوى احد خيارين : اما ان تتركه للزمن او تتكفل بمقاضاته .. ولم تكن تملك مالا لتغطية تكاليف الدعوى .. فاختارت ان تصبر حتى مثل السائق امام مبضعها !

واعلنت السلطات الصحية التي تتبع لها عيادة جانين انها تنتظر عودتها من العطلة لمساءلتها حول اساليبها في العمل خاصة وانها تعالج الاطفال في عيادتها بتكليف من السلطات الصحية .



يصرعه الثور !

مرسيليا - رويتر - قال اطباء ان مصارع الثيران الاول في فرنسا كريستيان مونتكويكول اصيب بشلل في اطرافه الاربعة بعد ان اطاح به ثور في مباراة واضاف الاطباء قولهم امس الاول ان حالته خطيرة .

وقد اطاح ثور من نوع ميورا الشرس بمونتكويكول خلال مباراة اقيمت يوم الاحد الماضي في ارليس في جنوب فرنسا مما ادى الى سقوطه على رقبته واصيب بجروح بالغة في عموده الفقري .

لاتاحة الفرصة لخريجي الدور الثاني :

الكليات التقنية تفتح ابواب القبول مرة ثانية

● الرياض - منصور الحسين :

تبدأ الكليات التقنية المتوسطة بالمملكة يوم السبت القادم بافتتاح ابواب القبول والتسجيل للفترة الثانية .

صرح بذلك « للمدينة » امين عام مجلس الكليات التقنية المتوسطة الاستاذ عبدالعزيز الضلوي واضاف ان فتح ابواب القبول للمرة الثانية جاء لاتاحة الفرصة لخريجي الدور الثاني من طلبة المعاهد الثانوية الصناعية والثانوية العامة والمطورة (القسم العلمي) وتنتهي هذه الفترة يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٢/٢٠هـ واشار الى انه سوف يتم اجراء امتحان تحريري للمتقدمين والمقابلة الشخصية لكل كلية على حدة .

والجدير بالذكر ان الكليات التقنية تستقبل خريجي المعاهد الثانوية الصناعية في اقسام تقنية المركبات والمحركات ، والتقنية الكهربائية وتقنية الانتاج كما تستقبل خريجي الثانوية العامة (القسم العلمي) والثانوية المطورة في قسم تقنية الالكترونيات الصناعية .

المهارات الاستشارية الادارية في حلقة تطبيقية

● جدة - خالد سعيد بلحكم :

تنظم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالتعاون مع معهد الادارة العامة حلقة تطبيقية لتنمية المهارات الاستشارية الادارية في دول المجلس وتستمر الحلقة لمدة ٩ ايام اعتبارا من ١٤١٠/٤/١٣هـ بمقر معهد الادارة العامة بالرياض وتهدف الحلقة التطبيقية الى تحديد مفهوم العملية الاستشارية وخطواتها في المجال الاداري بكفاءة وتحديد سلوكيات واخلاقيات العمل الاستشاري والعوامل المؤثرة في نجاح العملية الاستشارية وتطبيق الخطوات الاستشارية الاجرائية التنظيمية وتطبيق اعداد وعرض التقارير بطريقة سليمة .

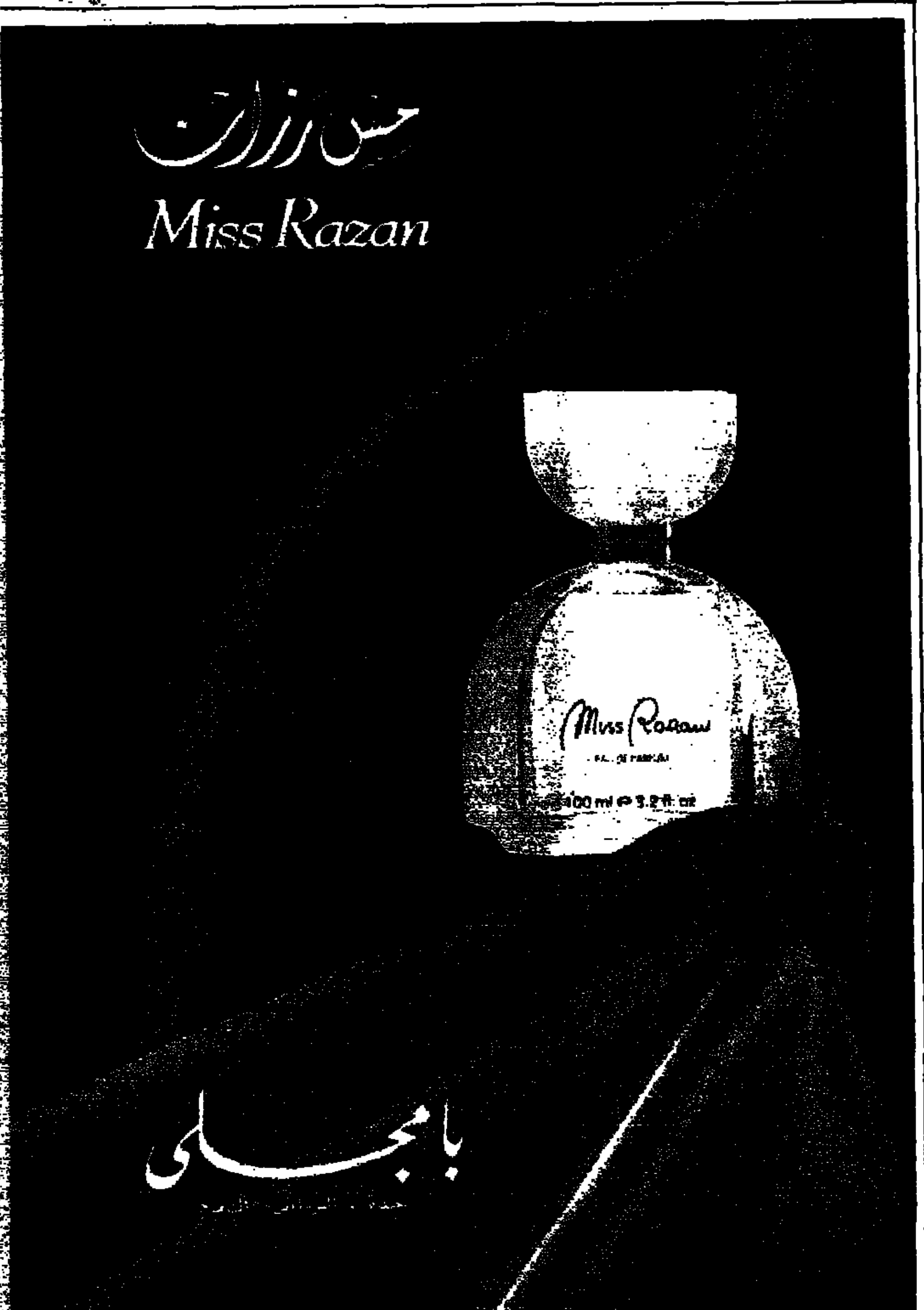
اعادة السمع لمريض ولد بدون قناة خارجية للاذن

جدة - واس - اجريت في مستشفى الدكتور عبدالعزيز اليوسف بجدة عملية جراحية نادرة لمريض ولد بدون قناة خارجية يسرى مما صاحب ذلك ضعف شديد في السمع وقد قام الدكتور عبدالعزيز اليوسف باجراء العملية الجراحية التي استغرقت ثلاث ساعات تم عمل قناة خارجية للاذن اليسرى وازالة كل معوقات السمع بالاذن الوسطى على الجانب الايسر ويتمتع المريض حاليا بصحة جيدة ولله الحمد .

اسماك الدرفيل في شواطىء ضباء

● جدة - احمد محمود شاهين :

قال « للمدينة » شيخ طائفة صيادي الاسماك في مدينة ضباء ان اسماك الدرفيل انتشرت انتشارا كبيرا بالقرب من جزيرة النعمان الواقعة في ضباء واضاف الشيخ علي ابوشيخة ان اسماك الدرفيل تمشي مع قوارب الصيد واللنشات قرابة الساعة الكاملة داخل البحر من الجهة الامامية للنش مشيرا الى ان منطقة النعمان تتواجد فيها هذه الاسماك بصورة مستمرة وكثيرة ويبلغ طول بعضها ثلاثة امتار واضاف ان هذا النوع من الاسماك لا يؤذي وهو صديق للصيادين وان منظره داخل البحر ممتع وجذاب .



المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي
ABC

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام
احمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
عبدالقادر سالم شريم

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة




جائزة الاعلاميين تحت الدراسة

اكد صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير عقب توزيعه جائزة ابها الثقافية — ان الجائزة ستشمل العام القادم بحول الله العمل الاعلامي الجيد .

واضاف سموه — ان دراسة هذا الموضوع من كافة جوانبه . والشروط المطلوب توافرها جادة ومتواصلة .

الاعلاميين تفاءلوا بهذه الجائزة التي تعد الاولى من نوعها في بلادنا الحبيبة .

الشامي .. الاربعائي !!

الشاعر اليمني احمد بن محمد الشامي تجول في الملتقى كثيرا ، وداعب حضوره الشعري المتميز حضور الملتقى ..فكان في كل حوار على هامش الملتقى يتزين بالشعر !!

الشامي — في حديث عابر — قال : انني متابع عاشق للاربعاء وتكاد تكون المطبوعة الوحيدة التي احرص على اقتنائها .. مبررا ذلك بان الاربعاء شاملة ، ولا ينقطع الحوار فيها او حولها .

الشامي اضاف — سازور الاربعاء قريبا لاتعرف عليها من الداخل !

يعقوب الرشيد

الرشيد يتفرغ للشعر

الشاعر الكويتي الاستاذ يعقوب عبدالعزيز الرشيد بعد ان اعتزل العمل السياسي استقر به المقام بين رياض الشعر .. والادب .. والمشاركات الادبية .

الاستاذ يعقوب الرشيد .. موجود هذه الايام على ضفاف كورنيش جدة لزيارة ابنته .

الاستاذ يعقوب فاض به عشق عروس البحر جدة وكان في زيارة الاربعاء مساء الاحد الماضي حيث تنشر « الاربعاء » بعض قصائد الشاعر ابتداء من الاسبوع القادم .

خليل حلمي جلال

عودة جلال من امريكا

الاستاذ خليل حلمي جلال مدير الاخبار بمركز تلفزيون جدة عاد من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان شارك هناك بمعرض المملكة بين الامس واليوم . الاستاذ جلال يتميز بنشاط ومتابعة في العمل الاعلامي وله حضور في جميع المناسبات والتغطيات الاخبارية .

بيادر ٢

صدر عن النادي الادبي بابها الملف الثقافي الابداعي « بيادر » في مرحلته الثالثة . ليشكل الاستمرارية في التواصل . قافزا من فوق جدران التيئيس والتحجيم . وقد ضم الملف في فاتحته ، توثيق ، لمرحلة العشر السنوات الماضية التي مرت على تاسيس النادي . شملت قوائم باسماء الاعضاء والعاملين به واصداراته والمشاركين في امسياته ومحاضراته وبعض الاشارات التي واكبت يوم افتتاحه . ثم جاء التقديم لهذا الملف بكلمة للامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ، من كلمته في مهرجان التفوق العلمي بالمنطقة الشرقية (١٤٠٩ هـ) والكلمة موسومة بـ (الادب الذي نريده) تولت بعد هذا الدراسات التاريخية والادبية — والشعر والقصة .

وتضمن الملف الثالث بعض الاراء والاصداء عن « بيادر ٢ » لمجموعة من الكتاب والمثقفين كانت خاتمتها ، تحية البيادر ، للشاعر محمود عارف .

محمد عبدالله الحميد

لا احفظ شعري

انا احفظ شعر غيري .. اما شعري فللاسف .. لا احفظه !! هذا ما قاله الدكتور محمد بن سعد بن حسين في حوار على هامش الملتقى الثقافي بابها .. وفي ذلك اجابة على الشاعر محمد بن احمد الشامي الذي الح على د . ابن حسين ان يسمع الحاضرين احدى قصائده .. فكانت « الحافظة » مخرج « الشعر » من الحضور !!

محمد بن سعد بن حسين

انور عبدالله : لا تلعبي بالنار

صدر للاديب انور عبدالله اول مجموعة شعرية عامية غنائية بعنوان « لا تلعبي بالنار » وقد ظهر الديوان في طبعة انيقة وجميلة .

غلاف الديوان

حداد .. ويدخل القفص

الزميل فيصل عبدالله حداد يحتفل مساء الليلة بقاعة افراح بدر بالزاهر بزفافه .. اصدقاء الحداد من الفنانين حريصون على احياء هذه المناسبة بالحضور والمشاركة خاصة بعد ان استسلم (اخيرا) زعيم العزوبية للحياة داخل القفص .

فيصل حداد

رسائل

يكتبها هذا الاسبوع د . نعيمان عثمان

● الاولى : الاستاذ عبدالله عبدالجبار :

مقدمتك لمواني ء بلا ارصفة كسرت النفي الذاتي واعادت البانا بقدرتك على الجلد والصبر واعادت محاولاتك المشكورة في تحريض وحث الكثيرين على الكتابة والاسهام بقدر قد يفوق ما قامت به بعض الانديـة الادبية .

الكتابة بمستوى جيد عادة ما يشحذها ويعليها ارتفاع مستوى المكتوب عنه ، لكنك اثبت ان مقدرتك على الكتابة لا تتأثر بتوقف مستوى المكتوب عنه عن امات وانات ونرجسيات . وبذا تكون مقدمتك هي القاطرة التي تقود عربات خاوية ليس لها وجهة او هدف الا صفحات جرائد « مشاكل القراء العاطفية » .

كم اكبر فيك انقطاعك الى القراءة — ولديك من الكتب التي اخترتها من اداب الشرق والغرب ما يقوت جيلا — لكن الا ترى الساحة الادبية في حاجة الى اسهامك ، وفي ذلك الفضل تحريض للكتابة والتفاعل عند من رغبت وترغب في اسهامهم .

● الثانية -للكتاب بلا ادب او ثقافة :

قد تكون معجزة عدد من كتابنا انهم يصرون على كتابة « الادب » وهم بمعزل عن ادبهم الكبير والصغير . فهم براء مما يدور من حولهم من احداث وتطورات ومعزولون عن كل فكر ماضي وحاضرهم وهم في قطيعة عن العلم وتطوراته وعن الفنون بانواعها وعن السياسة والاقتصاد والتاريخ الانساني .

الادب لا ينتج عنه ولا ينمو من القوقعة والانغلاق على الذات ولا يتجدد باعادة المقولات المتناقلة والاكليشات الثابتة .

الادب ينجم عن تفاعل بين معارف وشعور لتبرز افكار وخيالات واساليب تصدم القاريء وقناعاته وتدفع به الى تامل وتفكير واستمتاع .

اين ذلك مما تحويه برامج بعض الاحتفالات الادبية ؟

● الثالثة : الدكتور علي جاد :

زيارتي لك الاخيرة في اوكسفورد خلال سنة تفرغك جعلتني اشعر كم انت متقد فكريا في مناخ اكاديمي وثقافي مثل ذاك ، رغم انك تجمع دراسيا وتوجها بين ثقافة العرب والغرب .

اتذكر عند دخولنا المكتبات هناك وكيف كانت تبدو الاسماء المعروفة مثل ت . اس اليوت ، كولن ولسون وبروست — وكيف تداعت انذاك الاستخدامات السطحية من قبل بعض كتابنا لتلك الاسماء ، فتخيل لو لجا تجار « سويقة » الى استخدام اسماء بعض الاقتصاديين العالميين لترويج بضاعتهم واقناع « الزبائن » بانها ذات خلفية نظرية ايضا !!

الحضور والغياب

تخلف عن محاضرة الدكتور عبدالله الغذامي التي القاها مساء الاربعاء الماضي « ادبنا العربي الى اين » ضمن مناشط ملتقى ابها الثقافي .. تخلف عنها الدكتور سعيد السريحي والذي حل محله الاستاذ عابد خزندار كمحاور « بديل » لكنه علق .. ولم يحاور !!

كما تخلف عن الامسية الشعرية التي اقيمت مساء الخميس الماضي الشاعر محمد الثبيتي والشاعر د . اسامة عبدالرحمن وحل محلهما الشاعر محمد هاشم رشيد والشاعر محمد عبيد الخطراوي .

السريحي

الثبيتي

بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء الأسبوعي
ثقافي ● فني ● اجتماعي
السنة السابعة ١٣ صفر ١٤١٠هـ العدد : ٣٢٠ SEPT. 13, 1989

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير: عبدالقادر سالم الشريم

المشرف الثقافي: محمد صادق دياب

المشرفان على الفنون: جلال أبوزيد / محمد محمود رجب

سكرتير التحرير: عبدالله سعيد سلمان

الإخراج: توفيق أحمد فايد

هذا العدد

الراحلون الى أبها

شعر : عبدالله الصيخان

يامرحبا الف ، في اكمامها بوح
يامرحبا : عطرها مخفي ومفضوح
الراحلون الى أبها على سعة
من امرهم ، ولهم في القلب توشيح
أبها ويسألني جار : اتعرفها ؟
يجيب الطفل بي ، أبها ومملوح
هنا ركضت بسائر الغيم احسبه
وخان نار وفي ائوابي الشيح
وعند ، مفتاحة ، طارت عصافير
من القلب ، فخانتني المفاتيح
وكلما عدت أبها ملء اوردتي
بوح نديّ وفي الخفّاق تلويح
اتيت أسأل ما الامر الذي اختلفت
فيه الرواة وادمت ظهره الريح
وما مررت بعراف بذى سلم
وما ضربت على رمل به دوح
كل الغبار الذى ادمى ركائبنا
غنت له البيد وأوته المصابيح
المجد لله ماضت يمانية
وما أظلت على نجد تراويح
للتاركين هنا في كل زنبقة
ان تنتقي طينها صلح ومصلوح
زنابق شربت من مائها ووفت
له فوفا فالنصك مفتوح
فليركد الرمل ، حبا ما نريد بني قو
مي هنا ولبعض الحب تلميح
يامرحبا الف الف هل عسير هنا
ام البلاد على اعرافها الشيح

تقاسيم

عبدالله مبارك

الموسيقى التركية عربية ام العكس هو الصحيح ؟

بعد عودتي لكتابة هذه الحلقة يسعدني ان اتقدم بالشكر لكل من تساءل عن سر توقف هذه الزاوية طيلة هذه المدة .

هذا الانقطاع الذي جاء بعد هروبي من عناء العمل في المجالين اللذين انتمي لهما بالحب والمودة والشوق والاشتياق دائما وابدا .

اعود اليوم للكتابة بسؤال كبير وعريض اوجهه لرائد الفن السعودي واستاذه الفنان الكبير طارق عبدالحكيم :

هذا السؤال يأتي نتيجة تلك الايام الجميلة بتركيا العزيزة والتي يقولون عنها بلد السحر والجمال ، وهي حقا بلاد تحمل تلك الصفة الجمالية ، التي اجتذبت الكثير من السواح الذين يأتون اليها من بلاد الشرق والغرب على السواء .

حيث كان لنا حظ الاستماع الى الكثير من الوان الموسيقى التركية سواء تلك المنبعثة عن طريق مذياع الاذاعة التركية او من بعض من يزاولها من الافراد بصحبة الفرق الموسيقية والتي تكون معظم مقاماتها الموسيقية مأخوذة من الموسيقى [العربية] الى جانب الموال الذي يشبه كثيرا الموال العربي مما يجعلنا نتساءل : هل الموسيقى العربية اخذت بعض مقاطعها من الموسيقى التركية واخذت بعض مقاطعها من الموسيقى العربية ؟ وعند سماعنا لهذه الموسيقى نعتقد اننا سوف نستمع الى بعض الاغنيات العربية وخاصة اغاني فريد الاطرش فاذا بنا نسمع موسيقى تركية كانت مقدمتها موسيقى عربية تشابه تماما بعض اغنيات فريد او اية اغنية عربية اخرى .

تلك الموسيقى التي كنت استمع اليها في بلاد الاناضول وعلى روابي مصيفها فود شدره بترمال والحربيات كثيرا ما نقلتني ونقلت المستمع اليها الى عالم من السحر الشرقي المحبب الى النفوس في تلك الاجواء من الطبيعة الاخاذة والساحره بين الزهرات اليانعة من الورود والرياحين المتفتحة على غصون الاشجار الهفهافة .

سؤال اترك الاجابة عليه لموسيقارنا الكبير عله يعطينا بعض الواقع عن ذلك .

● وقفة :

بعد عودتي من تركيا وبطريق الصدفة وقعت عيناي في الصفحة المنشورة بالعدد رقم ٣١٠ من هذا الملحق والصادر بتاريخ ١٨ من ذي القعدة لعام ١٤٠٩ هـ والتي تمثل حفل تكريم رواد الصحافة الفنية الاول والاخير الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون في جدة قبل نحو ثلاثة اعوام والتي يبدو فيها الشيخ عبدالمقصود خوجة والدكتور الرضوي وهما يكرمان احد المحتفى بهم الى جانب بعض الحضور ذلك الحفل الذي شمل فئة من العاملين في الصحافة الفنية . الحفل الذي يمكن ان نسميه الحفل - اليتيم - الذي اقيم مرة واحدة ولم يتكرر بعد ذلك رغم ان ذلك الحفل قد اقتصر على فئة قليلة محدودة جدا ولم يضم العاملين في الصحافة الفنية القدامى بسبب لا نعرف سره في حين كان بالامكان دعوة من اقيم ذلك الحفل من اجلهم والذين لا يبتعدون عن الوسط الفني باي حال من الاحوال وطرق الاتصال بهم معروفة عند السادة بالجمعية انه سؤال .. مجرد سؤال .

تابع يحيى لبان

سامهت بشكل مباشر في هذه الفوضى من الاصوات الغنائية التي ملأت اسواق الكاسيت .. انها ظاهرة خطيرة جدا ولابد من تدخل وزارة الاعلام لوضع ضوابط لها وايجاد اسس وقواعد محددة لمهمة هذه المؤسسات كما انه ينبغي تشكيل لجان متخصصة لتجيز الاصوات والكلمات والالحان قبل تعاقد مؤسسات الانتاج معها .

● بالنسبة لاعمالك الغنائية تظهر موهبة التلحين عندك الى جانب الغناء فلماذا لا يمتد تعاونك مع زملائك الفنانين الاخرين ؟

- اولا - ليس عندي مانع في ان اتعاون مع زميل لكن صلة التقارب بين الفنانين المطربين والملحنين وكتاب الاغنية اصبحت مفقودة وفي الاونة الاخيرة فيها نوعيات من الحقد والكراهية بشكل غريب لا يتصوره العقل ولا يقره المنطق .. ولا ادري لماذا كل هذا ، كم اتمنى ان يعود ذلك الجو الاسري الذي كان يخيم على علاقات الوسط الفني ببعضه البعض وتعود تلك الحلبات التي كانت تتسم بالمشورة والصراحة .

ثانيا - ان شاء الله سوف اقدم على هذه التجربة من خلال لحن اعجب به الفنان علي عبدالكريم ولحن آخر للفنان الصاعد اسامة عبدالرحيم الذي اتوقع له مستقبلا جيد .

● نوهت في احدى اجاباتك السابقة عن عدم رضائك للاعمال الغنائية للجلسات الفنية .. هل هذا الراي ينطبق على جميع الاعمال الغنائية بالنسبة لزملائك الفنانين ؟

- انا لا استطيع متابعة انتاج كافة الفنانين ولكن بصراحة انا لم استمع منذ ١٢ سنة لشريط يحتوي على قيمة فنية عليه من حيث الكلمة واللحن المحلي مائة في المائة مثل شريط الفنان عمر كدرس الذي خدم خلاص تجربته الطويلة في هذا المجال واجزم بان محتويات هذا الشريط هو عبارة عن موسوعة ثقافية لكل فنان ناشىء ويعتبر مؤشرا للفنانين المطربين والملحنين يدل على المخزون الكبير الذي يجنوه من هذا الفنان .

● في حديث سابق مع مدير اذاعة البرنامج الثاني الاستاذ حسين النجار .. قال ان الاذاعة دائما تستقبل انتاج الفنانين المطربين وتقوم باذاعته مباشرة ما هو نصيب الفنان يحيى لبان من هذا الاستقبال وهذا التشجيع ؟

- الاذاعة والتلفزيون لم تعد تقبل انتاج الفنان فمثلا انا ومجموعة من زملائي مصنفون درجة اولى .. وكانت الاذاعة تقبل منا عشرة اغاني كل سنة ونسافر نسجل في الخارج والجمعية تساعدنا ماديا ومعنويا لكن الوضع الان اختلف وعلى الرغم من المعاناة المادية التي نتحمل اعباءها لتسجيل اعمالنا تجد الاذاعة والتلفزيون توصد ابوابها امام هذا الانتاج وان حدث وتجاوبت كما حدث من اذاعة جدة الا ان النواحي المادية تستغرق فترة طويلة للحصول عليها فمثلا انا قدمت خمسة اغاني للاذاعة قبلوها بالواسطة والان لها ستة شهور وانا ما استلمت اجرها .

● شريطك القادم .. علمنا ان هناك عوائق مادية من قبل احدى مؤسسات الانتاج تحول دون ظهوره فهل هذه المعلومة صحيحة ؟

- كما تعلم ان هناك كتّابا وشعراء وملحنين قد تعاونوا معي في هذا الشريط ومبدئي التعامل معهم ومع غيرهم يقوم على حماية حقوقهم المادية التي يستحقونها نتيجة الثقة المتبادلة بيني وبينهم ولهذا فانني دائما احرص على ان استوفي حقوق المتعاونين معي قبل ظهور العمل للجمهور وصاحب المؤسسة التي ستقوم بتوزيع الشريط ابدى في البداية تجاوبا وارجو ان ارى هذا التجاوب قائما على صفحة الواقع حتى تظهر هذه الاعمال باسرع وقت ممكن وذلك حسب الاتفاق المبدئي الذي تم بيني في ان يكون هناك مكافأة للملحن وكاتب الاغنية .

● هذا يعني ايضا انك سوف تخضع لرغبات مؤسسات الانتاج في انتاج كم من الاغاني على مستوى العام مثلك مثل الفنانين الاخرين ؟

- ابدا هم طلبوا مني تقديم اربعة اشرطة لكني رفضت مكتفيا بثلاثة اشرطة توزع كل اربعة اشهر شريطا ولو وجدت انني لن اقدم الجيد فلن اغني .

● الجديد في التلفزيون المصري ..

لاهم .. لانكد .. لاغم

وهذه هي مسلسلات شهر رمضان القادم الجديدة ؟!

القاهرة : عدنان مراد :

قال المخرج : يحيى العلمي ، الذي تولى رئاسة انتاج الفيديو في التلفزيون المصري انه تم الاتفاق تماما على خطة انتاج الفيديو على مدى عام مقبل ..

● وقال العلمي :

- ولعل من ابرز مميزات هذا الانتاج : شطب اي عمل درامي ، تتضمن احداثه النكد والهم والغم والذي يؤذي شعور المشاهدين ، وزيادة حجم الانتاج في الكوميديا وفي الاعمال الاستعراضية الغنائية ..

وهناك شيء هام آخر - يضيف يحيى العلمي - وهو ان المسلسلات والاعمال الدرامية - لن تركز على السلبيات فقط . لان هناك ايجابيات ، ويجب ان تظهر بشكل مشرف .

وسئل العلمي ، عما يعده التلفزيون لشهر رمضان المقبل ، فقال :

- هناك مسلسلات : « رأفت الهجان » - وهو من اخراج يحيى نفسه - ويصور في الشهر المقبل - و : « الفاروق عمر » اخراج : رباب حسين ، والجزء الثالث من مسلسل : « ليالي الحلمية » الذي بدأ في تحضيره المخرج . اسماعيل عبدالحافظ ومسلسل : « الف ليلة وليلة » و « فوازير رمضان » ويخرجها كالعادة : فهمي عبدالحميد ..

اما مسلسلات رمضان الدينية الاخرى ، فقال يحيى العلمي عنها :

- هناك مسلسل جاهز منذ الآن ، وعنوانه : « جاء الاسلام بالسلام » ، ومسلسل آخر لم ينته مؤلفه من كتابته ، ولا ندري ما هو عنوانه النهائي .

يحيى الفخراني لليالي الحلمية

محمود عبدالعزيز رأفت الهجان

قريباً جداً
أضخم مفاجأة في كل الفنون
تابع : العدد السبوعي والأربعاء الأسبوعي
ليكون لك الحظ والسعد !

الصقعبي يكتب للمسرح

عبدالعزيز الصقعبي يضع حاليا اللمسات الاخيرة على نص مسرحي جديد ويقال ان هناك اتفاقا ضمنيا بين عبدالعزيز وبين فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم لتقديم هذا النص الجديد من خلال انشطة الفرع المسرحية .

عبدالعزيز الصقعبي صاحب تجارب مسرحية سابقة ومنها مسرحيات صفعة في المرآة - واحد صفر - اللعبة التي كانت آخر عمل يقدمه الصقعبي وخاض من خلاله تجربة الاخراج لاول مرة وقد ابدى الكاتب عبدالعزيز الصقعبي رغبته في تقديم عمل مسرحي آخر من خلال فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف وقال ان الجو الصحي للعمل في فرع الجمعية بالطائف رغم نقص الامكانيات يدفعه الى تكرار تجربته في العمل مع فرع الجمعية حيث سبق ان قدم صفعة في المرآة واللعبة من خلال انشطة الجمعية بالطائف .

٥٥ والى لقاء !!

خبير يكتب عن الفنون الشعبية بالمملكة العربية السعودية

تاريخ واصالة .. وفن

حلقات اسبوعية للاربعاء الاسبوعي

جماعة من الحي يتجاذبون الاحاديث في سواد الليل قصص الاباء والاجداد والغزل والكرم والشجاعة وما حدث في ذلك الوقت حتى يعرج بهم الحديث الى الغناء والرقص ولا يمارسه كما يذكرون الا المقيمون في الحاضرة وهذا الوضع متسق اما في البادية فيمارسونه على وضعهم الطبيعي وكما يذكرون . من انه اذا لدغ العقرب او الثعبان انسانا فخير له في العلاج الطب البدائي : ان يسامروه بالسامري كما هو مسجى على الارض حتى لاينام الملتدغ ويسري السم في جسمه الى ان يحضر طبيب البادية او من يتطبب على يديه .

الحلقة السادسة .. والاخيرة



بقلم / السيد / طارق عبدالحكيم

والسامري رقصة قديمة تعتمد على مجموعة الدفوف اى دف وهو طار كبير مشدد عليه جلد خفيف من فتحه واحدة ويحتاج الرقص ايضا الى طبلة ومزمار اذا وجد يجتمع المشتركون في هذه الرقصة على شكل دائرى من مجموعة كبيرة من الرجال والشبان .

وتؤدى الرقصة جلوسا على الركبتين وعلى قرع الطبول والدفوف يتمايلون يمينا وشمالا خلفا واماما في مناظر حلوة رشيقة ويغنون ما يحفظونه من قديم ويرقصون رقصا ممتعا للمشاهدين .

وبهذا ينزل في وسط الحلقة اثنان من اللاعبين يؤدون امامهم بعض الحركات الرشيقة المختلفة الجذابة والتى تعد في نظر غيرهم صعبة وغير ممكن الاداء وبعد الدوران الكامل بين الصفوف الجالسة ينزل اثنان آخران ويقدمان ما عندهما من رشاقة في وسط الحلقة بمرونة فائقة ولياقة جسمانية خاصة .

ويستمر اللعب بهذه الرقصة والاغاني الى وقت متاخر من الليل وعندما يشتد اللعب ينزل اشخاص يطلق عليهم [الزيران] .

● كلمات السامرية

اه انا ويش اسوي
اه انا ويش بيديه
لا ظروف تساعد
لا حياتنا هنية
ساعد القلب ساعد
وارحم الدوسرية
يابعد كل ميت
يابعد كل حية
اه لاجيت اتمنى
اغنية السامرية
ياقليب الحبيب
تبغى منك هدية
ياهنا المعذب
ياحياة الشقية

● وهذه كلمات اخرى تحس انها نابعة من معاناة .

يارموق العين قلبى منك جفنى
خففت الميازين عن ثقل عوده
ابن عبدا راح للهجلة يخبي
ليت من ما سعينا في شدوده

سامري عنيزة من المنطقة الوسطى

● بهذا المثل قالوا

السامرى سامرى عنيزة : ما يشبله غير اهالي عنيزة :

واشتهر اهالي منطقة عنيزة باداء لون السامرى دونما غيره من فنون الغناء والرقص الشعبي السعودى . وبرعت فيه عن غيرها من قرى وبوادى نجد حتى شهد لها بذلك رواد الفنون والتراث الشعبى .

وقديما كان اهالي عنيزة يقيمون السامرى وجلساته خارج البلدة نظرا للنظرة الشائعة للفنون الشعبية قديما .

ولكن الان وفي عهدنا الزاهر تغيرت نظرة الاهالي للفن الشعبي ينظرون اليه على انه جزء من تراث هذه الامة خاصة بعد اهتمام المسؤولين اصبحت تعقد حلقات هذا الفن الشعبي في ساحات وسط البلد خاصة في المناسبات والاعياد ويصطف الراقصون في السامري في مجموعتين ممسكين بالطبول حيث هنا العازف على الطبل هو المؤدى والراقص . ويتمايل الجميع يمينا ويسارا على قرع الطبول .

● وحركات السامرى على ثمان حركات بالترتيب كالاتى :ـ

١ ـ خفّر ب ـ العب جـ ـ قدمْ د ـ روح هـ ـ العب يمين و ـ انزل يسار ز ـ خلو س ـ استرح .

● والسامرى ثلاثة انواع

[خفيف] ويطلق عليه الصخرى وقصيدته :ـ

يالله المطلوب جزل العطاء
ياخبر تفعل على ما تريد

[ثقيل] وطلق عليه المسحوب وقصيدته :ـ

يالتل قلبى على فرقا وليف الروح
تل الغصون الوريقة من بتانيبها

[السريع] ويطلق عليه السريع :ـ

وهو سرعة دخول الصف المقابل في الشطر الثاني من البيت : يعطى السامع انطباع وجود صوتين متوافقين .

ويستخدم الطبل في الحركة حتى يستطيعوا تادية الحركات بسهولة وسلاسة : ويجدون متعة بالغة في الاجتماع لتادية هذا اللون العريق .

الفنون الشعبية في المنطقة الوسطى

سامري الدواسر وعنيزة

خالى ابو رياح في مسلسل سعودى ويثنى على « اصابع الزمن » و« عودة عصويد » !!

● على باخشوين ـ جدة :

تحدث الفنان السورى محمد الشحوط « ابو رياح » لـه كل الفنون » وقال ان هناك دراسة تجرى حاليا للمشاركة في عمل مشترك مع فنانين سعوديين .

واوضح ابو رياح ان العمل الجديد سيكون من البيئة السعودية وانه سيشارك مع عدد من الفنانيين السوريين .

وان هناك العديد من الاعمال الفنيـة للفنانـين السعوديين كانت محل اعجابه واعجاب المشاهد السورى مثل مسلسل « اصابع الزمن » والذى سبق وان تم عرضه في التلفزيون السورى و« ليلة هروب » و« عودة عصويد » .

وعن زيارته للمملكة قال لقد سبق وان قمت بزيارة للمملكة في وقت سابق ولا اخفى اعجابى بالتقدم والازدهار الذى شاهدته في المملكة وفي مختلف المجالات وفي فترة وجيزة من عمر الزمن .

أدب

المختار من ادب الاطفال

بقلم : محمد سعيد طيب

تقدم الاستاذ محمد سعيد طيب الى اجتماع امناء المجلس العربي للطفوله الذى عقد قبل فتره بورقه عمل بعنوان « المختار من ادب الاطفال » ولماكان ادب الاطفال يشكل قدرا من اهتمامات امتنا الثقافيه فلقد ارتاى « للاربعاء » نشر كامل ورقة العمل هذه لاهمية ماورد فيها من مقترحات ايجابيه يمكن ان تسهم في عمل ثقافي متميز .

انطلاقا من الغايات النبيلة التى تؤطر فلسفة ونشاطات المجلس العربي للطفولة ومع الاخذ بعين الاعتبار الرعاية الخاصة التى يوليها المجلس للاطفال العرب في المهجر وفي الدول العربيـة المحدودة الامكـانات وللاطفال المحرومين من الرعاية التربوية والثقافية المتخصصه واستنادا الى فعاليات الحلقة الدراسية الهامة التى نظمها المجلس في القاهرة حول « مستقبل الطفل العربى » والدور الذى يمكن ان تلعبه « لجنة صحافة الطفل » المنبثقة عنـه فانـه يمكن اجمال اهداف « مجلة الطفل العربى » فيمايلى :

١- نشر الثقافة الادبية والتربوية والعملية بين الاطفال العرب

٢- بث وتعزيز عـادة القراءة في نفـوس الاطفال العرب

٣- غرس ورعاية روح الابتكار والتخيل في شخصية الطفل العربي

٤- بـث روح الانتمـاء وحـب الـوطـن والاحساس بالمصير العربى المشترك

٥- تشجيع الطفل العـربى على الكتـابة والابداع

٦- تقليص الفوارق اللغوية بين اللهجات العربية المختلفة

٧- توفير نافذة اعلامية ذات مستوى مهنى متميز وباسعار زهيدة

٨- الـوصول الى معظم الاطفـال العـرب واطفـال المهجـر وتخطى عقبـات النشر والرقابة

ولتحقيق الاهداف السابقـة فان « مجلـة الطفل العربي » لابـد وان تنطوى عـلى الخصائص التالية :

١- الحيـاد والمـوضـوعيـة والبعـد عن التوجيهات الاقليمية والمحلية

٢- الوصول الى اكبر عدد ممكن من الاطفال العرب

٣- سهولة وقلة تكاليف الاعداد والانتاج والتوزيع

٤- المحافظة على مستوى عال من جودة المضمون

٥- الاستفادة من الخبرات والاقلام العربية المتخصصة في الادب والتربية وعلم نفس الطفل

٦- الالتزام بالعربية الفصحى في كل مواد المجلة وطروحاتها

٧- المزج بين المعاصرة والتراث

٨- الابتعاد عن التغريب والفكر المترجم

العقبات

هناك مجموعة من العقبات التى يمكن ان تحول دون اصدار مجلـة تحقق الاهداف المطلوبة وتتحقق فيها الخصائص المبتغاة ويعد بعض هذه العقبات انعكاسا لظروف ثقافية واقتصادية واعلامية عامة في حين يعـود بعضها الاخـر الى طبيعـة المجلـة وخصوصية توجيهها ويمكن تلخيص أبرز هذه العقبات كمايلى :

١- تعانى الساحة العربية عموما من شح كبير في ادب الاطفال المتخصص ويعود هذا النقص بطبيعـة الحـال الى قلـة الكتـاب المتخصصـين الذين يكرسـون ابـداعهم وبحوثهم للطفل كما ان الجامعات العربية لاتاخذ هذا الادب بعين الاعتبار عند تخطيط منـاهجها وينعكس هـذا الحال بصـورة مباشرة على الاصدارات الدورية الموجهة للاطفال ولهذا السبب بالتحديد فان اصدار مجلة اطفال جديدة لن يضيف كثيرا في هذا الاتجاه وقد يؤدى الى نشر مواد اقل قيمة فكرية ولغوية مما ينبغى .

٢- نظرا لشمولية التوجـه الذى تـرومه المجلة فان توفير انتـاج فكرى متخصص للاطفال من جميـع انحاء العـالم العربى سيكـون امرا صعبـا في اطار الابقـاء على تكاليف اصدار المجلة منخفضة قدر الامكان كما أن حصر الاصدار والكتابة في مساحة محددة وفي بيئة محددة وفي عدد قليل من الكتاب قد يزيد من صعوبة انتشار المجلة والاقبال عليها في حين ان المطلوب هو مجلة تمثل اكبر مسـاحة ممكنـة من الوجـدان العربى

٣- اما حركة النشر العربية فانها تعانى ايضا من عدم وجود ناشرين متخصصين في كتاب الطفل وموسوعاته ومجلاته ولاشك ان هذا النقص ينعكس على اقبال الاطفال العرب عموما على القراءة . كما انه يقلل من امكانية الاستفادة من خبرات عملية ترتاد بالمجلة افاقا جديدة غير ماتطرحه مجلات الاطفال الصادرة حاليا وان مايخشى في اطـار هذا الواقع ان تكون المجلة مجرد اضافة كمية لا نوعية .

٤- لاشك ايضا في ان اصدار مجلة جديدة من الالف الى اليـاء يحتاج الى دراسـة فنيـة متخصصة تنتهى برسم الشخصية الفنية للمجلة كما ان المجلة الناجحة تحتاج الى هيئة تحرير متفرغة والى اقسام فنية متكاملة وليس تـوفير مثـل هذه الكـوادر الفنيـة والتحريرية أمرا صعبا فقط ولكنه امر مرتفع التكاليف وذلك لما ينطوى عليه من متطلبات التحـريـر والصف والجمـع والمـراجعـة والرسـومـات الفنية الخـاصة بكل مادة ومايتطلبه اعدادها بصفـة عامة لتكون جاهزة للطبع .

البديل

المختار من ادب الاطفال

انطلاقا من كل ماسبق فان اصدار مجلة جديدة وجيدة للاطفال ليس فكرة عملية او هو أمر غير ممكن في ظل الواقع الراهن ومثل هذا الاصدار سيحتاج على اقل تقدير هيئة تحرير وادارة متفرغين ولعل في الافادة من ادب الطفل العربي المنشور ومن الاصدارات الدورية القائمة بديلا عمليا مقبولا يحقق طمـوحـات المجلس ويستجيـب لبـعض ماطرحته حلقة « مستقبل الطفل العربى » و « لجنة صحافة الطفل » ومـانعنيه بهـذا البديل هو اعادة تـوصيل وبث الانتـاج الفكرى المتخصص الجيد وتوزيعه بعدالة على محتاجيه من الاطفال العرب ولايتاتى هـذا النشر العـادل الامن خـلال اصـدار « المختار من ادب الاطفال » والمقصود بادب الاطفـال هنـا ليس فقط الانتـاج الادبى الابداعى من قصص وحكايات وشعر وانما المقصود هو الادب المنشور بصفة عـامة والذى يتناول مختلف مناحى الحياة مع التركيز على الادب العلمى .

تنفيذ المشروع

اولا : يصدر في عالمنا العربى عدد غير كثير من مجـلات الاطفال وحصر هـذا العـدد والحصول عليه بصفة دورية ومنتظمة من الامور الضرورية لتنفيذ سياسات « المجلس العربى للطفولة » بل ويفترض ان مثل هذه المجلات تشكل عنصرا هاما في مكتبة المجلس وعليـه فـان تـوفـير مـادة الاختيـار والاستخلاص والتقويم والانتقاء ينبغى ان ترتكز اساسا على هذه المجلات .

ثـانيـا : يتـولى المجلس تكـوين هيئـة استشارية غير متفرغة تتولى استعـراض وقراءة المجلات العربية بصورة منتظمة واذ تكون مهمة المجلس تامين نسخة من كل مجلة عربية لكل عضو في هذه اللجنة فان مهمة العضـو هي تقويم محتـويـات المجـلات واختيار افضل مـوادها لاعـادة نشره في « المختار » وفي هذا السيـاق يتم الالتزام بالمعايير الموضوعة والتى تحقق اهـداف اصدار المجلة .

ثالثا : للحصول على حقوق اعادة نشر مثل هذه المواد لابد من الاتصال بناشرى هذه المجلات واستئذانهم في اعـادة النشر مع شرح طبيعة المشروع واهدافه الانسانية غير الربحية على ان يتم التركيز على التزام المجلس بحفظ حقوق الناشرين بالاشارة الى مصادر الاختيار باساليب مبتكرة قد تساعد عـلى ترويـج الاصدارات الاصليـة ايضـا ولاقناع الناشرين بالفكرة لابد ايضـا من الاشارة الى ان المختار يتوجه الى الطفـل العربى في المهجر والى الاطفال الفقراء الذين لايقدرون على شراء المطبوعات الاصلية ومن الضرورة بمكان الحصول على اذونات اعادة النشر دون قيد او شرط ودون اية التزامات مالية من قبل المجلس .

رابعا : عند الانتهاء من اختيار مواد كل عدد يتولى فني متخصص تنسيق المواد واعادة تبويبها بشكل يكسب « المختار » شخصية جديدة ويحقق التوافق بين ابناط الصف واساليب الاخراج المختلفة وقد يكون من الاهميـة بمكان هنـا حصول المجلس من الناشرين على بعض الصور والاشكال الفنية التي توافق المواد الاصلية واذا تعذر مثل هـذا الخيار فـلا بديـل عن اعادة انتـاج الـرسـومـات والصـور والمـواد الفنيـة المناسبة .

خامسا : حال الانتهاء من اخـراج المجلة يجرى تصويرها على افلام جاهزة وعند هذه المرحلة يمكن نشر العدد في بلد الانتاج ومن ثم ارسال الافلام الى كل بلد عربي على حدة ليتم النشر والتوزيع في داخل البلد نفسه بعد اجازة المـادة بصورة منفصلـة وهذا يقتضي قيام المجلس بالتعاقد مع ناشر من كل بلد عربي ليتولى بنفسه عمليات الطباعة والتوزيع على ان يحدد عدد النسخ المطبوعة بناء على عدد سكان كل بلد واستنادا الى الحاجات القائمة فيه .

سادسا : من المهم ايضا الاتفاق على صيغة معينة مع الناشرين الذين يوافقـون على التعاون في تنفيذ المشروع بحيث يتم حفظ حقـوق المجلس وضمـان تـوزيـع نسـخ « المختـار » ووصولهـا الى الاطفال بـاقـل الاسعار الممكنة على ان يحتفظ المجلس بحقه في الحصول من كل ناشر على مبلغ رمزى يغطي تكاليف الانتاج وجزءا من تكاليف اللجنة الاستشارية .

سابعا : من الاهمية بمكان ايضا ان تدرس امكـانيـة تضمـين المجلـة بعض المـواد الاعلانية المتخصصة والموجهـة للاطفـال لتكون احد الروافد التمويلية للمجلة ونظرا لخطورة الاعلان وقدرته على التاثير في الطفل فانه لابد ان يكون مقننا ومحدد الصيـغ وبشرط ان يخدم اهدافا تربوية ومسلكية .

ثامنا : نظرا لان الناس يهتمون بالافعـال لابالاقوال فان المجلة وحيثما صدرت يجب ان تحمل شعار المجلس العربي للطفولة على غلافها وفي اكثر من مكان داخل كل عدد وفي ذلك يحقق المجلس هدفا جديدا يتمثل في ترسيخ شعـار المجلس في اذهان الاطفـال والاباء والامهات مما يساعد المجلس على ممارسة دوره بفعـالية وتحقيق اهـدافه بقوة .

والله ولى التوفيق

●● كتب : فؤاد نصر الدين
(من الاسكندرية)

اقيمت فى مدينة الاسكندرية مجموعة ندوات ثقافية | بمركز الوطن العربي رؤيا | حول دور المجلات الثقافية فى تطور الادب العربي .. حضرها العديد من الادباء العرب كتابا ورؤساء صحف . منهم الاستاذ الاديب حمد عبدالله القاضي رئيس تحرير | المجلة العربية | والاستاذ الكاتب محي الدين صبحي من مجلة | الوحدة | من المغرب والاستاذ خضير عبدالامير رئيس تحرير مجلة | الطليعة الادبية | من العراق والاستاذ الشاعر على الطائى من مجلة | فاق عربية | من العراق ايضا .

كما حضرها الادباء محجوب موسى ، والاساتذه الدكاترة محمد زكى العشماوى ، والدكتورة زينب رأفت والدكتور ابو الحسن سلام ، والدكتور فوزى عيسى وغيرهم .

اضواء على ندوات ..

المجلات الثقافية ودورها فى تطور الادب العربى

مركز الوطن العربي للنشر والإعلام ندوة رؤيا العربية

دور المجلات الثقافية في تطوير الأدب العربي





وبدات هذه الندوات فى الفترة من ٢٤ ـ ٢٨ اغسطس ١٩٨٩م ، مبتدئه بحديث الكاتب السورى المقيم في المغرب محررا لمجلة (الوحدة) الاستاذ محى الدين صبحي الذى قال فى كلمته المعنونه (تجربة مجلة الوحدة) .

قال : اذكر بان المجلس القومي للثقافة العربية هيئة شعبية قومية مقرها الرباط ، وقد نشا بمبادرة من المثقفين والكتاب والفنانين على اثر مؤتمر مواجهة الغزو الثقافى الذى عقد فى تونس بين ٢٩ مارس ، و ١٣ ابريل عام ١٩٨٢م ، ومن اهدافه الاساسية ابراز المقومات الشخصية الحضارية العربية وتعزيز قدراتها تاكيدا للهوية العربية وتمكينا لها من التفاعل الخلاق مع الحضارات الاخرى فى اطار من الاصالة والتمايز . كذلك حشدا للطاقات الحضارية العربية لمواجهة مخاطر الغزو الثقافى الصهيوني والاسهام ضمن الجهود العربية الشعبية والرسمية الرامية الى خلق المناخ الفكرى والثقافى للانسان والوطن العربى لكي تكتسب الثقافة العربية طاقتها الفاعلة فى تعميق الوعي الثقافى للجماهير بمسؤولياتها التاريخية .

ثم تحدث الدكتور ابو الحسن سلام عن (المصادر الصحفية للثقافة المسرحية) مبتدئا بتعريف مفهوم الثقافة .. قائلا : الثقافة هي تنظيم الفكر وتشذيبه بعد ان يستوحش او قبل ان يستوحش . وهى متنوعة ومتعددة ومتحررة وفردية ومتاثرة بالمجتمع ومؤثرة فيه لهذا فان الثقافة نظام حياة الفكر ونبضه .

وعن الثقافة المسرحية قال : والثقافة المسرحية تمهد لوجود فكر مسرحي ولذلك فهى هامة . بمعنى انها تسعى نحو كسب التاييد . تاييد المهتمين بالثقافة بعامة وبقضايا مسرحية تخص فن المسرح وفنانيه ودوره الاجتماعي .

وتطرق الدكتور (ابو الحسن سلام) الى دور المجلات الثقافية فى نشر الثقافة المسرحية وفيه تحدث عن عناصر الشكل فى الثقافة المسرحية الصحفية ثم اوضح انها تنقسم الى ثلاثة اقسام هي : الثقافة المسرحية المترجمة ، والثقافة المسرحية المؤلفة والثقافة المسرحية المعده ..

وفى الختام تحدث عن بعض المجلات صاحبة ابواب المسرح مثل : مجلة المسرح ـ الكاتب ـ المجلة ـ الهلال ـ الثقافة ـ الجديد ـ ادب ونقد ـ صباح الخير ـ روز اليوسف ـ ابداع ـ اخر ساعة ـ المصور ـ اكتوبر ـ الاهرام ـ الاخبار ـ الجمهورية . وكلهم من مصر . اما الصحف فى الوطن العربي التى تهتم بالمسرح مثل الثقافة العربية ـ افاق عربية ـ الحياة المسرحية ـ الكويت ـ الدوحة ـ العربي ـ البيان ـ عالم الفكر ـ عالم المعرفة ـ الاقلام . وغيرها .

وفى ختام ندوة اليوم الاول القى الكاتب المسرحي انور جعفر بحثه حول (مجلة المسرح واثرها على الثقافة المسرحية) متحدثا عن تاريخ هذه المجلة واصداراتها الثلاثة المختلفة مبينا الفرق بين كل اصدار واخر ..

●● وفى اليوم الثاني من ندوات دور المجلات الثقافية فى تطور الادب العربى كان الحديث للدكتورة زينب رافت عميدة اداب بيروت والتى تحدثت عن المجلات الثقافية فى الوطن العربى ومقارنتها ببعض المجلات الاوربية .

ثم القى الناقد شوقي بدر بحثه عن (مجلة الهلال والقصة القصيرة) الذى حدد فيه دور مجلة الهلال فى تطوير القصة القصيرة منذ العدد الاول الصادر فى سبتمبر ١٨٩٢م وفيه قال : وقد احتلت القصة فى اهتمامات مجلة الهلال مساحة متميزة فرضت نفسها بالحاح على خريطة المجلة منذ اوائل العشرينات بعد ان عاشت القصة مخاض ظهورها على يد (المويلحى) ، ومحمد عثمان جلال ، وجورجي زيدان ، وشوقي وحافظ وعائشة التيمورية وغيرهم الى ان بدا ظهور اعمال المدرسة الحديثة على صفحات كثير من دوريات هذا العصر وعرف الادب العربى القصة القصيرة المترجمة والمؤلفة وظهرت اسماء كثيرة فى هذا الادب مثل محمد ومحمود تيمور ـ وطاهر لاشين وعيسى وشحاته عبيد وابراهيم المصرى وحسن محمود ويحيى حقى وحسين فوزى وغيرهم .

كما عرف الناس تشيكوف وجوجول وبلزاك ومي دى موباسان ، وسومرت موم ، ومارك توين ، وتورجنيف وغيرهم من الكتاب العالميين ، وقد افردت الهلال للقصة القصيرة اعدادا خاصة مختلفة متباينة تراوحت اوقات ظهورها ما بين شهور يوليو ـ اغسطس ـ سبتمبر من كل عام .

●● وفى اليوم الثالث من ندوات المجلات الثقافية كان لقاء الحضور بالادباء (حمد عبدالله القاضي) ، فؤاد نصر الدين ، وحسن فوزى . تحدث حسن فوزى عن المجلات العربية بين الاستمرارية والتوقف مستعرضا اسماء المجلات العربية التى توقفت عن الصدور مثل السفور ـ المقتطف ـ الفجر ـ السياسة الاسبوعية ـ العصور ـ الرواية ـ الثقافة ـ الدوحة .

وبعده تحدث الناقد (فؤاد نصر الدين) عن (دور المجلة العربية فى تطوير الادب العربى) مستعرضا تاريخ نشاة المجلة العربية منذ العدد الاول الصادر فى شهر سعبان ١٣٩٥هـ الموافق اغسطس ١٩٧٥م وحتى العدد الصادر خلال انعقاد الندوة وهو العدد (١٤٤) الصادر فى محرم عام ١٤١٠هـ والظروف والصعاب التي تعرضت لها المجلة حتى استطاعت بعون الله اولا ثم بعون السادة الامراء والوزراء والمسؤولين فى المملكة على ان تستمر فى الصدور بانتظام . كما استعرض الباحث المحاضر شريحة منتقاة للكتاب السعوديين الكبار والشباب ونوعية كتاباتهم فى المجلة العربية وما يقابلها من كتابات الادباء العرب بالمجلة العربية موضحا ان النشر للسعوديين وللعرب فى مجلة واحدة يعمل على تطور الادب بلا ادني شك ، فادباء السعودية يقراون لادباء الوطن وادباء الوطن يقراون لادباء المملكة ومن هنا تكون شرارة الاحتكاك التي تعمل دائما على توهج الحركة الادبية والارتقاء بها عاليا ..

وفى ختام هذا اليوم دار نقاش بين الجمهور والاستاذ حمد عبدالله القاضى حول جهود المجلة العربية ودورها فى تطوير الادب العربى .

●● وفى اليوم التالى تحدث (الدكتور فوزى عيسى) عن دور المجلات السعودية فى تطور الادب العربى متطرقا للحديث عن مجلة (المنهل) ومجلة (قافلة الزيت) وبين اثرهما فى تطور الادب وبخاصة تلك المعارك الادبية التى كانت تقام بين الادباء وقتئذ .

ثم تحدث الدكتور (كمال عيد) عن مجلة المسرح وقد القى كلمته نيابة عنه احد فناني الاسكندرية لوجود الدكتور كمال عيد باوربا للعلاج .

●● واختتمت الندوات فى يومها الاخير بكلمة الدكتور محمد زكى العشماوى عن مجلة (الثقافة) وتاريخها العريق منذ الاديب (احمد امين) وحتى اصدارها الثالث منذ الاديب عبدالعزيز الدسوقى ..

وتحدث فى النهاية الشاعر (محجوب موسى) عن مجلة (الشعر) التي تصدر بمصر مبديا اماله فى ان تحقق مجلة الشعر صولات وجولات شعرية جديدة كيما تنشط الحياة الثقافية وتتحرك ابداعات الشعراء نحو الجديد دائما .

الاربعاء الفنى تحضر مهرجان الطفل العربي فى بورسعيد

اللواء الوزير سامي خضير

سيد البحيرى صاحب فكرة المهرجان

فتحي الباشا مخرج المهرجان

الدكتور على بدوى صمم الشعار

بعض الاطفال العرب الذين شاركوا فى مهرجان بورسعيد

كتب جلال ابوزيد :

فى اول لقاء عربى على مستوى الاطفال .. اهتمت محافظة مدينة بورسعيد عروس البحر الابيض المتوسط وثانى الموانىء الهامة فى جمهورية مصر العربية الشقيقة قبل ايام بدعم وتوجيه من محافظ الثغر اللواء الوزير سامي خضير باقامة اول مهرجان للطفل العربى اشترك فيه ابناء من الجاليات العربية المقيمة والزائرة كما شارك فى هذا المهرجان .. ولأول مرة ابناء من الجالية السعودية .

وكان الملحق الثقافى السعودى فى القاهرة الاستاذ صلاح شارخ قد اهتم بدعوة محافظة بورسعيد وقام بالاتصالات اللازمة وحضر المهرجان الذى اقيم فى ساحة ميدان الشهداء ببورسعيد وحقق نجاحا كبيرا .

والمعروف ان هذا المهرجان يقام تحت رعاية السيدة سوزان مبارك ، وهو ضمن سلسلة من المهرجانات التى سوف تستمر لمدة عشر سنوات قادمة ان شاء الله .. والتى تاتى ضمن اهتمام محافظ ومحافظة بورسعيد بتنشيط الموسم السياحى للمدينة بشكل يدعم التضامن العربى بين الاشقاء فى مثل البلاد العربية وايضا من اجل الاهتمام بالطفل العربى بشكل خاص .

اطفال السعودية يشاركون فى المهرجان

المهرجان بداية لنشاط مماثل يستمر للسنوات العشر القادمة

القاهرة ـ محمد على السيد :

كبداية لمهرجان سنوى ، على مدى عشر سنوات قادمة ، هى العقد العشرى للطفل ، اقامت محافظة بورسعيد يوما للطفل العربى ، شارك فيه فضلا من اطفال بورسعيد ، اطفال السعودية ، واطفال دول مجلس التعاون العربى ، العراق

وقد اشتمل اليوم على تنظيم عدة العاب محلية ، على غرار العاب (التلى ماتش) الالمانية ، وذلك باستخدام ادوات تم صناعتها محليا ايضا لتنفيذ العاب مثل صيد الاسماك .. والدومينو والرحلة السياحية وابواب الرزق ، وهى الالعاب التى تم تصنيعها فى ورش محلية فى بورسعيد ، وبتمويل من صندوق المنطقة الحرة هناك .

وقد شارك فى المؤتمر فضلا عن اللواء سامى خضير محافظ بورسعيد ، الدكتور احمد الجويلى محافظ ، والملحقون الثقافيون للدول المشتركة وهم : صلاح الشارخ الملحق السعودى ، وبثينة الناصرى سكرتير المركز الثقافى العراقى ، وموسى العلويين الملحق الاردنى ، ومحمد عبدالله النور الملحق اليمنى .

وقد صرح اللواء سامى خضير بان هذا المهرجان يتم تحت رعاية السيدة سوزان مبارك ، وهو بداية لمهرجانات اخرى سنوية قادمة ، تتم على مدى العشر سنوات القادمة ، وهى سنوات العقد العشرى للطفل التى اعلنها الرئيس مبارك وتهدف من هذه المهرجانات الى توفير نوع من الوعى بين اطفال مصر والعرب بل والعالم ببعضهم البعض ، فاذا كنا قد بدأنا المهرجان بدول مجلس التعاون العربى ، والسعودية فسنقوم فى المهرجانات القادمة بدعوة اطفال الدول العربية كلها فضلا عن دول حوض البحر المتوسط التى منها مدينة بورسعيد وكذلك بعض المدن المتآخية مع بورسعيد .. الفرنسية .

ومهرجان بورسعيد الذى وضع تحت اسم خمسة وخميسة ، هو فكرة وضعها احد ابناء بورسعيد هو الاستاذ سيد البحيرى ، من واقع خبرته كمدير للشؤون الادارية فى احدى شركات البترول .. وتقدم على تنظيم اسبوعين من كل عام لمهرجان الطفل ، تعمل خلالهما بورسعيد للطفل فى تخفيضات على منتجاته ، وتقديم تسهيلات فى كل احتياجاته بل وان يعمل اطفال الموظفين مع ابائهم فى عملهم .. للمساهمة فى هذا المهرجان .. فضلا عن وضع خطة مشروع دائم لقرية الطفل المبدع ، والتى ستضم اطفال مصر والعرب والعالم ، المتميزين فى قدراتهم الابداعية فى العلوم والفنون والاختراعات ، وتنظم لهم دورات كاملة ، مع اسرة داخل القرية على فترات ، كما تتولى ادارة القرية متابعة هذا الطفل علميا واجتماعيا .. حتى يصل الى المستوى الجامعى .

وقد تشكل لهذا المهرجان ، لجنة تكونت من سيد البحيرى منظم المهرجان ومحمد البدران رئيس اللجنة المنظمة ود . عادل عبدالبصير عميد كلية التربية الرياضية فى بورسعيد وفتحى الباشا نقيب المعلمين وفتحى سلمى مدير العلاقات العامة لمحافظة بورسعيد .

وقد تم الاعلان للمهرجان بخروج فرقة موسيقية كبيرة ترتدى الزى الفرعوني لتجوب شوارع بورسعيد ، وفى اليوم التالى تم احضار ابناء الدبلوماسيين العرب المشتركين فى المهرجان ، وتدريبهم على الالعاب ، قبل يوم المهرجان .

وفى يوم المهرجان تم تنظيم المسابقات بين فريق من اطفال بورسعيد ، واخر من ابناء الدول المشتركة ، وقد فاز ابناء بورسعيد باوسكار المهرجان ، لانهم فازوا فى اربعة العاب من سبعة العاب ، وانتهى المهرجان ، بعرض جميل لاطفال بورسعيد يمثلون يوم عبور قناة السويس فى حرب اكتوبر .. عبروا مانعا رمزيا بواسطة كبارى خشبية تم رصها بسرعة لتنتهى بالعبور ورفع علم مصر .. ولينتهى الحفل وسط بهجة بين عيون الكبار والصغار ، تفاؤلا بمهرجانات اخرى قادمة اكبر .. واكثر اتساعا .

طلال مداح .. والبقية تأتي !!

•• لم يكن طلال مداح في يوم ما منذ بدأ مشواره الطويل والثري مع فنون الغناء .. وحتى اليوم يهتم باكثر مما يود وينبغي عليه أن يقدمه للناس من عطاء يمتعهم ويثري الاغنية بشكل عام ويعبر عن ما في نفسه من مشاعر واحاسيس بصفة خاصة .

وغير هذا الامر .. لم تكن لطلال مداح اية حسابات اخرى تتعلق بمن حوله ومن هم غيره من المطربين الاخرين وكأن هذا الامر لا يعنيه من قريب او بعيد !!

•• طلال مداح ذلك الانسان الذي يقطر رقة وعذوبة وخجلا .. صاحب الصوت الخفيض الهامس في اعنف حوار (!!) .. وصاحب العبارة الموزونة المتزنة الواعية .. وصاحب الفكر النابض والرؤى العميقة والرؤية الثاقبة " طلال هذا الانسان المؤدب جدا .. والكريم جدا جدا .. والموهوب من الله جدا جدا جدا .. صعد كالبرق في سماء الاغنية المحلية وقت ان كانت ساحة الغناء تحفل بالعديد من المطربين اصحاب الاصوات القوية والجميلة والمتميزة .. ولكنه سرعان ما استطاع ان يحتل مكانة متقدمة امام كل هؤلاء .. ورغم انه كان لايزال شابا يافعا صغير السن والتجربة والخبرة الا انه بمواهبه الكبيرة تلك وبما اختصه الله به من عذوبة ورقة وحلاوة وطلاوة في الصوت والاداء بدا كمن يكون صاحب خبرة طويلة حتى انه بعد وقت قليل جدا اصبح من اوائل المطربين المتمكنين .

•• ولو عدنا قليلا الى نشأة طلال مداح في مكة المكرمة ثم انتقاله مع اسرته للعيش في الطائف قبل ان يأتي الى جدة نجده وهو الطفل اليتيم الذي فقد حنان وعطف الام بعد ايام قليلة من ولادته انما شب على الهدوء منذ نعومة اظافره .. وكان هدوؤه هذا محل لفت انظار كل المحيطين به في المنزل والمدرسة والحارة .

وهكذا نشأ طلال مداح انسانا مسالما الى ابعد الحدود .. هادئا خجولا يكاد يصل الى حد الانطواء .. حتى بعد ان احترف الغناء ظل طلال مداح على طباعه تلك لان الطبع يغلب التطبع .. ولهذا كانت مسألة الغناء بالنسبة له رغم انه احترفها مبكرا كانت في نفسه مجرد هواية .. ولكنها هواية عميقة ومتأصلة ومتغلغلة ومتمكنة منه تماما .

لهذا ايضا انعكست سلوكيات طلال مداح مع الاخرين وعلى الاخرين من منطلق صفاته تلك .. فبدا في ساحة الغناء كمن لا يهتم بمن حوله ومن هم المنافسون الحقيقيون له وكيف يرتب اوراقه بالنسبة للاخرين الذين يشاركونه العطاء وهكذا .. لان طلال مداح اصلا انسان نشأ مسالما لايفكر في ان يكون هو منافسا لاحد وبالتالي فانه من هذا المنطلق فلا يوجد له منافسون !!

كان يمكن لطلال مداح ان يظل يمارس الغناء والعطاء من هذه المنطلقات الانسانية البحتة .. وكان بالفعل سيصل الى ما وصل اليه من نجومية وشهرة عربية واسعة .. لانه فنان صاحب مواهب حقيقية ومتميزة .. ولكن حدث ان التقى الفنان طلال مداح بالفنان لطفي زيني في بدء مشواره الفني .. وكان لهذا اللقاء سبب وهو ان لطفي زيني انما سعى للتعرف بطلال مداح من منطلق اعجابه به كمستمع لمطرب موهوب .. بمعنى انهما التقيا وطلال فنان ولطفي مجرد مستمع معجب بطلال مداح !!

لطفي زيني كما هو معروف دخل الوسط الفني من منطلق هواية وحب التمثيل والقاء المنلوج . وكان قبل ذلك قد جرب حظه لان يعمل محررا فنيا في جريدة المدينة ولكنها كانت بالنسبة له تجربة لم تستمر ولم يكتب لها النجاح .

•• وفي منزل الراحل محمد امين يحيى التقى لطفي بطلال لاول مرة وهو يستعد لاجراء البروفات لاول اغنية خرج بها على الناس « وردك يازارع الورد » والتي سجلها بعد ذلك في اول برنامج لمسرح الاذاعة .

المهم توطدت العلاقة بين لطفي وطلال .. وقبل ان يشتركا في عمل تجاري واحد هو « عش البلبل » او « رياض فون » بمشاركة الامير خالد بن تركي .. لابد ان نلقي الضوء على بعض جوانب شخصية الفنان لطفي زيني لنصل الى السبب الذي تم بموجبه اللقاء وذلك التجاوب الكبير بينه وبين طلال مداح فيما بعد .

لطفي زيني انسان تاجر وهذا ليس عيبا بل اعتبرها شخصيا موهبة ربما لا توجد ولا تتوفر في الكثيرين .. وهو انسان محب للفن وهذه حقيقة .. وهو صديق مخلص جدا جدا لصديقه وهذه حالة اعتبرها نادرة في عصر طغت فيه الكثير من الماديات على العلاقات الانسانية النبيلة .. ولطفي انسان جريء بمعنى انه يمكن ان يناقش الاخرين في ادق الامور المادية كالاجور مثلا والامتيازات وغيرها دون خجل وحياء .

ولطفي انسان يستطيع ان ينظم العمل بشكل طبيعي وانسيابي ويرتب الاولويات وفق مصالح عامة ولا مانع من مصالح شخصية لان الانسان الذي يعمل لابد ان يعيش .

وخلاصة القول ان طلال مداح وجد في لطفي زيني جوانب وصفات يفتقدها في نفسه ووجد انه لا مانع من ان يكمل كل منهما الآخر .. بمعنى ان يكتسب صفات لطفي في تنظيم عمله الفني بشكل تجاري يعود بالربح والمنفعة على الجميع .

ثم وللحق ايضا ارى ان لطفي اكتسب من طلال صفات تكميلية اثرت في مجريات حياته وخطواته الفنية فيما بعد .. لعل اهمها رحلات طلال مداح الى بيروت وتونس والقاهرة والنتائج الفنية والمعنوية وايضا المادية التي انعكست على لطفي من جرائها .

بهذه التركيبة استطاع لطفي زيني ان يكون خلال فترة طويلة من الزمن اقرب المقربين من طلال مداح .. بل استطيع القول وهذا لأول مرة ان طلال مداح كان يشعر في ذاك الوقت انه كان اقرب المقربين للطفي زيني !!

وسارت الامور بينهما هادئة وطلال يعمل ولطفي يطبع الاسطوانات ويوزعها وطلال يرتفع ولطفي يرتفع معه وطلال يشتهر ولطفي يشتهر معه ايضا من خلال بروزه في الساحة ككاتب غنائي متميز كتب لطلال مداح عشرات الاغاني الناجحة القليل جدا منها ظهر باسمه والكثير مما كتبه لطفي زيني ظهر في ذاك الوقت مطبوعا على الاسطوانات باسماء شعراء آخرين !!

في خلال تلك المرحلة ازدهر طلال مداح لاكثر من سبب .. اولا لانه فنان متميز وشاب وصاحب لون جديد على الاغنية القديمة ويدين اعماله فنان محنك بصرف النظر عما كان مصيبا او غير مصيب فهذا موضوع اخر وله تقييم من نوع اخر ايضا . المهم كان هناك انسان يستطيع ان يدير عمل طلال مداح بكل الحب والصدق والاخلاص الحقيقي وهذا ما فعله لطفي زيني مع طلال مداح .

ولانها سنة الحياة .. كان لكل بداية من نهاية .. ولان عصر الاسطوانة قد ولى الى غير رجعة وانتهى كان لزاما ان ينتهي مشروع رياض فون وعش البلبل .. وفضت الشركة بين لطفي وطلال وكانا لا يزالان صديقين حميمين ولكن باعدت بينهما الايام والاعمال الخاصة حتى ان لطفي زيني كاد يستقر في تونس بينما طلال مداح عاش في لندن قرابة عامين ثم في القاهرة اكثر من عام وصار يتنقل بين البلاد دون ان يحدد بديلا يديرله اعماله بعد لطفي زيني .

بعد خروج طلال مداح من دائرة لطفي زيني .. كان فنانا منهكا .. بمعنى انه كان قد قدم اغنيات واعمالا بالجملة انهكته فنيا ونفسيا وصحيا وهذه حقيقة لايعرفها الا المقربون جدا منهما .. ولعل الحال الذي وصل اليه طلال مداح الان مثل بعض التقاعس في العمل او سوء اختيار العديد من الاعمال الغنائية التي تتناسب وامكانياته ومواهبه وطاقاته هو تلك المرحلة مرحلة الاسطوانة السابقة بمعنى ان تاثير المراحل الحياتية لا يأتي ولا تظهر نتائجه الا في مراحل متأخرة دائما .

ولكن بدا لطلال مداح ولاح له في الافق فرصة ذهبية قلما ان تتكرر وهي تلك المرحلة التي شملت التعاون الفني المثمر والمتميز بينه وبين الفنان سراج عمر والشاعرين الغنائيين الموهوبين محمد العبدالله الفيصل وبدر بن عبدالمحسن .

في هذه المرحلة الذهبية من مشوار حياة طلال مداح الفني كانت العلاقة بين هذه المجموعة علاقة اسرية بحتة علاقة قوامها الحب الحقيقي والرغبة الاكيدة والملحة في عمل شيء جديد ومفيد ومؤثر للاغنية المحلية ومن ثم الانتقال بها الى المستوى العربي العام .

كانت هناك تضحيات مادية اعلم عنها وكانت هناك حركة عمل دائبة واتصالات مستمرة ومعايشة وجدانية لصيقة بين هؤلاء الاطراف في الرياض وجدة والقاهرة وغيرها من العواصم ..

كان هناك تصميم على عمل شيء جديد وبالفعل خضع طلال مداح ابان تلك المرحلة لنظام دقيق حتى في حياته الخاصة وانعكس ذلك بالطبع على مستوى ادائه وعطائه وظهرت اغنيات عصر الذهب الغنائي .. « مقادير واغراب ولاتقول وعطني المحبة وزمان الصمت وهل الجدايل » وغيرها من عشرات الاعمال الكبيرة التي كتبها محمد العبدالله الفيصل وبدر بن عبدالمحسن ولحنها اما طلال مداح نفسه او الفنان الكبير علما وفهما وموهبة سراج عمر .

حقيقة لا يجب ان نهملها وهي ان طلال مداح كان مطربا مشهورا في ذاك الوقت وكان لايزال محمد العبدالله الفيصل وبدر بن عبدالمحسن شاعرين غنائيين مغمورين وكان ايضا سراج عمر ملحنا ليس مشهورا على المستوى الذي وصل اليه بعد سلسلة هذه الاعمال الممتازة لطلال مداح .

وهكذا اكتسب الجميع من بعضهم البعض الخبرات والنجاحات المعنوية والادبية .

ولان طلال مداح فنان الف ان يتسم مشوار حياته بالتغيير والتبديل .. ولاختلاف ظروف الحياة ولاسباب اخرى تفككت للاسف مظاهر ذلك التعاون المثمر بين هذه المجموعة بان ذهب كل في طريق .. صحيح ان الكل يعمل ولايزال ولكن بشكل فردي ومع اخرين .. والحقيقة ان مرحلة طلال ومحمد العبدالله وبدر بن عبدالمحسن وسراج عمر هذه لا يمكن ان تعوض باي شكل من الاشكال .

من هذا نجد ان طلال مداح حتى وهو في عنفوان مجده وشهرته وذيوع صيته والذي لا يزال والحمد لله لم يتأثر بغيره ومن حوله من المنافسين في اداء الاغنية .. علما بان روح المنافسة الشريفة امر من شأنه ان يساعد على الابداع وهذا بالتحديد ما حدث الان حيث لا تنافس حقيقي ولا منافسون حقيقيون وبالتالي قل الابداع وهذا ما نخشاه على الاغنية المحلية بالنسبة لمستقبل الايام .

بقلم جلال ابوزيد

من وحي «أبها»

شعر : احمد بن محمد الشامي

لصنعاء قد جلست دهرا خرائدي
ومنا في بيناتي من طريف وتالد
وشرقت في الدنيا وغربت سائحا
و« صنعاء » لحني ان تغنت قصائدي
وفيها خيالاتي بأشواق غربتي
واطياف احلامي العطاش السواهد
تطوف على احيائها كل ليلة
تقبل آثار المنى والمواعد
ولم يسب عيني بعدها غير ما رأت
« بأبهاء عسير » من جميل المشاهد

0000

كأن رباها والزهور تزينها
سماء جمال رصعت بالفراقد
ولما هبطنا سوحها رقصت بنا
مشاعرنا من بهجة وتواجد
بلاد حباها الله بالخصب والبها
وزينها بالاكرمين الاماجد
وخار لها من بين اكرم اسرة
اميرا ذكي القلب شهم المقاصد
له حس فنان ، وفطنة شاعر
وهمة مقدام وعفة زاهد
ويصطنع المعروف والفضل شيمة
توارثها عن خير جد ، ووالد
ومن كأبيه « فيصل » في ذكائه
وحكمته ، أو صبره في الشدائد ؟!
و« آل سعود » قد اسيطت دماؤهم
بحب المعالي واكتساب المحامد
سبيل تحراها « سعود » و« فيصل »
و« فهد » تحرى نهجها بعد « خالد »
واخوتهم من كل شهم وفارس
وندب سياسي وفذ وقائد
لذلك اضحت ارضهم وديارهم
ملاذا لذي علم وحر وشارد
فكم من اباة الضيم ادوا وناصروا
وكم من تقي ، بل وكم من مجاهد
ولما تهاوت بالزلازل ارضنا
اغاثوا وكانوا خير عون مساعد
فكم من بيوت قد بنوا ومدارس
وكم من قرى قد شيدوا ومساجد
وكم طرقا قد عبدوا وملاعبا
وكم من مصحات وكم من معاهد
لهم شكر قومي في المدائن والقرى
ومن كل حي في « بكيل » و« حاشد »
اذا لم تكن للعرف في الناس ذاكرا
فلست بذي دين ، ولست بماجد

0000

تعودت آفات الزمان ، فلي بها
صلاة خبير ثابت الجاش ، راشد
ففي الحب كم كفكفت دمعي تصبرا
وفي الحق كم صارعت هوج المكائد
اعوذ برب الناس من شر غادر
ومن شر نمام ، ومن شر حاسد
وهم حول حظي كالعقارب شولا
بأذنابها ، اوجولا كالاساود
ولكن رب الناس فضلا ورحمة
وقاني التردي في شباك المصايد
وقد عشت ملء الدهر ، ملء مطامحي
وملء صباباتي ، وملء عقائدي
اغني خيالاتي ترانيم غربتي
والحان احلام الليالي البوائد
و« بلخير عبدالله » بالشعر والمنى
يهدهد اشواق الاماني السواهد
ملاحمه تحيي موات مطامحي
وتحدو قوافيها لحون قصائدي
« ملاحم » كم اذكى بها من مشاعر
لقوم : وكم احيا بها من معاهد
وكم صاغها يبغي رضا الله سلما
حنيفا وكم واسى بها من مجاهد
وكم سنها في نصرة الحق والهدى
وكم سلها في وجه كل معاند
وكان رفيقي في الكوارث ان عدت
وفي محنتي قد ظل خير مساند
وهاهو بالامس القريب تكرما
يطوق تاريخي بأزهى القلائد
فكان بما اولاه فضلا ومنة
وتسلية اوفى واكرم شاهد
ومن يك ذا عقل وعلم وهمة
يهم بالعلى لا بالامور الكواسد
ويحرص على عيش الكرامة راضيا
وان كان مرا مرهقا غير بارد

0000

انست « بأبهاء » انس صب متيم
يراود احلام الغريب المطارد
انست لاني نصف قرن كطائر
يصارع انواء الرياح النواكد
ولما رأت عيني مغاني رياضها
واربأضها تزهو زهي الفراقد
خلصت الى حدسي نجيا محاورا
وحدس الفتى للخير اصدق رائد
فقال : « بأبهاء » الحسن والشعر خيما
فالق عصا الترحال في ظل « خالد »

ادبنا العربي الى أين
هى احدى محاضرات المنتدى الادبي الذى عقد مؤخرا في ابها ، حيث اثارت هذه المحاضرة الكثير من المداخلات المتباينة .. و « الاربعاء » يسره نشر معظم اجزاء هذه المحاضرة واحدى وجهات النظر المتباينة والتي تمثلت في مداخلة الاستاذ رضا نصر الله المنشورة في نهاية هذه المحاضرة ..

« الاذن الثالثة »

ادبنا العربي الى اين ؟!

منظور حالم الى نوع من الكتابة جديد

د . عبدالله محمد الغذامي

ادبنا العربي الى اين ؟!
قبل خمس وثلاثين سنة وقف طه حسين بقصر الكندرة بمدينة جدة وطرح على جيلنا الماضي هذا السؤال :
■ اجديرون نحن بآبائنا حقا ..؟!
واني لاقول اليوم ما اشبه الليلة بالبارحة وهل هناك فرق بين سؤال طه حسين وسؤالنا الماثل بين يدينا الان : ادبنا العربي الى اين ؟
فطه حسين يسال عن ماضينا وكانه يجردنا من ذلك الماضي لاننا لسنا اهلا له وسؤالنا الماثل يشكك بالمستقبل وان السؤال عن وجهة هذا الادب معناه اننا لانعرف تلك الوجهة وهذا على ارحم التاويلات والافإنه من الوارد جدا ان نقول ان ادبنا بلا وجهة او اننا نحن في مسار وادبنا في مسار اخر مختلف .

ونحن حينما نطرح سؤالا مثل هذا السؤال فاننا نعلن بصراحة ان الاجابة مفقودة او على اقل تقدير اننا لانعرف الاجابة ومن ثم فاننا نكون في صدد البحث عن جواب وقبل البحث عن جواب لابد من البحث عن انسان يمتلك الاجابة او هو مؤهل للبحث عنها واذا وافق الانسان هذا على ذلك السؤال وشرع في الاجابة عليه فهذا معناه ان الاطراف كلها السائل والمسؤول يتفقون على منطق السؤال وهو اننا نملك (ادبا) ولكنه ادب بلا وجهة ثم اننا لانعرف وجهة ادبنا ان كان لها من وجود وهذا يقتضي بالضرورة كون ادبنا بلا رسالة على الاطلاق او انه ذو رسالة ولكن بلا جمهور مما يعني انه لم يحقق لنفسه شروط الاتصال الضرورية لتاسيس خطاب كامل الاركان .

ولسوف يظل هذا السؤال مطروحا علينا ليس بدافع اختياري منا ولكنه مفروض علينا وفي العلوم الحديثة لاتكون الاسئلة من صنعنا فقط ولكنها تكون ايضا من نتاج التحديات المحيطة بنا والذين وجهوا هذا السؤال لم يفعلوا ذلك تفلسفا وادلجة ولكنهم مدفوعون بالتحديات التي تطوقهم فتجعلهم يسالون وفي قمة ذلك يكون السؤال عن الادب وان كنت قد جعلت نفسي في صف اصحاب السؤال منذ قبولي له كسؤال فانني اقول انه يسال عن (الاين) والوجهة وهو في حقيقته ينصب على (اخلاقيات) الفعل اللغوي بموازة (ادبيته) وهي معادلة مهمة اهمية مصيرية للعمل الادبي في ان يحقق مستوى تكامليا مابين ادبيته بجمالياتها الابداعية ومابين اخلاقيات الكتابة وذلك من اجل الافضاء الى درجة من التاثير الانفعالي تحقق للنص الادبي وجوده الحق من خلال احداث اركان الاتصال الضرورية في الرسالة اللغوية . ولقد قال بعض الغربيين:

(انه اسلوب غير خلقي ذلك الاسلوب المنمق المزخرف فحسب) وهذا النوع من الادب لايكون غير خلقي فقط ولكنه ايضا غير عملي حتى على مستوى الذاتية الخالصة لان من شروط (مقروئية) النص ان يكون جذابا للقارىء بشكل من الاشكال وذلك لان القراءة الادبية فعل تطوعي اختياري والانسان لايتطوع الى فعل الا اذا كان مايفعله يحمل من الاغراء والامتاع ماهو كاف للامساك به زمنا ذهنيا حتى النهاية واذا تحقق ذلك تكون المقروئية على حال صحيحة .

وليس من ريب اننا في عصر القارىء كما يقول رولان بارت مما يعني ان شروط القارىء هي شروط المقروئية وبالتالي فهي شروط النص المطلوب ادبيا واخلاقيا . تلك مسالة تنبه لها سقراط من وقت مبكر جدا حيث ينقل عنه افلاطون في جمهوريته قوله :

(يمكننا ان نرى في اعذب القصص اكذبه فالقصص العذب والقصص الكاذب هما بالضرورة من طراز واحد مهما كانت قيمتهما ولكن هذه الضرورة الفنية الحتمية لاتقوى على تحقيق اى مستوى من مستويات المقروئية لدى سقراط الذى يعترض على هذا النوع الادبي ويشرع اعتراضه قائلا مباشرة بعد تلك الفقرة : (انى استنكر هذه القصص اولا وقبل كل شيء لانها تروي الاكاذيب ثم لان اكاذيبها ليست جذابه) وهذا يعني ان سقراط يجعل جاذبية الادب لاتاتي من ادبيته فقط ولكن منها ومن اخلاقياته التكوينية ايضا وكما كان سقراط فان عدوه اللدود ارستوفانيس يرفع سخريته ضد الشعر الخالي من اخلاقيات الادب وان توفرت شروط الادبية الراقية .

ذاك انا نجد دائما ان التنظير شيء ، والممارسة شيء اخر ، وهي التي تسود في النهاية .

كما اننا نجد في الفكر الغربي نفسه نظرات ونظريات تخالف ما جاء هنا من استشعار للجانب الاخلاقي في الادب ، ونذكر هنا مقولة فيليب سدني المشهورة : (ان الشاعر لا يثبت شيئا ولذلك فانه لا يكذب ابدا) وهذا قول يرفع الشاعر عن معايير الصدق والكذب ، وبالتالي فانه يبيح له اختراق النظام الاخلاقي الوظيفي . ومثل ذلك كلمة ديهاميل الصارخة : (هل انت صادق ، فتعلم اذن ان تكذب) وان كانت هذه المسالة من الوضوح الى حد ميسور في الفكر الغربي فانها عندنا ـ في الفكر العربي ـ على درجة متوتره جدا ومتشابكة الى حد نرى معه ان الادب والحياة قطاران متدابران . فالنقد العربي ياخذ بمبدا جماليات الادب ، والشعر خاصة ، ماخذا يجعل ادبية الادب سمة مطلقة لا يغض منها خلق مهما كان وجعلوا الكذب والسرقة في الشعر من ماتي الشعراء البديهية ، بل ان ابن رشيق قد جعل ذلك من فضائل الشعر (لان الكذب الذي اجتمع الناس على قبحه حسن فيه) (وليس لاحد ان يطري نفسه ويمدحها ... الا ان يكون شاعرا ، فان ذلك جائز له في الشعر غير معيب عليه) .

وتواترت اقوال النقاد العرب حول هذا المبدأ مثل الجرجاني والثعالبي والصولي وقدامة بن جعفر والقرطاجني ولذا نقل العسكرى المقولة التالية :

(قيل لبعض الفلاسفة ، فلان يكذب في شعره فقال : يراد من الشاعر حسن الكلام والصدق يراد من الانبياء) .

ويجعل ابن وهب القول في ذلك فيقرر انه (ليس من المستحسن السرف والكذب والاحالة في شيء من فنون القول الا في الشعر) وكان الامر يصل الى حد اعتبار الكذب شرطا ابداعيا وتصدق حينئذ المقولة التي ينقلها رومان ياكوبسون في ان (الشعر هو في جميع الاحوال كذب ، والشاعر الذي لايقدم على الكذب بدون تردد بدءا من الكلمة الاولى لا قيمة له) . تماما هما الكذب والسرقة معادلان بلاغيان للشعر ، والاخطل يقرر عن الجميع : (نحن الشعراء اسرق من الصاغة) . وكذا فان السائد النظرى والابداعي في الثقافة العربية هو جمالية الشعر ، مع تغليبها على اخلاقيته ، في حال التقاطع ، ولننظر في دواوين الشعراء العرب بدءا من المعلقات وانتهاء بشوقي او لنقترب قليلا ونقول بغازي القصيبي فان ما نجده عندهم هو الشعر ، والشعر قبل كل شيء وفوق كل شيء وننظر في اقوال النقاد ، فان ما نجده هو شاعرية الشعر واطلاق قيده من شروط العقل بكل صيغها . ذاك راي النقاد الصريح المعلن ، ومن لم يصرح بذلك منهم فانه قد سكت عن الشرط الاخلاقي مكتفيا بالسكوت عن اعلان الاعفاء . ومن عجز عن هذا وذاك فانه لجا الى ازدراء الشعر جملة وتفصيلا وقال انه يزري بصاحبه ويجرح مروءة الكريم وذلك لياسهم من الشعر وامكان اصلاحه .

● هذا لا يعني بالضرورة ان هؤلاء على صواب مطلق ايضا

ولسوف نرى لاحقا صورة اخرى تختلف عن شرط الاخلاق او تجريد الشعر من ذلك الشرط .

وقبل ذلك لابد لنا ان نفك انفسنا من معضلة منهجيةسوف تحكم رباطها حول اعناقنا ان لم نتخلص منها الان . وهي معضلة تداخل الخطاب الحاضر مع الخطاب الماضي . مما يجعلنا نجنح الى الحديث عن ماضينا المجيد ونحن بصدد التحدث عن حاضرنا البائس ، وتضييع المشكلات الحاضرة حينئذ في خضم الحنين الرومانسي الى مجد قد مضى . ومن هنا فانني اقول ان معادلة الماضي المجيد / والحاضر البائس ، في مسالة وظيفة الادب ، غير واردة هنا وغير صحيحة ايضا . ان امثلة الادب الفاعل ـ الادب الاخلاقي ـ قليلة في القديم ، وهي ليست سوى امثلة لا تبلغ مستوى الحالات والاتجاهات . كما ان هذا النوع الادبي نادر في عصرنا هذا . ولكن المعادلة بين هذين الزمانين معقدة تعقيدا يلغي مصداقيتها . ذاك لان الماضي ينطوى على مجد حضارى سامق ، والمجد هذا يتيح فرصة قيام شعر مترف في مجتمع مترف يخلو من المشاكل المصيرية الحاسمة .

ومن ثم فان حوافز الفعل الاستنهاضي تتراجع لعدم وجود ما يستوجبها . ويسود الترف حينئذ لوجود دواعيه . وحينما حطت طيور امتنا في عصرهاالوسيط وساد الجمود معه الادب ، وعم التدهوروالتفكك وصارت (الزينة) المطلقة هي الادب ، والادب هو الزينة والديكور ليس الا واختفت صور الابداع بكل اشكالها . ولكن ...

هل زمننا هذا يشبه احد الوجوه السالفة : وجه المجد او وجه الانحطاط ؟ كلا .

اننا في زمن لا يمكن وصفه باحدى الصفتين . اننا حقا بلا مجد حاضر ولكننا ايضا غير متخلفين ـ ونحن لسنا متخلفين لاننا نعي المشاكل والمخاطر المحيطة بنا ووعينا هذا هو الذى يرفعنا عن التخلف ولكننا لا نملك حلولا لمشاكلنا ولذا فاننا بلا مجد وان كنا فوق مستوى التخلف . بينما امتنا في الماضي اما امة مجد او امة مختلفة ومنحطة حضاريا وانحطاطها كان بسبب عدم وعيها بمشكلاتها بعد زوال دولتها ونظامها الشمولي الرفيع .

وهذا الاختلاف هو ما يميز حاضرنا تميزا يجعل مشكلاتنا ذات طبيعة فريدة ، ويجعلها تتطلب حلا فريدا . ولا يكفي هنا ان نحيل على امثلة سابقة .

ولكن الامر يقتضي موقفا انتقائيا ينتخب من الخبرة الانسانية تصورات ممكنة لعلاج ممكن . مثلما يستعين بهمة الاجتهاد المخلص لكي يصل الى طريق مفتوح . وكما يقول بعض اسلافنا :

● (وخير الخير ما يتخير)

ومن اجل (خير الخير) فاني اعود الى السؤال الماثل (ادبنا العربي الى اين ؟) واقول انه سؤال لا املك الاجابة عليه ، وذاك لانه سؤال مصيري يسال عن المستقبل . وهذا المستقبل هو مستقبل امة وليس مستقبل فرد او جماعة محدودة . كما انه مستقبل مامول يتصل بطموحات هذه الامة . والطموحات دوما تكون فوق التحديد والتخطيط . ولا اقول هذا القول اعتذارا او هروبا من السؤال . ولكنني اقوله تبيانا وكشفا لمعضلة هي في حجمها اكبر من كل الاجابات . ولذا فاني اطرح تصوراتي قاصدا منها فتح باب الاجتهاد في هذه المسالة . ولعل ذلك يجر اجابات اخرى تثرى الموضوع وتنوعه وتتيح فرصة للاختيار الواعي (وخير الخير ما يتخير) . وطريقي في ذلك هو البداية من الواقع الحاصل . وانا رجل امضيت شطرا من عمري اقاتل واناضل من اجل الادب الجديد وانا منحاز للحداثة انحيازا واضحا للجميع . ومن هنا فان عواطفي ليست طوع موضوعيتي المطلقة . وفي سبيل هذه الموضوعية فانني جربت الانفصال مؤقتا عن عواطفي تلك ومن ثم الاستعانة باراء كتاب اخرين استنبط منهم صورة ادبنا المعاصر في اذهانهم . ولقد وضعت شرطين اساسيين لابد منهما في الشخص المستعان به ، وهذان الشرطان هما :ـ

اولا : لابد ان يكون الشخص من اهل الفكر المنفتح على الجديد ، ولا يكون معاديا للحداثة من حيث المبدا .

ثانيا : لابد ان يكون الشخص من اهل الاختصاص في مسائل النقد والفكر النظرى بعامة .

ولقد تابعت بناء على هذين الشرطين اراء ثمانية عشر كاتبا عربيا متخصصا وهؤلاء هم :

يحيى حقي وعبد الوهاب البياتي وجابر عصفور ومحمد على شمس الدين وزكي نجيب محمود وعمر ابو ريشة وعمر فروخ ومحي الدين صبحي وعبد القادر القط وعابد خزندار وشوقي بزيع وحميد سعيد ومحمد الفيتورى وعلى جعفر العلاق وحمادي صمود وفؤاد الخشن واحمد مطر واسحاق الشيخ يعقوب .

واضيف اليهم اراء غير مسجلة ، ولكنني اورويها رواية شخصية لعبد السلام المسدي وشكرى عياد ومحمد عابد الجابري . واحمد كمال زكي ولقد جعلت هؤلاء شهودا استعين بهم على رفع الدعوى واراهم يمثلون رايا او اراء جماهيرية معبرا عنها . ولقد تكون شهادة الاستاذ الجليل يحيى حقي ممثلة لباقي الشهادات . والاستاذ حقي رجل عرك السنين وعركته وخرج لنا منها رجلا حكيما يحسن بنا ان نعي حكمته قبل ان يقول لنا :

امرتهم امري بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا الرشد الا ضحى الغد

● يقول الاستاذ حقي :

بقلم : عابد هاشم

في صحافتنا الفنية :

« مشرفون على مشرفين »

« بعيدون » عن المجال « قريبون » من صلاحيات المراكز !!!

● من المسئول عن اجازة المادة الصحفية الفنية ؟!

تحدث الكثير عن عدة جوانب في الصحافة الفنية من حيث القوة والضعف .. من حيث الجدية والسطحية .. من حيث السلبيات والايجابيات .. والى مالانهاية من الاحاديث والتناولات التى وصلت الى مستوى القضايا الصحفيه !!!

● من المسئول عن اجازة المادة الصحفية الفنية ؟!

سؤال يفرش ذراعيه بامتداد المساحة التى جاءت على سطحها كل تلك التناولات بفاعليها وصورها وعناوينها ومقوماتها .

في معظم صحفنا ومجلاتنا هناك صفحات فنية وفي بعضها ملاحق اسبوعية فنية وهناك بطبيعة الحال والامر كذلك يسكن قسم فنى بين اقسام الصحيفة او المجلة وصوب هذه الاقسام الفنية تتجه كل المواد المعنية بشؤون وشجون الفن بشكل عام .. مواد من داخل الصحيفة او المجلة واخرى من القراء .

● من المسؤول عن اجازة المادة الصحفية الفنية ؟!

في مختلف الاقسام الفنية في مختلف الصحف والمجلات هناك الى جوار مجموعة او اثنين او واحد من المحررين بكل قسم من هذه الاقسام شخص يقال له « المشرف » على القسم الفنى يفترض بطبيعة المهنة والمركز والدور ان يتولى كل « مصائب » هذا القسم وتبعاته .. صعوده .. وانخفاضه .. مسئول .. لاحظ كلمة مسئول هنا عن كل خروج او زلة او خطأ مقصود كان ام غير مقصود .!!

قد يبدو للبعض مادام وان هوية المسئول قد تحددت بان السؤال عن المسئول الذى يتولى اجازة المادة الصحفية الفنية اضحى لاجدوى منه .

بيد ان السؤال لازال قائما برغم ماقد يذهب اليه البعض بفيض من حسن النوايا او ادراك للمفهوم الشكلي والفعلي للمسئولية !!ولنطرح سؤالا اخر

● هل كل ماينشر في الصفحة او الملحق الفنى لذلك المسئول يمثل حقيقة ومدلول مسئوليته ؟

يفترض ان يكون هناك ذلك المسئول او المشرف على القسم الفني على اكبر قدر من الدراية والادراك والحيطة بما يدور او يتخلل المجال الفنى الذى يتعامل معه ويمارس في سبيله ذلك الدور وتلك المسئولية .. هكذا يفترض وعلى هذا الافتراض المستوجب وضع في هذا المكان .. اليس كذلك ؟!

وعلى ذلك يفترض ايضا ان يكون هو بمثابة عنق الزجاجة في مرور اى خبر او تعليق او تغطية او راى .. اليس كذلك ؟

لكن طبيعة العمل في معظم الصحف والمجلات تقتضى وضع هذه الاقسام مجتمعة او موزعة حسب الاهتمامات والتخصصات تحت ادارات تحريرية يرتئيها المسئول المباشر للصحيفة او المجلة وهذه عملية ايجابية وفعالة شريطة ان يكون لدى هذا الادارى التحريرى الالمام الكاف بمهام وامور الاوساط التي تعمل من اجلها هذه الاقسام وتتعامل معها .

الا ان الوسط الفني بالذات عادة مايكون بعيدا بخفاياه وشئونه وصغائره والغازه عن الكثير من اولئك الاداريين التحريريين بقدر مايكون العاملون من منطلق عشقهم .. وحبهم .. ودورهم .. ومسؤوليتهم .. والتصاقهم اكثر قربا وفهما لما ينبغي ان ينشر او لاينشر الا اذا كانوا غير اكفاء لذلك وهؤلاء لاينبغي تحملهم اطلاقا لعملية الاشراف والمسؤولية بشكل خاص لان المحررين الفنيين قد يتباينوا في مستوياتهم وفي تعنتهم لطبيعة العمل وادراك المسئولية فيتحمل المسئول او المشرف تصفية وغربلة مايسهمون به .

يتبقى هنا واذا كان ضروريا وطبيعة توزيع العمل في الصحيفة او المجلة تقتضى ذلك التوزيع تحت منظار الادارة التحريرية ان يقتصر الدور في التعامل مع المواد الفنية التي يتحمل مسؤوليتها الاولى والاخيرة المشرف والمسئول عن ذلك القسم اقول يتبقى دوره الادارة التحريرية مقتصرا على الاهتمام بالخطوط العامة وسياسة الطرح بعيدا عن التغلغل في تغيير مسار الاساس للمادة او التقليل من اهميتها وهو بعيد كل البعد عن حيثيات الوسط الفني وخفاياه وهذا لايزيح عنه عباءة الخبرة والمشوار في العمل الصحفي في مختلف الامور .. لكن هل تنكر ان لكل انسان برغم الدور الذى يناط به ان له اهتمامات في مجال عن بقية المجالات ؟! لااعتقد فالانسان « الكشكول » حالة استثنائية قلصت من حجمها وكثافتها زحمة الحياة وتشتتت اهتماماتها وهمومها واصبحنا في زمن التخصصات وهذه مسالة يجب ان ينظر لها بعين الاعتبار واعود لاسال هل كل مشرف على صفحة فنية او ملحق فنى محاسب على اى اخفاق يطرأ على صفحته او ملحقه ..؟! الاجابة نعم .

هل هو في نفس الوقت يملك من خلال كل هذه المسئولية نشر مايراه مستوجب النشر ورفض ماهو عكس ذلك ؟ .. من يجيب بنعم فهو لايقع تحت وطاة مسؤول مادون المسؤول المباشر او انه يقع تحت مسؤول متفهم لطبيعة الوسط الفني وقريب من أماله وآلامه من رقيه وتفاهاته وفي نفس الوقت يدرك ان مسئوليته تتعلق فيما يخرج عن نطاق العرف الصحفي وسياسة التناول بعيدا المزاجيه السلطوية التي قد ترمي على ام وجه ذلك المشرف الفني او المسؤول بسؤال صارخ ومؤلم اذن ماقيمة المسئولية وماجدوى الاشراف الذى تتخلله تدخلات تهوى بكل اهتمامك ودورك ومسئوليتك الى الحضيض لتحولك الى « هامش » في الوقت الذى انت ترحب فيه بكل من يفيض على ذلك الدور والمسئولية بريقا يشدك الى اعلا يرتقي بفكرتك ينهض بجهدك .

وجود المشرف الفني على صفحة فنية او ملحق لاينقص دور الرقيب او المسؤول بل يطمح ان يكون ذلك الرقيب او المسئول قريبا ومعايشا ومدركا لمهام الوسط الذى يتعامل معه المشرف الفني واهتماماته والااذا كان العكس فوجود احدهما في ظل مفاهيم متنافره ومتباينه للغاية تلغى دور الاخر .

سؤال / من المسئول عن اجازة المادة الصحفية الفنية ؟

اذا كنت انت ايها المشرف الفني في ذلك القسم بتلك الصحيفة تؤدى ذلك الدور دون تدخل .. ولم تسبب اذا لصحيفتك او مجلتك وحققت من العطاء ماهو افضل فانت في نجاح مضطرد قوامه تذوقك لطعم المسئولية بقلة حلاوتها وكثرة مرارتها .

واذا كنت انت ايها المشرف تؤدى تلك المسئولية بلا تدخل فاغرقتها في بحر مزاجيتك وخصوصياتك ورغباتك لانك بلا رقيب فرقيبك الله ثم الضمير وانت في النهاية اهو حتى لو صور لك انك بلغت عليا .

واذا كنت انت ايها المشرف الفني تؤدى الدور والمسئولية بازدواجية يمليها مسئول اخر يفهم في الحرب وانت تفهم في الفن فبادر للحاق والحفاظ على مابقي في النفس من متسع للون الابيض في هذه الحياة اذا بقي لك من ذلك شيء . والله من وراء القصد .

تامل :

ولاني بالفرح موجود ولاني بين احزاني
ومهما الوقت عاندني تحداني
كأن الوقت في وقتي شواني

سلامه الزيد

محمد باجنيد

سهيل طاشكندي

> قال احد النقاد ، ان افلام حسين كمال كلها تشير بشكل او بآخر الى انه معجب بنفسه ، وقالت ناقدة سينمائية متخصصة سمع لي حسين كمال : اذا اعتقد انه لا يسمع ، فانا اعتقد انه فنان لا يخلو من الغرور ، وهذا للاسف يبدو ويشف في اعماله ..

حارة برجوان

حسين كمال معجب بنفسه اكثر من اللازم

الفيلم لا يحمل اى وجهة نظر والقيم فيه غائبة

عرض وتحليل عدنان مراد





وهـذا القول اوذاك ينطبقـان تماما على : حسين كمال ، حين قدم اكثر من فيلم له ، وخاصة فيلمه الاخير : « حارة برجوان » والذي كان اسمه في البداية : « فتاة برجوان » المأخوذ عن قصة لـ : اسماعيل ولي الدين ، كتب له السيناريو والحوار : مصطفى كرم .

ويروى الفيلم حكاية الزوجة الجميلة التى يخونها زوجها الدَّمِيم ، وينتقل بسرعة الى حكاية المطلقة التي تتعرض لزير نساء ثم يعود للانتقال بسرعة عجيبة الى قصة الشاب الفقير الذي لا يملك شيئا . ويضطر للزواج من المراة الحامل ـ نفس المراة التي تعرضت لاعتداء زير النساء ـ ويكاد ان ينتهي بقصة الطفل غير الشرعي ، الذى لايظل احد قريب او بعيد الا ويتمسك ببنوته ..

وتتم هذه الحكيات عن طريق البطلة : نبيلة عبيد التي كانت متزوجة من « الاسطورجي » :

فؤاد خليل ، ورغم انها كانت زوجة صالحة ، ومتحملة لكل شيء ، الا انه يترك زوجته الجميلة ، ويتزوج من امراة دميمة ، بل ويطلقها ،

وتعود الى بيت امها التي تقودها الى العمل فى مصبغة صاحبها زير نساء : « حمدي غيث » والذي تزوج اكثر من مرة لكي ينجب ولدا يرث ثروته ، ويستطيع عامل المصبغة او رئيس العمال ان يستأثر نبيلة او يعتدي عليها ،

وتحاول ان تجعله يتزوجها دون جدوى ، يمثل شخصية يوسف شعبان ، ويجد صاحب المصبغة بعد ذلك انها اصبحت صيدا سهلا ، ويحتكرها لنفسه ، ثم تحمل فيرى ان يتخلص منها ،

ويطردها من نعيمه الى غرفة فوق السطوح ، ولكي تلفلف قضيتها يزوجها من طالب باحدي الكليات :

احمد عبدالعزيز ، لا يكاد يجد قوت يومه ، ومن ثم تلد ، ويحاول الطالب ان يتبني الطفل ، ولكن صاحب المصبغة يريده له ، وكذلك رئيس عماله !

والفيلم بهذه المجموعة القصصية ، وكان يفضل ان لا يتعمق فيها الى ذلك الحد ، لكي لاتفقد قيمته ، قد يلعب بالشاعر الى حدما ، ولكنه لايخلف بعد ذلك اي حكاية بتفاصيلها الكاملة ، يعنى لا يمسك منه خيط ، وربما بقى فقط الخيط الاخير في يد المتفرج لا في قلبه ، لمجرد كونه آخر مشاهد الفيلم ..

ويبدو ان الفيلم لايحمل ايضا وجهة نظر ، فهو في منتهى الحياد حتى بالنسبة للاحداث المؤلمة ،

وهو ايضا يبدو وهو يرش على الموت سكرا ، فان نبيلة عبيد وسط ازماتها الكثيرة ترقص ، لامرة واحدة ، بل مرتين ، وليس فقط بلا مناسبة واحدة ، بل وبلا مناسبتين ، وربما كان هم حسين كمال من خلال الفيلم ـ لا من خلال القصة الاصلية ان يقول الفيلم مرتكز على دافع الجنس ، وهذا ما يبدو من جمل حوارية له صيغت بتوريات معينة ..

ولا شك بعد ذلك ان توليفة الفيلم جيدة كشباك تذاكر ـ ولكن كل القيم بعد ذلك غير واضحة ان لم نقل غائبة ، فقط هناك لقطات جمالية معينة ، تعود بنا الى القول : ان حسين كمال معجب بنفسه ، ويرى ان هذا كافيا لكي يعجب الناس به ، وهو لا يخلو من غرور حين يعتقد ذلك ، وحين يرى ان فيلم : « حارة برجوان » يمكن ان يكون في نصف قيمة فيلمه : « احنا بتوع الاتوبيس » او ربع قيمة فيلمه : « شيء من الخوف » مثلا !

ورغم ان قصة : اسماعيل ولي الدين التي كتب لها السيناريو والحوار : مصطفى محرم ، واخرجها : حسين كمال ، حملت عنوان : حارة برجوان » ورغم ان هذه الحارة بنيت في الاستديو ، حيث تم تصوير الفيلم ، وجرت الاحادث فيها . كل او اغلب احداث الفيلم فان اول حقيقة تقابل متفرجه : ان هذه الحارة كانت مجرد اطار عام او مسرح ، او بلاتوه ، تدور عليه الاحداث ، ولكن دون ان يعيش المتفرج حقيقة هذه الحارة الموجودة فعلا في القاهرة ، ودون ان يعيش حقيقة الحارة ، او يتعرف عن قرب على نفسية الشخصية المميزة فيها ، وبالتالى دون ان يغوص المتفرج بشكل او بأخر بالحارة الشعبية ، ولو كما صورتها افلام اقدم ، واسبق وكانت اقل قيمة فنية ، وانتاجية .

وايضا اذا كان المقصود بان يكون مضمون الفيلم ، معبرا عن الفقر ، او ان قصته تأتى كنتيجة للفاقة والفور ، من خلال الفتاة المحتاجة ، التي دفعتها الحاجة الى سلسلة متلاحقة من الاحداث فان الفيلم لم يستطع ان يدخلنا الى هذه النتيجة ، بل وربما فهمنا منه ان عالم الجنس والمراة ، هو الذي سيطر على الفيلم ، وكل ما اخذناه كتبرير لما تقول به الفتاة ، هو انها بقدر ما هي فقيرة بقدر ما هي جميلة ، وانها لذلك اصبحت في مهب الريح بين عدد كبير من الرجال .

(ارى اننا لسنا في حاجة الى رواية ، مع الاعتذار لنجيب محفوظ ولكننا محتاجون الى الشعر واعتقد ان الامة العربية في حاجة شديدة الى شاعر يكلمها ويحدثها كما كلم وحدث محمد اقبال شعبة الباكستاني لذلك ارى ان الشعر هو السبيل الى الخروج من ازمتنا الثقافية وعلينا ان نعود الى مصادرنا من التراث القديم) .

هنا يقرر الاستاذ حقي وجود ازمة ثقافية اولا ويقرر ان الحل سيكون بالشعر ويقرن ذلك بالعودة الى المصادر التراثية (ولابد من الاشارة هنا الى ان جابر عصفور يختلف مع يحيى حقي في مسالة (الرواية حيث يجعلها هي صيغة الادب الآتي) .

● ويزيد الاستاذ حقي فيقول :

(لابد ان نركز في كتاباتنا على مشاكل المواطن الحقيقية .. وايضا نركز على اللغة العربية الفصحى ، بدلا من العامية) .

الشعر ـ اذن ـ والفصحى والمواطن حيث الحل وكسر الازمة ، وكانى بالاستاذ حقي يعود الى الاثر الشريف : (لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين) . والابل لم تزل تحن .. فهل يتجه سؤالنا نحو هذا الحل ؟ .

هذا بعض ما يراه الاستاذ حقي ويتفق معه الاخرون بوجود ازمة شعرية وازمة لغوية . ويشير كثير منهم ايضا الى وجود ازمة اخلاقية .

وان كان هؤلاء هم شهود على الادب فاننا امام ازمة اشبه ما تكون ببقعة زيت اخذت في الانتشار في الوطن العربي كله .

ولنقف عند هذه العينة من الكتاب وفيهم الشعراء والفلاسفة والنقاد . ومنهم الشيوخ والشباب ومنهم المشارقة والمغاربة : انهم جمهور ادبي متخصص ومتذوق وخبير . فاذا ما قال هذا الجمهور وشدد القول على ازمة الادب وضياعه فهذا معناه ان خط التواصل بين اركان الاتصال مقطوعة والصلة بين الموسل والمرسل اليه غير قائمة . ولا ريب ان هؤلاء الكتاب يتوجهون بالنقد ضد ذواتهم الابداعية مثلما هم ينتقدون الاخرين والشاهد على هذا هو تنكر يحيى حقي للرواية ، واعلان البياتي الحرب ضد ما سماه بالثرثرة الشعرية ومحمد على شمس الدين في مواجهة قصيدة النثر . واعلان جابر عصفور الصمت كسلاح نقدى ضد الضعف الادبي . وهنا نكون امام حال محزنة بين قطبين لا يتلاقحان احدهما الادب من جهة والاخر الجمهور . ولدينا ادب ولكن ليس لدى هذا الادب جمهور فهو قد فقد سمة المقروئية ، وادب لا يقرأ هو ادب ضائع ومهدر . فكيف نقيم العلاقة اذن ما بين الادب وجمهوره .

انى لا اقول ابدا ان ادبنا رديء بالضرورة او هو نخبوي بالضرورة . ولكنني اقول ان هناك ازمة اتصال كبيرة جدا وخطيرة جدا واستطيع ان ارى العزلة الكبيرة التى يعيشها الادب ، واستطيع ان اسمع شكاوى الناس وهم شهود الله في الارض . وسيكون الاوفق هنا ان نعقد زواجا شرعيا ما بين الادب والناس .

واول خطوات القرآن هي في مراجعة مشاكل الرسالة الادبية نفسها ومعرفة اسباب عدم وصولها الى المرسل اليه ونحن نعرف من خبرتنا التاريخية ان الرسالات العظيمة اذا عجزت عن بلوغ المرسل اليه تسعى حينئذ الى كسر هذه القطيعة بطريقة او باخرى .

وفي حالتنا الماثلة لن يكون تغيير الجمهور حلا وذلك لان الجمهور غير قابل للتعديل .

● وكما يقول المعري :

وهل يسابق الانسان من ملك ربه
فيخرج من ارض له وسماء

انه جمهور يحيط بنا من كل مكان . ونحن مطالبون بالبقاء معه وله وفيه . ولكننا قد ننجح في تغيير الرسالة نفسها واستنهاض فئة جديدة من الكتاب تتغير فيغير الله معها ما بانفسنا و (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم) ولكن كيف الطريق الى ذلك ؟

تقع الاشكاليات العويصة دائما حينما نخضع عقولنا لسلطان الثنائيات المتعارضة ، ونبالغ باليقين بان التركيب الوجودي هو ثنائي المحتوى ، وان الخيار امامنا هو بالاخذ باحد احتمالين ، والاخذ هنا يقتضي في ظننا ترك الاخر .

● ومن قديم قال احدنا :

اذا انت لم تنفع فضر فانما
يراد الفتى كيما يضر وينفع

والكون كله امام شاعرنا ذاك ليس سوى ثنائية عريضة فاما النفع واما الضرر . ولم يخطر بباله ان يحدث خيارا ثالثا مماثلا لما يسميه محمود درويش بالخيار الفلسطيني وهو : اما النصر واما النصر . وقد كان في مقدور الشاعر ان يقول : اذا انت لم تنفع فانفع ، وهذا منطق صحيح وسليم يفكنا من الثنائية المطلقة . ويحيلنا الى فهم تكويني نستطيع به ان نرى (ان الاضداد لا تتصارع ... بل تتكامل لتعبر عن الحقيقة باوجهها المختلفة) وهذه هي الديالكتيكية الجديدة كما يقول بور وينقل عنه الجابرى . وهذا هو الذي يؤلف ويكون التركيب اخيرا . انه التكامل وليس التناقض .

ومن مبدا التكامل التكويني نستطيع ان نتبين صورة ممكنة نظريا وقد امكنت عمليا لنوع من الادب يتحلى بارقى حالات الادبية وتكون هذه الادبية ادبية وظيفية قادرة على التغيير المطلوب . ولو اننا نظرنا من حولنا لوجدنا ان شاعرا مثل محمد اقبال قد صنع حلما شعريا عظيما لامته انتهى بان تحققت باكستان كيانا وطنيا كان في الاصل حلما شعريا . وفي تاريخنا العربي نعرف عن القصائد الفاعلة مثل تلك التي قتلت من تبقى من بني امية وتلك التي قتلت البرامكة والقصائد التي قتلت اصحابها مثل طرفة والمتنبي وغيرهما ومثلهن الشافية كقول عنترة :

ولقد شفى نفسي وابرا سقمها
قيل الفوارس ويك عنتر اقدم

هذا القول الشافي مثل القول النافذ (والقول ينفذ مالا تنفذ الابر ـ كما يقول الاخطل) . ومنها القصائد المسماه بالمنصفة . ولقد قال الممزق العبدي قصيدة منعت عمرو بن هند من غزو عبدالقيس . وقالت امراة عربية كلمة واحدة حركت بغداد كلها بخليفتها وشعرائها ومترفيها الى عمورية لسماعهم كلمة (وامعتصماه) . وفي الشعر النبطي استطاع العوني ان يحرك اهل القصيم من الشام ويعيدهم الى ديارهم لتحريرها من الغزاة على صوت (الخلوج) تلك القصيدة الفاعلة المحركة . وفي الغرب كان لادب فولتير وروسو اثر بالغ في التغيير التاريخي بفرنسا ، ومسرح جون اوزبورن يفعل فعله في تشكيل الوجه الانجليزي .

ان للادب دورا تغييريا ممكنا وصحيحا . وفي الحديث عن عائشة عن الرسول صلى الله عليه وسلم ان (الشعر كلام من كلام العرب جزل تتكلم به في بواديها وتسل به الضغائن من بينها) . والقول هذا الذي يفعل مفعوله باستلال الضغائن وشفاء النفوس يصبح صدقة و (ما من صدقة افضل من صدقة من قول) . ولقد استخدمت شهر زاد الادب كسلاح مانع من الموت . وهو ـ اذن ـ قادر على الفعل مثلما هو قادر على الادبية . ولقد دخل الشعر مجالا جديدا في هذا الزمن اصبح فيه وسيلة للعلاج النفسي في مختبرات العلاج في امريكا . وفي ايرلندا تمكن الايرلنديون من التماسك في وجه الغزو الانجليزى مستعينين على ذلك بالعودة الى ادبهم القومي .

● ولقد شهد بايرون للفعل الشعرى وقال :

(الشعر هو الحمم البركانية للخيال . وانفجار هذه الحمم يمنع وقوع زلزال مدمر ، وانهم ليقولون : ان الشعراء نادرا ما يصابون بالجنون ، او لا يصابون به ابدا لكنهم عموما قريبون منه . ولذلك فاني لا استطيع ان انكر ان القوافي ذات جدوى عالية في استباق الكارثة ومنعها) .

وبايرون هنا ياتي كالصدى لابيات عربية قديمة :

وما ذنب اعرابية عرضت لها
طروف النوى من حيث لم تك ظنت
لها انة عند العشي وانة
سحيرا ولولا الانتان لجنت

شكر للآهات الشعرية التي حفظت لنا عقل اعرابيتنا . مثلما حفظت للانجليز عقل بايرون .

وعلى نقيض ذلك كله ما يذهب اليه شاعر مثل غازي القصيبي الذي ينكر ان يكون للشعر دور في هذا القرن . ويشاركه في سوء ظنه هذا الناقد جبرا ابراهيم جبرا . ولكن هذا الموقف لم يحم القصيبي من سلطان الشعر ولم يحرره منه ولا هو مانع جبرا من نقد الشعر وتذوقه وترجمته . والفعل هو الحكم .

وفي ضوء هذا ـ او في ظلاله ـ نقول اننا لو وضعنا الشعر في معادلة ثنائية ما بين الجمالية او النفعية فان الشعر حتما سيكون مع الجمالية ولها . ولكن هذه ثنائية مغلقة ونستطيع فكها وتحرير تصورنا منها اذا ما قلنا بالجمالية الوظيفية . وهذا لا يخرج الشعر عن الشاعرية ولكن يؤكد هذه الشاعرية التي يؤكد عليها ياكوبسون بقوله : (ان الشاعرية ليست اضافة تجميلية للخطاب بزينة بلاغية ولكنها اعادة تقييم كاملة للخطاب ولكل عناصره مهما كانت هذه العناصر) .

ومن هذا التقييم الكامل التي تحدثه الشاعرية (الجمالية) ياتي الادب ليدخل في التجربة الانسانية دخولا شموليا يتحقق فيه وصف الجاحظ او تعريفه للادب بانه (عقل غيرك تضيفه الى عقلك) . فهو ـ اذن ـ اضافة عقلية تاتي من الغير الينا ، واذا كان الادب كذلك فهو فعل حضاري تفاعلي وتكاملي مما يعني بالضرورة وظيفيته والجمالية تصبح فعلا وليست تجميلا فحسب . واذا صار الادب كذلك فان الكذب والصدق يصبحان معيارين غير متضاربين ـ في الادب تحديدا ـ وهذه كليلة ودمنة حكاية لا تحتاج فيها الى سؤال الصدق والكذب . ولا احد فينا يسال عن الثعلب والاسد هل حقا يتكلمان ام كذبا . ان الصدق الذي هو خارج اللغة ـ ظاهريا ـ يصبح داخلها ولا يكون للكذب من سلطان عليه او علينا . في هذه الحالة تتحق الادبية من خلال السياق او (النص الواسع) كما يقول جاك ديريدا ، الذى ينظر الى السياق على انه كامل الوسط الذي ظهر فيه نص ما ويتشكل ذلك من الوضعيات الثقافية والاجتماعية والسياسية اضافة الى النصوص والعلامات المتحركة حول النص ووراءه . هذا هو السياق او النص الواسع عند ديريدا . وهو المفهوم الذي اخذت به من قبل في كتابي (الخطيئة والتكفير) .

ان هذا يحل لنا مشاكل الثنائيات ويرفعنا من فوق قيودها فالعقل والعاطفة لا يتناقضان اذا ما كان السياق او النص الواسع ، بل يوفق بينهما مفهوم يتم استنباطه منهما وهو مفهوم (الانفعال العقلي) . وهو ماسبق ان استخدمته في كتاب تشريح النص . وكذا تذوب الحدود ما بين الذاتية والموضوعية التي تظن بسبب ثنائيتهما ان الجمال ذاتي ، وان الموضوعي يكون فيما هو خارج الذات . ولكن شارل لالو يعيد تركيب المعادلة هنا ويؤكد ان الجمال ذاتي وموضوعي في ان واحد فالذات ـ دائما ـ ليست فاعلة فقط ولكنها فاعلة ومنفعلة . كما ان الموضوع ليس مفعولا به فقط ولكنه مفعول وفاعل . والعاشق يصدر منه العشق ويقع عليه مثلما ان المعشوق كذلك مما يلغي الفوارق ويضع التكامل بدلا من التناقض . ومن هنا فان كلام الليل لا يمحوه النهار ولكن النهار يؤكد كلام الليل ويقويه ولو بالصمت كما فعلت شهر زاد الى او يحين وقت الظلام وينطلق الكلام متواصلا مع ما قبله من دون قاطع نهاري .

وما دمنا قد رفعنا الثنائيات وتخلصنا من عقدتها ، فان طريقنا الى تصور الموقف الادبي يصبح اقرب . ويكون من الممكن نظريا ان ناخذ (بالجمالية الوظيفية) بناء على مبدا الانفعال العقلي بدلا من الخيار القاطع ما بين ادبية الادب او اخلاقية الادب على ان التمازج فيما بين الذات والموضوع مسالة حادثة في كل ما هو انساني على خلاف ما هو علمي او منهجي حيث يكون افتراق الذات عن الموضوع امرا طبيعيا بل ضروريا لاسباب اجرائية منهجية مؤقتة .

هل هذه دعوة لكسر كبرياء الادب وتسخيره للواقع المعاشي ؟ ..

طبعا لا . ان الادب لا يكون ادبا الا بادبيته ، والشاعرية شرط في تحول الرسالة اللغوية الى مستوى الاداء الادبي . وليست المسالة سوى معادلة ابداعية تستند على مقولة ابن طباطبا (علة كل حسن مقبل الاعتدال كما ان علة كل قبيح منفي الاضطراب) فالاعتدال هو الجمال والنفس البشرية لذلك (تسكن الى كل ما وافق هواها ، وتقلق مما يخالفه ، ولها احوال تتصرف بها . فاذا ورد عليها في حالة من حالاتها ما يوافقها اهتزت له وحدثت لها اريحية وطرب . فاذا ورد عليها ما يخالف قلقت واستوحشت) ونحن نري قياسا على هذا ما يحدثه الادب الشعبى في نفوس الناس . وذلك لقربه منهم في مقابل ابتعاد الادب الفصيح عن الجماهير . حتى لقد اصبح ادبا رسميا او لنقل نخبويا لتكمل بذلك نخبوية الثقافة عندنا بدءا من الخطاب الفكري والخطابات السياسية والاقتصادية والنقدية وانتهاء بنخبوية الخطاب الابداعي ومن ثم عزلته عن الناس مما جعل العامية تغزو وتقتحم معظم مجالات ووجوه الخطاب الابداعي فالمسرحية والسينما والنكته والاغنية والحكايات والامثال مما يذاع ويبث فينا صارت كلها باللغة العامية وتنحت الفصحى عن الناس وضاقت فرص تلاقحها معهم . ولا سبيل الى حل هذا الاشكال الا باستنهاض لغة الادب لتكون للناس ومنهم وبهم .

ان الادب ليس ملزما بان يكون غامضا ومعقدا لكي يكون راقيا ، ولقد سرى شعور عام فينا بان الابداع هو الغموض والترقي في مستويات الصعود النخبوي للغة . وهذا امر لا يمكن قبوله قبولا مطلقا . اذ ان الوضوح ـ ايضا ـ يحمل اعماقا سحيقة في مسارب اللغة ، وهذه كليلة ودمنة ، بكل سهولتها وبكل عقدها ، فيها البسيط وفيها المعقد ، حيث يتجلى العمق الادبي بارقى صورة الابداعية من دون غموض اصطناعي يقتل كل حس فطرى في القارىء وهذا امل دنقل ولنقف عند قصيدته (لا تصالح) بكل ما فيها من عنف دلالي متفجر وملتهب من خلال وضوحها القاتل وسهولتها النارية . حيث اجد الجمالية الوظيفية كما يحسن ان يستشهد لها . والقضية ـ كما ذكرنا من قبل ـ هي في قدرتنا على كسر الحدود فيما بين الثنائيات المغلقة . وليست المسالة في غموض ضد الوضوح ولكنها في (وضوح الغموض) او (غموض الوضوح) كما في كليلة ودمنة . وحينئذ يكون الشعر الراقي هو حسبما ينقل اسلافنا في تعريف جميل وبليغ لاحدهم يقول فيه (خير الشعر ما فهمته العامة ورضيته الخاصة) . هذا هو الادب الذي يستطيع تحريك جماهيرنا . وهي جماهير صحيحة النوايا وصادقتها ولو حركناها لتحركت . مثلما تحرك شعبنا في فلسطين وتحركنا معه ، حينما تحرك الحجر والتهب وغير الله ما بنا حيث غيرنا ما بانفسنا وصار صوت فلسطين هو اعلى في كل محفل دولي ووطني .

هذا الحجر الفلسطيني المتحرك هو حجر الفعل والارادة : هو الابداع الذي نرجوه ونتصوره للغتنا ولعل بركة هذا الحجر تعم فتشمل ، نفوسنا كلها ولغتنا لتصنع لنا ادبا قادرا على التغيير والتنوير . ومن هنا فان كسر الثنائية ما بين العامية والفصحى يصبح مطلبا ابداعيا وكذلك مطلبا قوميا ضروريا ومصيريا . ولابد ـ اذن ـ من تعميم الفصحي وتفصيح العامية ، ليكون لنا ادب له انتشار وتاثير العامية وشعبيتها مثلما ان له جماليات الفصحي وتاريخها ووحدويتها الاتية والتاريخية . انها خطوة لتعريب العرب وجعلهم عربا في لغتهم وفي احساسهم وفي تحركهم .

ومن هذا المنطلق يكون من حقنا ان نتصور وان نحلم بمستقبل ادبي فاعل . وهنا اتصور شاعرا (شعراء) يملك لغة امل دنقل وروح محمد اقبال ووضوح رؤية محمود درويش وشعبية نزار قباني وجمهورية الجواهري واتصوره شاعرا (شعراء) قادرا على ان ياخذ من الحداثة فتوحاتها اللغوية الابداعية . ومن العمودية ايقاعيتها الراقية ، ومن الشعر الشعبي حركيته .

ولم يبق الا ان نحلم بهذا المبدع الكبير الذى ياتي ويعيد لنا نخوة المعتصم ويؤس فينا من جديد زمنا للغة الفاعلة مثل الحجر الفاعل . لغة تكفي كلمة منها لتجريك جيش كامل بخليفته وشاعره ، اذ

رب وامعتصماه انطلقت
ملء افواه البنات اليتم
لامست اسماعهم لكنها
لم تلامس نخوة المعتصم

فلتعد هذه النخوة اذن ، ان الشعر قادر ، واللغة قادرة ، والجمهور مهيا . ولا نحتاج الا الى شاعر يؤدى هذا الدور ويمنحنا الاذن الثالثة .

انه شاعر يصنع الصدق ويؤسسه مثلما يصنع الحلم ويغرسة فينا من اجل تحقيقه . تلك هي (الجمالية الوظيفية) كما اتصورها قوة ابداعية تكسر حواجز كل الثنائيات الغبية في حياتنا ـ هي الشاعرية الجديدة التي تكتب لنا زمن (ما بعد الحداثة) زمن الحلم الصادق والرؤية الصادقة والكلمة الصادقة ، زمن الفعل والانجاز .

وما دمنا لم نر ـ بعد ـ شاعرا كالسياب منذ زمنه ـ كما يقول يوسف ضائغ ، فنحن اذن بانتظار المولد الجديد مع شاعرنا الذي نحلم به لكي يحلم لنا بنا .

● واخيرا :

لقد نظرت في امري وامر نفسي ، فوجدت الرجل الحكيم الاستاذ يحيى حقي ماثلا امامي يحلم بالشعر وبالفصحى وبالوطن . وعدت ببصرى الى نفسي (فاتهمت حصاتي) . ونظرت للاربعين فاذا انا قد تجاوزتها وقلت .

وماذا تبتغي الشعراء مني
وقد جاوزت راس الاربعين

ولكن وجدت الرجل الحكيم امامي مرة اخرى . فنظرت فيه فاذا هو في الثمانين من عمره . وقلت لنفسى هل انتظر اربعين سنة اخرى لارى ما يراه الرجل الحكيم ، الن يكون من الخير توفير الزمن ومشاركة الرجل الحكيم في حكمته فاقول مثله :

الشعر والفصحى والوطن . ذاك هو الحلم ذاك هو المستقبل .

● وأخر الاخير :

قرات في اوراق رومان ياكوبسون كلمة سابينا :

(قلت : ان الانسجام يتولد من التباينات ، والعالم كله يتكون من عناصر متعارضة و ....) فقاطعني ماشا : « الشعر الحق يحرك العالم بطريقة اشد جوهرية ومفاجئة بقدر ما تكون التباينات منفرة حيث يبرز تناسب خفي » .

● ورايت كلمة طاغور :

(لقد محت الغيوم كل نجم
فمن يستطيع ان يستجلي اصبع الفجر .
التي تومي
....
ايها الملاحون تعالوا
فان فترة مكوثنا في الميناء
قد انقضت

كل واقع عظيم كان في الاصل حلما . فلنحلم بشاعرنا العظيم لكي يكون واقعا عظيما فيحلم لنا من اجل واقع اعظم .

محمد رضا نصرالله في مداخلته

لمحاضرة الدكتور الغذامي

اول ما علمت بمشاركتي المتواضعة في محاورة صديقنا الدكتور عبدالله الغذامي حول « ادبنا العربي .. الى اين ؟ » فكرت لوهلة ان الدكتور قد يضع بمحاضرته اقدامنا على مشارف تفكير جديد اصبح يتداوله مفكرو « المستقبلية » .. وذلك لمعرفتي بهواجس الغذامي واهتماماته كواحد من مفكري الادب الذين يعيشون العصر بتلاطماته المعرفية الهائلة .

فقدان الاطار المرجعي جعلنا نتساءل : هل نتمثل معاناتنا ام معاناة غيرنا ؟

المحاضر يحاكم المراحل التاريخية على اعتبار « البنى المنغلقة » ؟

[illegible]

فالمعلوم ان استاذه فرض على تلميذه النجيب حفظ الالف من ابيات الشعر العربية الجاهلية — وكانت وما تزال المرجعية الحضارية للمبدعين العرب — غير انه فرض عليه في نفس الوقت نسيان كل هذه التقاليد الادبية بمجرد خروجه من الصحراء التي رحل اليها ليقوم اعوجاج لسانه . ولم يقصد من كل هذا الا ان يتحول التراث الى حقيقة مستترة .. ولذلك فقد استطاع « النواسي » ان « يحدث » بمزيج ثقافاته المتصارعة ابداعا ذاتيا في الشعر العربي .

هذه الدعوة لا تتفق مع استهلاكنا للنظريات الفكرية والنقدية الجديدة دون تمثل نواسي !! وهي لذلك تتناقض بطبيعة الحال .

■■ هذه الدعوة لا تتفق مع دعوة التفكيكيين — مثلا — بانه لا يوجد شيء خارج النص ، حين يحاول الدكتور الغذامي ايهامنا بان شروط المقروئية هي شروط موجود في النص باعتباره دينامية متشابكة العلاقات النفسية والذهنية والجمالية ، وبالتالي فهو يثبت لعنصري الكذب — وكنت افضل ان يستخدم مقابلها المعاصر الا وهو كلمة الخيال والسرقة التي يريد بها وهمية الابداع !! ان يثبت لها وجودا ذاتيا في التجربة الشعرية ، وجودا مقطوع الصلة بالواقع الموضوعي الذي يجعل القارىء هو الذي يبعث الحياة او الوهم في النص ، انطلاقا من مرقعيته الاجتماعية .

ان الواقع الموضوعي الحي هو دائما ذلك الاطار المرجعي الذي تتشكل بموجبه نصوص المبدعين على مختلف تكويناتهم الاجتماعية وامزجتهم المتباينة غير ان استاذنا الغذامي يلغي هذا العامل الجوهري في تطور الحركة الادبية العربية منذ منابعها الثلاثية في عصر المتنبي حتى سقوط الشعر في فترة ما قبل العصر الحديث ، الغاء جعله يحاكم الواقع الحضاري والصراعات السياسية في عصر المتنبي منطلقا من اسبقية النص على الواقع .. ولهذا فهو يستبعد

حوافز الفعل الاستنهاضي لقيام الدولة العربية الاسلامية قوية مرة اخرى حتى من خلال سيفيات المتنبي الشهيرة !! باعتبار ان ما قاله المتنبي في تثبيت الدولة لا يتجاوز رغبته اللغويا اسمه المجد .

■■ ان هذا التفسير التفكيكي الذي يفصل النص عن الواقع هو ما يفضي بالغذامي الى ان يفتين الازمة الحضارية العربية ازمة ثقافية محضة (فهي تارة شعرية كما يذهب يحيى حقي ، واخرى روائية كما هي عند جابر عصفور) وهذا بطبيعة الحال يجعل منهجه متأرجحا في تشخيص الواقع الحضاري والابداعي الراهن . فهو يعبر ان يستخدم — هذه المرة — مناهج تترنح (بين) البنوية والاخلاقية والواقعية ، يقرر بأننا « في زمن ليس بلا مجد حاضر ، ولكنه غير متخلف » وان هذه البنية التشكيكية وهذا ما يستخدمه التفكيكيون ، تورطه الدكتور الغذامي في استخدام المصطلح .. فمما يميز حاضرنا — يقول الغذامي — تمييزا يجعل مشكلاتنا ذات طبيعة فريدة ويجعلها تتطلب حلا فريدا .

ما هو ؟ يجيب الدكتور عبدالله بانه : الاختلاف !

واحسب ان الامر على غير ما يقصد فالاختلاف رحمة ولكن معاداة مصطلح الاختلاف نفسه هو الذي يسوقه الى اعتبار مراحل التاريخ العربي الاسلامي متتالية من كونها ، اما امة مجد او امة منحطة ، اي انه بذلك يحاكم المراحل التاريخية على اعتبار ان كل مرحلة بنية مغلقة ، منفصلة عن البنية التي قبلها والبنية التي بعدها . ولو كان هذا صحيحا فقد وجب علينا ان نعيش حاضرنا بقطيعة حضارية تنفي الاختلافات الاجتماعية في مجتمعاتنا العربية والتمايز القومي والجغرافي بينها . ومن هنا يميل المحاضر الكريم الى الاخذ بالمنهج الانتقائي الذي يخضع الظواهر التاريخية للتجارب المعاصرة بصورة تقع خارج اطار المشروع الحضاري العربي الاسلامي منذ نيف وقرن من الزمان ، ومؤثرة على التصور النقدي التاريخي لمساره ، وعلى « نواسيته » المأمولة !!

■■ ان هذا المشروع الذي ظل هاجسا يسيطر على اهتمامات المفكر والادباء والمبدعين العرب منذ عصر الحفظة حتى الان هو ما ينبغي ان يكون خيارنا التاريخي العلمي في فعالياتنا الثقافية والاجتماعية نقف على بوابة المستقبل ومصافحي عصر « الموجة الثالثة » بمقاييسنا الخاصة دون الخضوع لاسر الثنائية التي يمقتها الدكتور في الظاهر . غير ان الترنح المنهجي يجعله اسيرا من حيث لا يدري لتلك الثنائية الافريقية فهو مرة يفصل بين الادب من جهة والجمهور من جهة اخرى ومرة يجعل للادب دورا تاثيريا ممكنا ، ومرة يجعله منغلقا في اشكاله الجمالية الى درجة اصبح يرى للحظة منهجية فيها الادب (وهنا لا يحدد اية ادب) هو والحياة قطاران متدابران !!

وحين ينبذ المحاضر عقدة الثنائية نراه يجد مخرجا سريعا في « الجمالية الوظيفية » ليتسجم مع انتقائيته التي تصادر خصوصية الفنون وتاريخية تشكلها ، فهو يريد لنا في الاخير ادبا على طريقة سمك لبن تمر هندي شنقيني على فصيح على حديث !! ويدعو الى تزايد الفروقات الفنية القائمة بين لغة امل دنقل ووضوح رؤية محمود درويش وشعبية نزار قباني وجهورية الجواهري .. كل هذه .. وكل هؤلاء ونحن في طريقنا الى خلف المبدع الكبير ، ونخوة المعتصم !!

ان فقدان الاطار المرجعي في محاضرة الدكتور الغذامي هو الذي يجعلنا نبحث في انفسنا وسط هذا العباب العاصف ونبحث عن الخلاص ايضا .. وعن هواجس المستقبل التي اختزلها عنوان المحاضرة ويجعلنا نتساءل في نفس الوقت :

اليس الاجدى لانفسنا ولمجتمعاتنا وللمستقبل المنشود ان نمشي على الارض بارجلنا لا بارجل غيرنا ونتمثل معاناتنا نحن لا معاناة غيرنا ، ونتكلم بلغتنا لا بلغة غيرنا ، وبحداثتنا التي علينا ان تتفاعل كطائر الفنيق المنبعث من رماد وبارحداثات غيرنا ، حداثة تفجر فينا القدرة الكامنة على تفجير طاقاتنا الاجتماعية وتراثنا وتاريخنا في وجه المتغيرات الحضارية السريعة .. هذه التي تقتحم علينا عزلتنا في عصر « الموجة الثالثة » حيث ينصهر العالم في قرية اليكترونية صغيرة حجمها طوع اليد وانجازاتها على مرمى البصر !!

علينا في ضوء ذلك كله تحديد هويتنا واثبات موقفنا في منهج تاريخي علمي حديث قبل الولوج الى هذا العالم لنتبين نحن اين ؟!

طلال شقدار الذي يرى الدنيا برأس عصفور يقول :

لأول مرة .. اتدارك الموقف قبل فوات الاوان ؟!

الاعمال الدرامية المحلية لا تحظى باهتمام المسلسلات المستوردة



الجمع بين فن تخفيف الآلام عن الناس وفن التمثيل معادلة صعبة ولكنها ليست مستحيلة .
الكثير نجح في المزاوجة بينهما .. والكثير ايضا اخفق في احداها واستمر في الاخرى .
ومن بين الكوادر الفنية على النطاق المحلي يبرز احد هؤلاء .
الطبيب الفنان طلال شقدار تغلب على ذلك واستطاع ان يواصل مشواره الفني بثبات .
ولعل العملين اللذين قدمهما على شاشة التلفزيون شاهد عيان على ذلك .

حوار : عبدالله علي

وحول ما تناولته الصحافة الفنية في الاونة الاخيرة عن مشواره مع مسرحيته الجديدة وبعض الظواهر العامة في فن التمثيل . كان لنا معه هذا اللقاء

● **مسرحية « الحمير قادمون » اثارت اكثر من ضجة في الوسط الفني .. سواء في التسمية او في اخراجها .. هل حسمت ذلك ؟**

— انني لم اكن مصرا ابدا على هذا الاسم ولن اكون كذلك . طالما ان الحوار مفتوح فالراي ليس شخصيا . ولكن وللاسف الشديد استغلت الصحافة الفنية بعض المواقف وفسرته معكوسا وبدلا من ان تقف موقف المحايد لجأت الى اسلوب الاثارة بين الزملاء وبصراحة انا اكره المبالغة في تجسيم الاشياء البسيطة فالاختلاف على الاسم او الاصرار عليه هو مجرد اختلاف في وجهات النظر فقط . وعندما كتبت نص المسرحية للمرة الاولى لم اكن مقتنعا به اساسا فجمعت اعضاء من المسرحية المعروفين وعرضته عليهم ومنهم الاستاذ فؤاد بخش والاستاذ ابراهيم الحسن كاتب النص الاول وبكل الود والاحترام اذن لي الاستاذ ابراهيم بكتابة النص مرة اخرى .. وبناء على وجهات نظر الجميع بدانا على ضوئها نتناقش ووصلنا الى تغيير جديد للنص فما بالك بتغيير الاسم . وعلاوة على هذا وذاك رأينا ان اسم المسرحية قد يكون فيه ايذاء لاذن المتلقي وخوفا من ان يفسر بتفسيرات خاطئة غيرت اسم المسرحية الى [الدنيا في رأس عصفور] .

اما قضية اخراج المسرحية (ولو انها ليست قضية) كانت النية معقودة على ان يسند اخراج المسرحية الى استاذي ابراهيم الحسن وبعد الاختلاف الطبيعي في وجهات النظر فيما بيننا (وهذا ما يحدث في الاعمال الفنية) .

اقوم حاليا بالتمثيل والاخراج والديكور والازياء الى جانب تاليفي للمسرحية .

● **بما ان المسرحية قد تم تعديلها الى (الدنيا في راس عصفور) فهل ترى ان هناك توافقا بين الاسمين ؟**

— نعم هناك توافق وانسجام بين المسمى في كلا الحالتين حيث انني قمت بتغيير بعض الشيء في النص وبالرغم من ذلك ارى ان الاسمين يصلحان تماما . وعلى كل حال اترك اجابة هذا السؤال الى الجمهور الذي سوف يكتشف مدى صحة هذا الشيء من خلال الاحداث التي تمر في النص المسرحي .

● **الم تلجأ الى الاقتباس في اسم المسرحية الاولى ؟**

— ابدا .. هذا مجرد تاويل مسطح لا اساس له من الصحة .. انا بصراحة لا اميل الى الاقتباس من اي عمل سبق وان قدم على المسرح او على التلفزيون او السينما . فالابتكار هو ديدني لاشباع رغبتي الفنية .

● **الاعمال التي شاركت بها وقدمتها الى الساحة لا تعدو عن مشاركات بسيطة .. فلماذا لا توسع الدائرة بعد عملك الناجح (خطوات الشيطان) ؟**

— انا لست الوحيد الذي يعاني من هذه المشكلة بل يعاني منها الكثير من الفنانين والسبب في ذلك يعود الى ان الجهود التي نقوم بها فردية ليس اكثر فنحن نعمل في ظل الغياب الذي يسيطر على اكثر من جهة معنية بالعمل المسرحي ومادام الامر لذلك لا تجد اعمالا متلاحقة ومشاركات متكررة تكون همزة وصل بين المشاهد والفنان نفسه .

كذلك الاعمال التي نقوم بها لا تحظى بالرعاية الكاملة التي تحظى بها المسلسلات العربية الاخرى وعلى سبيل المثال مسلسل (خطوات الشيطان) عرض صباحا على شاشات التلفزيون ولم يعد الى الوقت الحاضر بالرغم من ان هناك العديد من الاعمال التي اعيدت اكثر من مرة وهي دون مستوى هذا المسلسل فمن الطبيعي ان ينتاب الفنان حيال ذلك احباط شديد اضف الى ذلك التفرغ الكامل للعمل الفني انا لا اجد الوقت الكافي لان اعمل في اطار الفن فقط خاصة بعد فترة مسلسل خطوات الشيطان اتجهت الى استكمال دراستي الجامعية والان مشغول بالاعداد والبدء في بروفات المسرحية القادمة .

● **في فترة سابقة كانت المؤشرات تشير الى اعمال قادمة خاصة بك .. وتناثرت الاخبار هنا وهناك ولكننا الى الان لم نر منها شيئا ؟! فاين هي ؟**

— صحيح ان التصريحات والاخبار الخاصة بتلك الاعمال قد امتلأت بها الصفحات الفنية ولم تكن تلك الأعمال والمشاريع وهمية على الاطلاق ونصوص هذه الاعمال لا تزال موجودة عندي ولكنها لم تنفذ وليس لاني تقاعست عن تنفيذ هذه الاعمال لكن المشكلة كانت في الاتفاقيات التي تمت بيني وبين بعض المنتجين ولكنهم للأسف لم يوفوا بهذه الالتزامات لانها لم تاخذ الشكل التجاري المعروف وهو التزام الاطراف « بعقد معين » فاستطاعوا بذلك ان يتنصلوا من هذه الالتزامات وبقيت انا في الواجهة ولا اود ان اعيد الكرة في الخسارة التي اثقلت كاهلي من جراء مسلسل « خطوات الشيطان » .

● **قلت بانك تتمنى اعادة « خطوات الشيطان » بعد عرضها في الفترة الصباحية للمرة الاولى ولم تشر الى « اصابع الزمن » الذي يعاد للمرة الثانية ؟**

— ولماذا اشير الى « اصابع الزمن » يكفي انه من بطولة الاستاذ محمد حمزة وبالتالي فهو اجدر بالاعادة وانا اعتبر اعادة اي مسلسل محلي دليلا على نجاحه الذي يسعد جميع من ينتمي الى هذا الوسط .

و« خطوات الشيطان » شاب عرضه في الفترة الصباحية كثير من المشاكل ولكن رغم هذا كله فانا حصلت على وعد من الاستاذ عبدالرحمن يغمور وسعادة الدكتور علي النجمي وكيل الوزارة المساعد بان يعرض المسلسل في وقت مناسب وللمرة الثانية .. وهانحن ننتظر لعل وعسى ان يتم هذا في الفترة القريبة ان شاء الله .

● **التاليف .. والاخراج .. والتمثيل .. وتصميم الديكور والازياء .. الا ترى بانها مهمات صعبة تستحق الوقفة القصيرة خاصة اذا ما عرفنا بانك تود الجمع فيما بينها في المسرحية القادمة ..؟**

— ياعزيزي الانسان واحد في كل مكان والفكر واحد .. ولكن الثقة تختلف من شخص لآخر والعملية موهبة واختبار امام الجمهور والنقاد .. مهما كان المقياس لاي عمل ناضجا او هابطا ثم انني اقوم بذلك انطلاقا من احساسي بانني ساقدم شيئا في هذه المجالات او المهام والاخفاق فيها او النجاح مرهون بعد العرض .

● **نلاحظ ان الدور الذي تقوم به جمعية الثقافة والفنون في مؤازرة الفنانين دور ضئيل جدا .. فما مدى التعاون بينكما الان ؟**

— انا بدأت من جمعية الثقافة والفنون ويكفي انها تحمل هذا الاسم لجمع اهل الفن بمختلف اتجاهاته فنحن نلتقي تحت ظلها حتى وان كنا بعيدين عنها واول بدايتي كانت في مسرحية « باقي الغسيل » وكانت النواة الاولى ولو انها كانت تجربة فاشلة لي شخصيا من وجهة نظر ذاتية .

ورغبة في تطوير المهارات الفنية لكل فنان حاولنا ان نقف على ارجلنا بمجهوداتنا الفردية وكنت احد هؤلاء . والحقيقة ان المطلوب من الجمعية اكبر من ذلك بكثير فكما قلت في سؤالك ان دورها محدود فهذا صحيح وانا ارى ان الاجابة على ذلك تكمن في كواليس الجمعية نفسها فالاعتماد على (الاسكتشات البسيطة التي تنفذ بها امر يحتاج الى دراسة خاصة للخروج من هذا الاطار الى اطار اوسع واشمل .

اما التعاون فيما بيننا فهو قائم مع اغلب اعضاء قسم المسرح بالجمعية ونتمنى ان يزيد هذا التعاون في الايام القادمة .

● **القضايا الثانوية التي تخدم الفنان بالمقام الاول اصبحت منهاجا في اغلب المسلسلات المحلية فاين القضايا التي تلامس رجل الشارع العادي وترضي المشاهد ؟**

— بما ان اعمالنا محدودة فمن الطبيعي ان نناقش كل قضية بتاني وعلى طريقة « طلوع السلم حبة حبة » ولا نستطيع ان نزحم العمل الواحد باكثر من قضية حتى لا يصبح العمل باهتا ويشتت تفكير المشاهد وبالتالي لا نحصل على الفائدة المرجوة منه .

واقول انه لا يمكن للفنان ان يخدم نفسه الا من خلال قضية تلامس احاسيس المشاهد ولعلك شاهدت ذلك في الاعمال المحلية الاخيرة ومنها « ليلة هروب » ومن حق اي فنان يبذل جهدا وعناء كبيرين في اي عمل ان يخرج بهذه الخدمة لصالحه .

● **بصراحة .. ماذا ينقص الممثل السعودي ؟**

— نحن في امس الحاجة الى فكرة انشاء معهد فني يؤهل المواهب السعودية اكاديميا لان هذه المحاولات ما هي الا كمن « ينفخ في قربة مخرومة » ولكي نصل الى عمل صحيح لابد ان نبدأ بالصح .

لهذا الفن .. فينبغي علينا ان نفكر في اعداد او انشاء هذا المعهد لنخرج بالطاقم الاكاديمي القادر على قيادة دفة هذا الفن . بعد هذا ناتي الى وضع خطة انتاجية للدراما المحلية يشرف عليها خبراء ليوفروا العمل للكوادر التي تنطلق من المجتمع وخريجي المعهد الفني وتوفير القنوات التي تخدم هذا المجال .

● **وماذا عن فن التمثيل بصفة عامة في العالم العربي ؟**

— يفتقر الى التلقائية في الاداء ويعاني من التكلف في الكتابة وفي الاداء وهذا ما عانيت منه شخصيا . وهذا الشيء لا يمكن ان ينطبق الا على عباقرة التمثيل في اوروبا وامريكا حيث جعلوا المشاهد يشعر بان ما يقوم به الممثل ليس تمثيلا وانما من حياته العادية .

● **بدأ النشاط مؤخرا يدب في كيان جمعية الثقافة والفنون بالرياض في ظل الغياب الذي خيم على الجمعية بجدة .. وبذلك وصل المسرح السعودي الى العالم العربي في مشاركتين متتاليتين فما هي الاسباب التي تعيق النشاط في جمعية جدة ؟**

— ليس هناك فوارق ما بين الكوادر في مختلف جمعيات المملكة ونجاح اي ممثل او اي فرع للجمعية هو نجاح لنا جميعا انما العملية تنحصر في الميزانية التي ترصد لجمعية الثقافة والفنون بالرياض فهي بحق قادرة على العطاء لفترات متتالية .

والشيء الآخر ان الممثلين وجميع طاقم العمل قريبون من مراكز الانتاج وبالتالي يسهل عليهم المراجعات في التلفزيون وفي الوزارة وشركات الانتاج المتعددة هناك .

● **اخيرا يادكتور .. هل تجد الوقت الكافي للايفاء بمتطلبات مهنتك في الطب واحتياجاتك الفنية ..؟**

— في الحقيقة عامل الوقت هو الوحيد الذي يؤرقني حاليا وكدت ان اتوقف من مواصلة الدراسة الجامعية لولا انني قررت في النهاية ان ابتعد عن الفن واتفرغ للدراسة واحمد الله على التوفيق في ذلك واستمررت في العمل لفترة طويلة انتقلت فيها الى اكثر من مستشفى والان حصلت على تفرغ لاستكمال المسرحية .

التشكيليون يشعرون بالاحباط .. لماذا ؟

يتردد كثيرا .. ان الفن التشكيلي .. لا يحظى بتلك القاعدة الجماهيرية العريضة .. مثله مثل الفنون الاخرى وقد يكون لابتعاد التشكيل عن هذه الجماهيرية اسباب جوهرية لا يعرفها الا اهل هذا الفن انفسهم .. ولكن .. ما هو السبيل .. الى التخلص من هذا الاحجام الذى يعانيه هؤلاء الفنانون وصالات العرض .

وفى هذا الاستطلاع يجيب عدد من المعنيين من الفنانين التشكيليين والفنانات على هذا التساؤل لنخرج ببعض الآراء حول هذا الموضوع فكانت هذه المحصلة :

استطلاع : مرعى السالم

سليمان باجبع : المثقفون يمثلون الدرجة الثانية فى الفنون التشكيلية

بكر شيخون : الفن التشكيلى ليس فنا جماهيريا !!

الفنان التشكيلي بكر شيخون له راى فى هذه القضية :

ارى ان الفن التشكيلي ليس فنا جماهيريا وان رأى بعضهم عكس ذلك .. من هذا المنطلق فان غاية ما يطمح اليه الفنان التشكيلي هو تقدير القطاع العريض من الناس لهذا النوع من الفن وهذا ما يبدو انه حاصل بالفعل ولكن التقدير شيء .. والاستجابة والتفاعل شيء آخر .. ثم ان هذا التقدير غالبا ما يخفي وراءه شيئا من المجاملة .. هناك فئة قليلة تستجيب للعمل التشكيلي بشكل او بآخر .. بعضهم يستقبله كما يستقبل الموسيقى ويبحث فى الاعمال عن ايقاعات اللون او الخطوط .. او انسجام او الكتل والفراغات وبعضهم يحاول فك الرموز .. او يبدأ حوارا مع الفنان .

ولكن للاسف هذه الفئة عرفتها قبل سنوات عديدة .. هي نفسها تلك الفئة ولم تزد .. بل ان وجوها تمثل ثقلا ثقافيا كانت ترتاد المعارض .. اخذت تنسحب الواحدة تلو الآخر .. تلك ملاحظة يجب ان تترك وراءها علامة استفهام كبرى .. فهى قضية تستحق النقاش .



الفنان التشكيلي سليمان باجبع يقول فى هذه القضية :

ينقسم هذا الموضوع الى شقين !

١ - اولا : الفنان ومسؤوليته اتجاه فنه ، ورؤيته ، ومجتمعه وما يريد ان يوصله للمتذوقين .

فاذا اخلص الفنان وكان صادقا فى التعبير عن قضايا مجتمعه يستطيع ان يعبر عن قضايا مجتمعة وبالتالى قضايا امته ، وبقدر صدق الفنان وانتمائه لتراث امته ومعالجته بطرق ورؤية توصله لجمهور المتذوقين يكون بذلك قد حقق الهدف المنشود .

ثانيا - المتذوقون بمختلف طبقاتهم ومستوياتهم الثقافية ،يأتون فى الدرجة الثانية من خلال تكثيف المعارض والندوات والمحاضرات ومن خلال ما تثيره الصحافة من قضايا فنية . من خلال هذه العناصر سيهتم المشاهد ويتابع ويتذوق الاعمال الفنية بعد صدق الفنان وارتباطه بتراثه وتراث امته من هنا ستكون ارضية وقاعدة للجمهور المتذوق .

والفنانة التشكيلية ابتسام باجبير لها راى فى هذا الموضوع فتقول :

رغم الدعاية الاعلامية .. التى تجند قبل افتتاح اى معرض للفنون التشكيلية .. الا ان الاقبال الجماهيرى .. يكون ضئيلا جدا .. ربما لاسباب نجهلها نحن .. رغم ان الرؤية اتضحت الان عما سبق بالنسبة للتشكيل .. ولكن الجمهور .. يقبل على اللوحات الكلاسيكية .. دون سواها .

● ماهى الاسباب التى تجعل المشاهد يقبل على الاعمال الكلاسيكية ؟

- الاسباب .. ان الكلاسيكية ترمز الى الواقعية والبساطة وهذه الواقعية .. تلامس احاسيس الفرد .. ومن هنا يستذوقها .. ولكن لا نعلم .. سر انقراض جماهيرية الفنون جماهيرية الفن التشكيلى .. رغم انه قريب الى معاناة واحساس الانسان ومعايش للواقع والظروف التى يعيشها .

● الرسامة افتخار عرب تدلى برايها عن الاقبال الجماهيرى على الفنون التشكيلية فتقول :

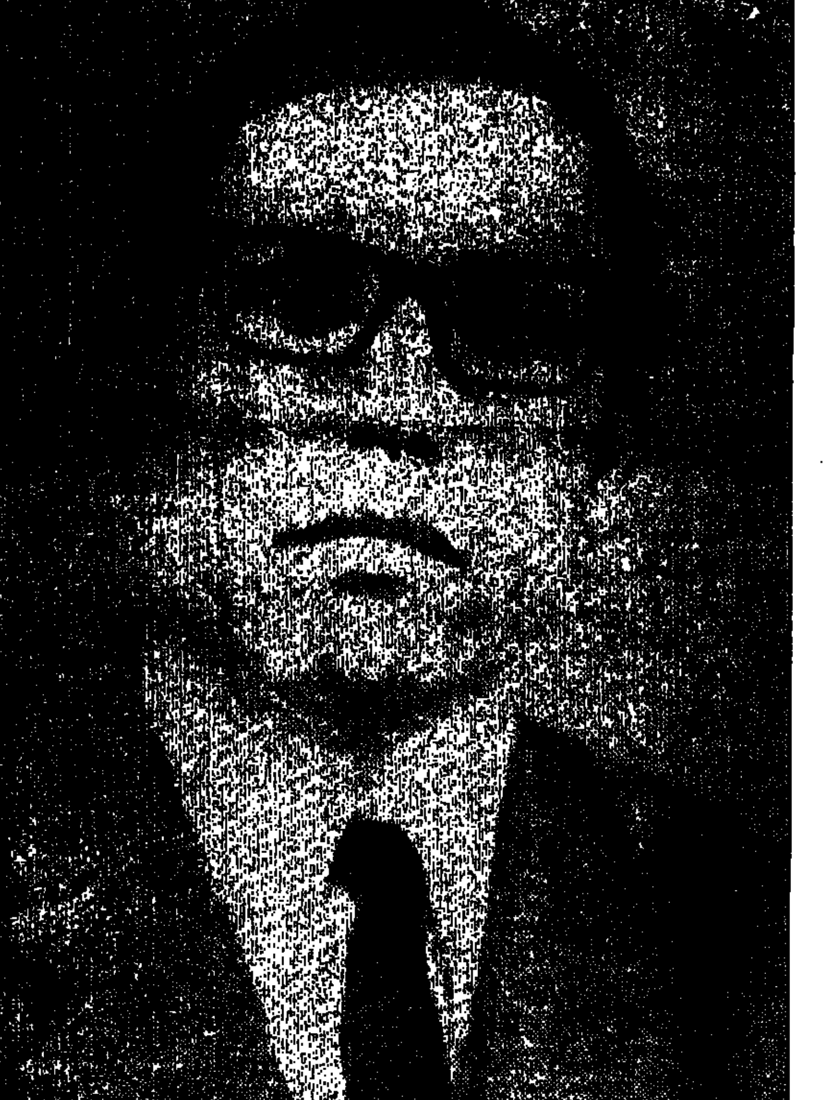
للاسف ، لم تحظ الفنون التشكيلية باقبال جماهيرى من المتذوقين او من ناقدين للاعمال بصورة عامة اذا ما قورنت بغيرها من الانشطة الادبية والفنية الاخرى . وان وجدوا فانهم قلة ولا يمثلون حركة ذلك لقلة الوعى الثقافى من قبل الجمهور تجاه الاعمال الفنية بمختلف اتجاهاتها وافتقاره للنقد الفنى المتوازن .

فما نلمسه اليوم هو قلة الاقبال على معارض الاعمال التشكيلية الا ان كانت ضمن انشطة ثقافية اخرى . فاغلب الحضور لهذه المعارض لايتعدى وجوده فى هذه المعارض مجرد صدفة او لاهتمامات شخصية معينة . وبرغم ما توليه رعاية الشباب من دعم تشجيع الحركة التشكيلية فان الجمهور لا يهتم لاعطاء هذه المعارض شيئا من وقت فراغه الذى عادة ما يضيع هباء . لذلك ادعو الى زيادة عدد المعارض واعطاء تغطية اعلامية اكبر وتشجيع الجمهور على الحضور وحث فنانى وفنانات المملكة على اختلاف انتماءاتهم للاشتراك فى هذه المعارض - والدعوة الى عدم التعصب - لان لهم الدور فى بناء التراث حتى يصل الفن التشكيلى السعودى الى تثبيت هويته من خلال شفافية الفن وعمق التجربة . واريد ان اضيف ان للفن التشكيلى السعودى تواجدا ليس على الساحة العربية فحسب بل على مستوى الساحة الغربية ايضا وان هناك فنانين وفنانات تشكيليين سعوديين استطاعوا ابراز العمل الفنى العربى بصورة قوية ومشرفة بابراز الجوانب الطيبة لمجتمعنا الكريم .

ابتسام باجبير : الاقبال على الاعمال الكلاسيكية ورفض التجريد والسريالية !!

افتخار عرب : ندرة الوعى الثقافى وراء تخلف الكثيرين عن متابعة المعارض التشكيلية !!

منور صمادح : شعر فقد توازنه واختفى



تونس - مكتب الاربعاء - محمد بن رجب :

منور صمادح شاعر تونسى كبير له ست مجموعات شعرية غائب عن الوجود منذ سنة ١٩٧٥ .. وهو حى يرزق !! وغائب عن الوجود يعنى انه فقد الوعى بمحيطه واضطربت الذاكرة لديه .. وانتهى شعريا .. وضاع فى زحمة عذاباته .. وعبثا حاول الاطباء انقاذه ، انه ذهب ضحية وعيه الحاد وحساسيته المفرطة وعاطفته الجياشة .. وهو اليوم سجين بيته باحدى ضواحى العاصمة .. حالته يرثى لها .. وهو الان فى الستين من عمره .. وقد اصيب بنوع من الجنون قبل ١٤ سنة .. قضى نصفها يجوب الشوارع .. ويتكلم مع نفسه .. ويقول اشياء فيها جنون .. وشعر .. وفلسفة .. ثم انسحب من الحياة ليركن الى سجنه وقد غاب نهائيا وانقطع عن المحيط .. واقر الاطباء بانه لا امل فى شفائه .. ومع الايام دخل زحمة النسيان ولا احد يسأل عنه .

هذا الشاعر يعتبر اهم صوت شعرى بعد ابى القاسم الشابى على الاطلاق .. نشر عدة مجموعات شعرية ، بل هو اكثرهم غزارة واجملهم شعرا واشدهم التزاما بوطنه وواقعه ومجتمعه .

ولد منور صمادح عام ١٩٢١ بنفطة من الجريد التونسى على بعد بضعة كيلومترات من مسقط راس ابى القاسم الشابى .. وهو من اصل اندلسى ، لم يدخل المدرسة ولكنه تتلمذ على والده الذى كان فقيها ذائع الصيت وشيخا من كبار مشائخ نفطة ، انقطع الى المطالعة مبكرا وكان شغوفا بالحرية منذ نعومة اظافره . وعلى اثر وفاة والده معاونه الاول وعائله الوحيد .. فضرب فى الارض التونسية بحثا عن الرزق .. فعمل فى المخابز وفى صناعة الفطائر .. وعرف الحرمان من اجل ان يدخر بعض النقود لاعانة شقيقة فى جامع الزيتونة .. وفى الاثناء كان يطالع الكتب والدواوين الشعريه .. ومبكرا قال الشعر .. وكان شعره جميلا .. وفى انتقاله من مدينة الى اخرى اطلع على احوال الشعب التونسى الذى كان يرزح تحت الاستعمار .. فكتب شعرا عظيما يساند فيه القضية الوطنية .. كما كتب الاغانى الحماسية والتحق بالاذاعة التونسية منتجا فتمكن من اسماع صوته من خلال بعض البرامج الادبية .. لكن الاستعمار تفطن اليه .. فاقصاه .. ولم يعد الى الاذاعة الا بعد ان حصلت تونس على استقلالها .

لقد تعذب فى حياته .. وذاق مرارة الحياة .. وكان يعلق آمالا عريضة على الحركة الوطنية ضد الاستعمار فايدها شعرا وتجاوب معها .. وحركها ضد اذناب الاستعمار .

وبعد حصول تونس على الاستقلال كان صوتا للمرحلة الجديدة .. فقال شعرا وطنيا رائعا .. وكان مؤمنا اشد الايمان بالتحرر والانعتاق من كل مخلفات الماضى البائس ، متجذرا اشد التجذر فى واقعه الحضارى العربى الاسلامى .. داعيا الى السير دوما نحو التقدم والحرية والقضاء المبرم على التخلف ، توافا الى المجتمع العادل ، ولكنه مع الايام اصطدم بالواقع .

وبما ان نفسيته كانت شديدة الحساسية وعاطفته شديدة التاجج من اجل الحق والعدل فانه لم يتحمل وضاع نهائيا ولم يعد قادرا على قول الشعر .. واختلطت عليه السبل .. فبدا يشعر بالانكسار ، وانغمس فى الهروب من ذاته والاخرين .. ومع الايام فقد توازنه .. واصبح جسدا بلا روح .. وقبل ١٤ سنة كان لا يفارق الاماكن التى يحبها واصر على تردده على دور الثقافة وحضر الملتقيات والندوات .. ومن حين لآخر كان يقول كلاما مشتتا لامعنى له .. ولكننا لو نظمناه فى هدوء لفهمنا قصده .. لكن الكثير ممن لا يعرفون شعره وتاريخه لم يكن همهم ان يتفاعلوا معه .. وكثيرا ما راحوا يضحكون من بعض اقواله التى تخرج منه متداخله تطغى عليها اللخطبة الفكرية .

وكان الشاعر منور صمادح احس بدون وعى ان الاشياء التى يحبها انفلتت هى الاخرى فانسحب من حياة الناس نهائيا ولم يعد احد يراه منذ عام ١٩٨٠ .. فهو الان معزول صامت .

هذا الشاعر الذى ترك ست مجموعات شعرية وانهزم فى الطريق .. تناساه الناس .. وتناساه النقاد .. وان كان اسمه يتردد من حين لآخر فى هذه الندوة او تلك .. او فى هذا المقال او ذاك .. ولكن الحديث عنه وعن شعره .. فلم يعد احد يقوم به

ومؤخرا اهتمت مؤسسة «بيت الحكمة» فى تونس بهذا الشاعر ونظمت ندوة دراسية حول شعره بحضور عدد كبير من الاساتذة النقاد من الجامعة التونسية . كما تمت دعوة شقيقه عبد الحميد صمادح الذى صرح لنا قائلا انى اشعر اليوم بانى سعيد بعد ان تاكدت ان اخى لم يمت فى ذهن التونسيين .. وانه مازال حيا يرزق .. واسمه مازال لامعا .. وهذا اقل ما يمكن ان نقدمه له .. فقد ضحى من اجل الوطن .. من اجل تونس .. وهو الان حبيس البيت لا يفقه شيئا مما يحيط به .. اه كم تمنيت لو كان واعيا حتى يحس ان تونس لا تنسى ابناءها .

وقد احتوت هذه الندوة على ١٠ مداخلات نقدية جيدة قدمها عدد من خيرة ابناء الجامعة التونسية بعضهم لم يعرف منور صمادح الا من خلال مجموعاته الشعرية .

وتناولت المداخلات منزلة شعر منور صمادح فى الحركة الشعرية الوطنية وابرزت ان هذا الشاعر قضى حياته مدافعا عن الوطن وعن التحرر .. وكان يريد تحريك سواكنه ولكنه لم يكن مثل الشابى رافضا بدون ان يقدم الحل .. لقد كان منور صمادح يرى الحل فى الشباب .. وفى العلم .. وفى وحدة المغرب العربى .

لقد ابرز شعر منور صمادح صوت الوعى فى مجتمع متخلف فكانت صورة تونس فى شعره وطن الجمال والعلم والدين والخصوبة والبركة .

وستصدر هذه المداخلات قريبا فى كتاب مستقل كما وعدت بذلك مؤسسة بيت الحكمة التى اصبحت فى تونس منارة للفكر العربى .. ومنها اصبحت تشع حركة ادبية وفكرية جيدة ومتميزة .

وفى انتظار هذا الكتاب نقدم شهادة الكاتب البشير بن سلامة الذى كان وزيرا للشؤون الثقافية فى النصف الاول من الثمانينات الحالية اى قبل ٧ نوفمبر .. وهى شهادة هامة وان اتت متأخرة بعض الشيء .. وكم كنا نتمنى لو جاءت على لسانه وهو وزير .. لانه كان يقدر على التعريف به عن طريق تحريك السواكن .

على كل هى شهادة هامة ونقدم منها بعض ما جاء فيها :

- عندما علمت ان الاستاذ عزالدين باش شاوش رئيس بيت الحكمة اعتزم تكريم الشاعر منور صمادح ضمن نشاط المؤسسة باقامة ندوة حول ادبه يشارك فيها ثلة من الدارسين والباحثين باشراف الاستاذ محمود طرشونة جاشت فى نفسى ذكريات لقاءات عديدة جمعتنى فى الخمسينات واوائل الستينات بشاعر اعتقدت فى ذلك الوقت انه من اخر شعراء الوطنية فى هذه الربوع قلبا وقالبا بالمعنى الذى عرفناه قبل الاستقلال وحسب المنحى الذى توخاه ابو القاسم الشابى واضرابه وتيقنت ان الذى حرك قريحته واجج جذوتها انما هى عبقرية كامنة فيه وحب لشعبه متأصل فى كيانه وتراشح مكين مع آمال امته وآلامها وتناغم مع المعذبين فى الارض والثائرين فى شىء من التهوج التحول فى شعرة الى رقة عجيبة .

ولقد حركت فى هذه الذكريات صورا من لقاءات عديدة كان يظهر فيها ذاك الشاب الذى يتدفق حيوية وعفوية واقداما لا تراه يعتريه اى احجام لاتخاذ موقف من المواقف او ينتابه شك فى رأى يدلى به باصرار او بفكرة يطرحها بجرأة نادرة .

هو النبع المتدفق فى عنف لا يعرف التوقف امام ما يعترضه من حواجز ولا يوهن اندفاعه حاد او كابح .

هكذا عرفته فى الخمسينات قبل الاستقلال بقليل وبعده ، مقبلا على الحياة ، متفائلا قد استوعب بعصاميته وبحكم نشأته فى بيئة ادبية مرموقة بالجريد التونسى كل سمات العبقرية التى لم يتح لها ان تترعرع وتزكو بالصناعة والبراعة وطول المراس اذ كان يكرع من عفوية الطفولة وفطرتها ما قدر له ان يكرع وكان بشعره اصرار من يعتقد ان كلا من وطنه وشعبه وثورته لم ينل مايستحقه التمجيد والاجلال ، وكان بطبعه صلابة تصهر موهبته وتذكى جذوتها الى الحد الذى يجعلنا نحس بان هذا النبع هو فيض الى نضوب او هو تفرد لما سيولد بعد لأى ، وليس الصق بسمات العبقرية مما لاقاه من الحمقى، من مناوأة وفنون المقاومة وما احترق به ليضيء عصره تماما مثل الشهاب الذى يتقد لينير ما حوله ناهيك انه اعلن عن نهايته بما صاغه من رائع الشعر لتحلق نفسه ثم تتبخر عن جسد استنكف من جاذبية القبوع والتقوقع اذ سرعان ما تحول عن نبع الشعر الصافى المتدفق وطنية وحبا لشعبه وامته الى كلام هو لغو عالم حبس فيه جسده وانغلق .

عبدالفتاح ابو مدين لـ « الاربعاء » :

● مالم أقله أكثر وأرق من الذى قلته من قبل ...!

● فى مصر يختلفون حول مهرجان طه حسين السنوى .!

● الذى يسهم فى البناء يغار على عمله ..

الحقيقة هى الكلمة الامينة الصادقة التى قد ينطق بها لسان الانسان وهو نائم لايفترسها الحذر ولانتجاوز الموضوعية حين نقول بان ضيف الاربعاء هذا الاسبوع هو جسد يحمل اكثر من شكل للحقيقة يشتعل باشتهاء الكلمة الراكضة حتى وان نطق بها (غلام) او استرجعتها ذاكرة (عجوز) عتيق ، حين تجلس معه تحس انه كيان مسطر باوجاع الكتابة بامكانك قراءته بقدر مايريد لك هو ذلك .

ولاغرابة فى ان يكون حوارنا معه ساخنا جادا فرحلة ثلاثين سنة من التفكير والقراءة والمساهمة فى عطاءات الثقافة السعودية لايمكن لها ان تلد لنا الا كبيرا ولذا فان رجل الصحافة المخضرم عبدالفتاح ابو مدين كان لابد له من ان يكمل ماتبقى من الحقيقة !

حاوره : جبريل ابو ديه

■ **هل تعتقد ان الصمت احيانا يكون نتيجة لموقف ما .. ام انه مراوحة .. واستبيان للفكر الانسانى ؟**

قد يكون بعض الصمت فلسفة لانه يدفع الى تامل مايسمعه المرء دون ان يستعجل فى الدخول الى حوار قد لايوصل الى نتائج ذات اثر وعليه فان الصمت فى مواقف شتى يعطى فرصة الى تكوين موقف ومراجعة لما طرح وقد يكون مادار من احاديث لم توصل الى الهدف المتوخى ،لذلك يؤثر بعضنا عدم الدخول فى الحديث وهو قادر على ذلك لانه لم يتراى له الموقف كما يود ان يراه فيجنح الى ايثار الابتعاد عن الخوض فيما يدور والعرب تثنى على الصامتين لان الكلام يوقع فى الزلل لاسيما اذا كثر فيصبح صاحبه مهذارا والصمت القادر موقف ذو ابعاد ورؤية وقد يكون الحال الاخرى مراجعة لما يدور وصولا الى هدف ومعرفة هدف من خلال حوار لم ينضج بعد ذلك اننا كثيرا مانتعجل النتائج فنقع فى الاخطاء لانا خلقنا من عجل انت حين تصمت تمتلك زمام نفسك ولكنك حين تتكلم يملكك كلامك ولااعنى ان يعيش احدنا صامتا .

■ **بعد كتابكم « المعترك » لاحظ الجميع صمتكم واقفالكم عن طرح شىء جديد .. ترى لماذا ؟**

لعلك نسيت ان بعد « المعترك » صدر كتاب أخر هو « وتلك الايام » طبعته على حسابى تحدثت فيه عن تجربتى الصحافية وثارت حوله احاديث وكلام مع وضد والضد هو الجاحد للحق او غير المؤيد للصراحة المتواضعة التى جاءت فيه لانا الفنا ان نكون صامتين او نلغو فاذا جاء شىء .. دفع الصمت والغى اللغو انكره بعضنا ولسنا جميعا نؤثر اللغو ونعود الى الصمت ولعله ابلغ من الكلام احيانا . اذن صدر شىء جديد وكان له بعض الاثر الذى مازال صداه باقيا . وعندى كتاب جديد عنوانه « الحياة بين الكلمات » ولكن لم يحن موعد صدوره بعد ولعله يصدر فى الوقت المناسب باذن الله او التوقيت الملائم واريد ان اشير الى ان الكتابة دوافع ولها دواع والمرء الذى يحترم نفسه وقلمه لايكتب الا جادا ومايننفع فليس كل كلام يصلح ان نصدره ومايصدر عنك يكون لك او عليك والحراص على سمعتهم يريدون ان يكون لهم لاعليهم والحياة تجمز فى قلمك بسرعة وركض والشىء الجيد تفسده السرعة فيكون فجا لاقيمة له لان الكتابة الجيدة تتطلب اناة وريثا وللمرء ان يقول مايجدى او يؤثر الصمت فالوقت ليس رخيصا لنضيعه فى فراغ وان كان بعضنا يرى ان الوقت لاقيمة له وتزجيته فى اى شىء جائز وهذه جناية كبرى واهدار لعمر الانسان القصير يضيعه سدى وهو مسئول عنه حين يسىء وهو مثمر اذا احسن .

■ **تتهم بانك اميل الى الثقافة الشابة السعودية واكثر متابعة لابداعاتها مع اهمالك لمبدعى جيلك ؟**

فتش عن الاسباب تجد الجواب الحياة تجدد وتطور وجدوى فاذا رايتنى اميل الى شىء واترك اشياء فان هذا يعنى ان ماهتم به هو ماارى انه حقيقى بذلك وماتركت لايستحق ان يضيع فيه الوقت دع الاجيال جانبا وابحث عما ينفع ومايبنغى ان يؤثر بمعنى ان تحاسبنى على مااختار واقدم واعمل اذا كان ممايننفع فلن يكون ثمة اذن قضية واذا كان غير ذلك فانا مستعد للحساب دع جيلى او ماقبله ومابعده وخذ او تناول مبدا اهتماماتى فاذا كانت باسم المجاملات او لشىء لاخير فيه فعليك ان تحاسبنى واذا كان الاهتمام ينصب على مايفيد .. فالانسان لايحاسب على الحسنات وانما يكافا عنها وفى ميزان الحق سبحانه وتعالى « ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين » والجيد الذى عند جيلى اخذ منه وبه والردىء اعرض عنه فالمسالة ليست كما اشرت مسالة اجيال ولكنها جودة عطاء من شيخ او شاب والحكمة ضالة المؤمن ياخذها حيث يجدها واعذرنى اذا كانت اجوبتى موجزة فقد تكون الانسب كما ارى .

■ **كنت قبل فترة فى القاهرة بدعوة رسمية للمشاركة فى احياء ذكرى « طه حسين » ترى هل استطاع المثقفون المعاصرون اعطاء مثل هذه الاسماء الجميلة حقها من التكريم ؟**

فى كثير من الاحيان وفى عالمنا العربى تبدا الاشياء كبيرة ثم تضمر الى ان تتلاشى وعند غيرنا لعلها تبدا قوية وتظل كذلك او تبدا متواضعة ثم تكبر نحن نتحمس كثيرا لما نؤثر ان نعمل ثم تاخذ حماستنا فى التلاشى ونحن لم ننجح فى العمل الجماعى وينجح بعضنا فى العمل الفردى او اكثره فالنسبة ليست موضع اهتمامى الان والعمل الجماعى اذا احسن اداؤه اقوى وامتن وانجح فهو يتطلب اخلاصا ووفاء وصدقا الم يقل رسولنا صلى الله عليه وسلم « يد الله مع الجماعة » ولكن اذا كان العمل الجماعى لم يقيض له النجاح فليس بد من العمل الفردى وحينئذ يصبح مرهقا ومتعبا ولكنه ينجح اذا اخلص فى ادائه والكتاب العزيز يؤكد ان الله لايضيع اجر من احسن عملا . واعود الى مهرجان « طه حسين » فقد ادركه التعب فهو يوشك ان يهوى بعد ذلك الصعود هذا مارايته فى هذا العام ولم احضره فى السنين المواضى ويقول المقربون ان هناك خلافات داخل جامعة « المنيا » كادت تعصف به وبرنامجه فى هذا العام لم يرض احدا ولعله ارضى واحدا او افرادا معدودين ثم انفض ولعل دوامة الانشغال صرفت الناس عن هذه المناسبات واعنى الكبار الذين يحضرون حفل الافتتاح ثم ينصرفون ومع ذلك يظل التقدير لهذه الرموز البارزة وان نال منها الفارغون المفلسون فجاروا عليها حين غابت وحتى لو كانت باقية فهى لاتابه للزعانف لانها تتحدث بغير علم ولكن عن جهل فهى تسنبح فى فراغ منه وفيه وماسمعته فى المهرجان من دراسات وشعر يؤكد التقدير للعميد وسيكون ثمة مهرجان اكبر بعد ثلاثة اشهر بمناسبة مرور مئة عام على مولد العقاد وطه حسين يحضره مفكرو العالم العربى وسيكون فى القاهرة فى شهر نوفمبر وبالامس حظى الدكتور شكرى عياد وطاهر ابو فاشا ومن اليهما بجائزة الدولة التقديرية فى مصر وهذا هو تقدير الفكر ورجال القلم لان هؤلاء الطلعة هم المشاعل التى تضىء للمدلجين رغم ان ابا فاشا قد مات قبل نحو شهرين فالتقدير باق من الكبار لهؤلاء الاعلام والذين ذهبوا لم يات مثلهم تلك هى دورة الحياة والفلك ازدهار وركود ارتفاع وانخفاض غنى وفقر موت وحياة انها الحياة ولاتكون كذلك الا بهذه الاغيار . ان المثقفين يقدرون كل التقدير رموز الفكر لانهم قراوهم فعرفوهم ولاياتى التقدير الا عن علم لاياتى من جهل ولامن فراغ بل ياتى عن خلق وسماحة

ما اقدمه من اعمال احفظه للاجيال القادمة

بعض شعراء الاغنية يكتبــون لانفسهم وليس للناس!

انا فنان اعمل من اجل كرامة النفس

الخفاجى هو صاحب الفضل فى تـوجهى الى التراث والفلكلور

ابراهيم خفاجى

عمر كدرس

على مختار

ملحنين مثقفين موسيقيا .. وانا اقصد بالتعليم هنا التعليم الاكاديمى الذى لابد ان يصاحب الموهبة ذلك ان الموهبة سوف ياتى يوم من الايام ويتوقف نموها او يكون عطاؤها محدودا .

● **كلامك هذا فيه تاييد للقول الذى يقول ان الملحنين المحليين افلسوا ..؟ ما هو تعليقك ؟**

– الفنان الملحن عندما يظهر كل ما عنده من قدرات واذا توقفت هذه القدرات فانه لن يقدر على الابداع وسيدور فى حلقة واحدة او فى عدة حلقات متكررة وذلك نتيجة عدم صقل موهبته .. وهذا ليس ذنبه .

● **طيب بالنسبة للمطرب .. الدراسة الاكاديمة لابد له منها ام لا ؟**

– ليس بالضرورى ينبغى ان يكون لديه الاستعداد على الاطلاع المستمر لتثقيف نفسه وصقل موهبته لان المطرب مطلوب منه ان يحافظ على صوته ولو وجد ملحن متطور ومتعلم فبلاشك انه سوف يواصل التالق .

● **اراك تركز تركيزا شديدا على الدراسة الاكاديمية اليس هناك بديل ؟**

– البديل معروف وهو النهج الذى يسير عليه معظم الفنانين حاليا ولكن قيام معهد موسيقى سيؤدى الى ايجابيات كثيرة من اهمها تطور الفن عندنا فى هذا المجال .

● **وكانك تقول ان الاغنية المحلية فى الوقت الحاضر غير متطورة .. هل هذا صحيح ..؟**

– ما يقدم الان اجتهادات ومحاولات وكلها اعتبرها مجهودات فردية الا اننى لا استطيع ان اقول لك ان الاغنية السعودية لم تتطور بالعكس فقد شهدت تطورا اكسبها انتشارا وان كان فى السنوات الاخيرة نجد ان الملحنين لم يتطوروا والسبب ذكرته فى السابق وسيكون لذلك اثاره على مستقبل الاغنية المحلية .

● **جمعية الثقافة والفنون الا تعتقد ان باستطاعتها القيام بهذا الدور الذى تقوم به المعاهد ؟**

– بصراحة الى الان جمعيات الثقافة والفنون ليس لها دور ملموس فى الوسط الفنى خاصة فى مجال الدراسة الموسيقية ولكن اتمنى ان يفكر المسؤولون فى ايجاد فرصة الابتعاث بالنسبة لجيل الشباب الحالى من خلال لجنة تبحث عن المواهب الشابة ويتم ابتعاثهم ليستفاد منهم ولتكوين فرق موسيقية تغطى كافة مناطق المملكة الرئيسية اضافة الى ذلك ان هذه الفرق يكون لها مشاركاتها الخارجية ضمن المهرجانات الخارجية التى تشارك فيها المملكة كشكل اوكسترا يقودهم فنان سعودى .. وهذا الشكل له نظرة ايجابية عند الاخرين تعكس مدى التطور الثقافى والتعليمى لمستوى الفنانين الموسيقيين المشتركين فى هذه المهرجانات خاصة اذا كانت هذه الفرق مصاحبة لأعمال تراثية ورقصات شعبية تقدم بصورة متطورة .

● **يبدو لى من كلامك هذا ان الفرقة الموسيقية للاذاعة والتلفزيون درجة قناعتك بمستواها الفنى ضئيل .. اليس كذلك ام ان لك رايا اخر ؟**

– فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة العناصر الموجودة فيها قدموا خدمات جليلة لا يمكن ان ينكرها عاقل رغم الامكانيات المحدودة المتوفرة لهم الا انه لابد من ايجاد البديل فمعظم اعضاء هذه الفرقة قد تجاوزوا سن الاربعين او الخمسين ومن الطبيعى ان يبقى مستواهم فى نطاق محدود لانهم هم ايضا يفتقدون لعوامل التطوير .. كذلك الفرقة فى حاجة الى مهندس صوت .. فمهندس صوت واحد لا يكفى .. وينبغى ان يكون مهندس الصوت ملما بالموسيقى الماما اكاديميا .. والذين يعتبون على فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة ويلومونها فهم مخطئون ذلك ان الاخطاء التى تقع اثناء اقامة الحفلات او مسرح التلفزيون او اى مشاركات اخرى سببها عدم وجود مهندس صوت دارس .. وهذا النقص غير المأخوذ فى الاهتمام ادى فى كثير من الاحيان لضياع جهود الموسيقيين والمطربين والملحنين والمصورين .. بمعنى اخر ان شخصا واحدا ادى لخسارة كبيرة ماديا وفنيا .

● **قد يعتقد البعض ان رايك هذا بمثابة دفاع عن الفرقة الموسيقية ؟**

– انا بتكلم الحقيقة .. الفرقة بتعرف صح .. وكل شىء تهتم فيه على قدر مقدرتها ولو توفر بجانبها مهندس صوت جيد لكانت افضل فرقة .. بدليل ان الفرقة الماسية حضرت عندنا واشتركت فى حفلات سجلت تلفزيوننا ولكن كان الصوت سيئا فادى ذلك الى ضعف مستوى عطاءاتها الموسيقية وعدم ظهوره تلفزيونيا الا نادرا بالرغم من ان فى الفرقة الماسية امهر العازفين على مستوى العالم العربى .

● **رغم اعجابى الشديد بماذكرته من اهتمام باسرتك ولكن الا تعتقد ان مجال الفن يحتاج الى تضحيات كثيرة فى مقابل الوصول الى قلوب الجماهير ؟**

– احب ان اوضح لك اننى قد رسمت لنفسى خطا معينا لن احيد عنه ابدا وهذا الخط يتلخص فى نقطتين وضعتهما « نصب عينى جيدا » وهى راحة البال وكرامة النفس !!وهما خصلتان احتفظ بهما ولن اتنازل عنهما حتى لو كان المقابل الوصول الى اعلى مرتبة فنية وراحة البال هذه لا اعنى منها ان انام ولكن ليس عندى استطاعة فى ان اقوم بمجهود اكثر من طاقتى من اجل ان انافس فلانا او لازم اطلع فى هذه الحفلة وانزل فى الحفلة الثانية واسافر واربع واترك اهلى وبيتى ووظيفى . اذا كانت هذه التضحيات فى مقابل راحة البال وكرامة النفس فمن الافضل لى ان اتوقف ؟

● **يحيى لبان .. الفنان التراثى او الفلكلورى صفة هل تعتقد انها احد توجهاتك فى هذا المجال ام انك قد تجاوزتها الى القاب اخرى ؟**

– انا لا تهمنى الالقاب والذى يهمنى فى المقام الاول ان الاغنية عندما تلحن او تغنى تكون سعودية ١٠٠٪ واذا لقبت بالفنان الفلكلورى مثلا فذلك ناتج عن تاثرى بالوان كثيرة من التراث وكان الاستاذ ابراهيم خفاجى جزاه الله خيرا فى اول بداية تعاونى معه قد قدم لى نصيحة لا تقدر بثمن حيث قال لى لن اعطيك كلمات لتغنيها الا بعد ان تحفظ الفلكلورات والمقامات والمجسات وغيرها من الالوان التراثية حتى تكون لديه قاعدة قوية تصقل موهبتك وترفع من شانك ..وبالفعل قمت بتنفيذ نصيحة وحفظت مجسات للعم الفنان سعيد ابو خشبة والدانات وبعد ثلاث سنوات بدا التعاون بينى وبين الاستاذ ابراهيم خفاجى والذى كان اثناء تلك الفترة يستمع لى ويوجهنى . اما من جهة ان كان لى توجهات اخرى فى مجال الاغنية فاننى اعتز باتجاهى الحالى الذى تنصب روافده من التراث على هذا الجيل والاجيال القادمة .

● **ولكن .. هل نعتقد ان للاغنية التراثية فى الوقت الحاضر مستمعين ؟**

– انا لا استطيع ان اقول لك انه لا يوجد مستمعون ولكنهم قلة والسبب ان شباب اليوم مداركهم فى هذا اللون من الوان الاغنية ضعيفة جدا نتيجة تاثرهم بالاغنية المستوردة ولكن بعد عمر طويل او بعد الوفاة تبقى اعمالى للاجيال القادمة وهذا هو هدفى والمشروع الفنى الذى اسعى الى تحقيقه .

● **بهذا الشكل انت تضع حاجزا بينك وبين جمهور الاغنية اليوم الست معى فى ذلك ؟**

– اغلب الفنانين يقولون قبل عمل اشرطتهم الغنائية انا حاسب حساب الجمهور وينسى حساب قيمة نفسه والعطاء الذى يقدمه – ليه المطلوب من الفنان النزول للجمهور بدلا من الارتقاء به .. وفى نظرى ان معادلة « الجمهور عاوز كده » معادلة غير صحيحة وسبب ظهورها الفنان ومؤسسات الانتاج فلو عودنا الجمهور على الالوان الغنائية الراقية كلمة ولحنا مع مرور الايام وبعملية التعود هذه سوف يستجيب لها وهذا الدور لا يقتصر على تنفيذه الفنان الملحن والمطرب انما تدخل الوسائل الاعلامية طرفا مهما فى تكوين هذه القاعدة ضمن اختيارها للاعمال الغنائية التى تقوم ببثها وعرضها .. وان كنت شخصيا قد تعرضت لبعض المضايقات نتيجة تمسكى باداء المجس والموال فى الاعمال الغنائية التى قدمتها فى السابق فى مسارح التلفزيون وعذر هؤلاء القائمين على اعداد هذه المسارح ان الوقت لا يسمح وهو عذر غير مقبول ومرفوض تماما ويدل على عدم الاهتمام بتراثنا وترسيخها فى اذهان المستمع .

● **اشرطة الكاسيت وظاهرة عمل « جلسة فنية » هل تعتقد انها احدى الوسائل المشجعة لعودة الجمهور لزمن الجلسات الفنية المعروفة ؟**

– هى موضة اخذت فى الاونة الاخيرة تنتشر عبر اشرطة الكاسيت وفكرتها قائمة على نظرة تجارية بحتة ضمن انتاج الفنان وشروط العقد التى يلتزم بها مع مؤسسات الانتاج وكل هذه الجلسات التى استمعت اليها تفتقد تماما للمعنى الحقيقى لهيكل وشكل الجلسة .. وهذا الراى قد لا يعجب البعض ولكننى مستعد لتقديم الشواهد التى تؤكد صحة ما ذكرته .

● **طيب .. ولو طلبنا من الفنان يحيى لبان وضع تعريف لمضمون وشكل هذه الجلسة فما هو نص هذا التعريف ؟**

– حتى اكون فى اجابتى على هذا السؤال دقيقا فى المعلومات يجب ان نلغى كلمة « تعريف » ونضع بدلا منها مكونات ومقومات الجلسة وهى :

اولا – ان لا تلتزم بالغناء مع فرقة موسيقية تدخل فى اجوائها خدع التركات وغيرها من اضافات تكنيكية .

ثانيا – ان تصاحب الفنان المطرب الة العود والطبلة وقانون وكمنجة للقيام بمهمة « التقسيمات » التى تساعد على غناء الموالات والمجسات بالطرق السليمة لها .

ثالثا – ان يصاحب هذه الجلسات حضور فعلى للجمهور يتفاعل مع نغماتها بالصفقة والتعليق المهذب الذى يعبر عن التشجيع للمطرب .

رابعا – ان تحتوى هذه الجلسات على قدر جيد من الاغانى التراثية الشعبية والالوان الموسيقية التى تجسد طابع الفلكلور المحلى .

● **علمنا انك قادم على مشروع جلسة فنية .. هل حرصت على توفر هذه المقومات ضمن شريطك الجديد ؟**

– بكل تاكيد .. فلقد حرصت جدا على وجود هذه المقومات مع حرصى ايضا على ارضاء كافة الاذواق بما فيها الاذواق الشبابية .. وسوف تسمع الدانة والمجس والمجرور وهذا الشريط سوف يكون فى التناول قريبا وقد اخترت له عنوانا يتفق مع فكرة الجلسة وهو « الديوان » وسيكون ضمن سلسلة اعمالى التراثية المتطورة القادمة .

● **اجابتك السابقة فيها تركيز اكثر على الموسيقى واللحن ماذا عن الكلمة الغنائية المحلية ؟**

– الاغنية السعودية فى السابق كانت اكثر انتشارا من الان والسبب جمال الالحان وخفة ظلها واصالتها .. ثانيا ان الكلمات الجميلة ووضوح المعانى والصور فيها للمتلقى الذى يتراقص لها ويستوعبها من اول مرة لسماعها .. واعتقد انه فى الاونة الاخيرة الاغنية السعودية بدات تفقد طابعها المميز سواء للكلمة او اللحن .. واللحن بطبيعة الحال يعتمد على الكلمة واصبحت الكلمات لبعض الشعراء تحتاج لتفسير وتوضيح لما يقصده الشاعر وما فى قلب الشاعر وما الى ذلك مما يجعل الملحن المتلقى فى حيرة من امره فبدلا من ان يستمتع بكلمات وصور جميلة وراقية وسلسة فى نفس الوقت تجده فى دوامة لان ميزة اللحن الجميل والكلمة الجميلة ان اتلقاها فى وقتها واستمتع بها وليس ان اذهب الى تخيلات بعيدة وكثير من الدول لها اصالة من الفن والطرب ولكن عدم وضوح الكلمة واللهجة جعل فنهم محصورا فى داخل بلادهم رغم جمال الفن والطرب لديهم .

● **كلامك هذا يدل على ان الكلمة الغنائية الحديثة سبب ضعف اللحن الغنائى .. اليس كذلك ؟**

– الكلمة الغنائية الرمزية احدى اسباب ضعف اللحن فالملحن لكى يقدم لى لحنا رائعا ينبغى ان يتفاعل مع كلمات الاغنية لانه سوف يمنحها احساسه الفنى .. اما ان يعيش هو الآخر فى غموض وبحث عن تفسير المعانى فانه حتما لن يقدم لى ابداعا .. واسمح لى ان اضرب لك مثلا بسيطا من خلال اغنية « لولاكى » فالاغنية بسيطة كلمة ولحنا ولهذا حققت نجاحا وانتشارا فاق كل التوقعات لان كلماتها سلسة معروفة فى جميع الدول العربية واللحن سلس وخفيف .

● **اذا انت معجب باغنية لولاكى ؟**

– ليه لا .. لكن لا يعنى ذلك ان اطالب الشعراء وكتاب الاغنية بكتابة اغان فى نفس مستوى كلماتها انما الذى اقصده ان نختار الكلمة الغنائية التى يستوعب الفاظها ومعانيها كل عربى وتكون مفهومة ايضا على مستوى دول الخليج .. هذا ما اتمناه للاغنية السعودية .

● **الا تعتقد ان الفنان المطرب يتحمل جزءا من المسؤولية لتركيزه على فئة معينة من الشعراء ؟**

– الاجابة على هذا السؤال ذو شقين .. الشق الاول يتعلق بى فانا اتعامل مع الكلمة متى وجدت انها جميلة لاى شاعر وان كان ناشئا ومغمورا فليس هناك ما يمنع من غنائها .. والساحة الان بها من الشعراء الناشئين الجيدين فى عطاءاتهم مثل سعود سالم وصالح الشادى وعلى مختار وغيرهم وفى اعمالى القادمة تتضمن تعاونى معهم بالاضافة الى الاخ نجيب بطيش .

اما الشق الثانى من الاجابة فهو شركات الانتاج التى اصبحت المتحكمة فى اختيار الفنان المطرب سواء فى الكلمة او اللحن كذلك هى التى

البقية ص ٣١

صدى ...

مصطفى عبدالخالق

مصطفى عبدالخالق الى الطائف !!

اخيرا انتقل قبل ايام المخرج المسرحي مصطفى عبدالخالق الى جمعية الطائف .

وكان مصطفى عبدالخالق الذى بدا مشواره العمل في جمعية الدمام كمخرج مسرحي ثم انتقل الى جمعية القصيم ومنها الى جمعية جدة بدلا من المخرج السابق بها عثمان احمد احمد .

قد توجه الى الطائف برفقة فرقة فنون جدة المسرحية وذلك بغرض عرض مسرحية « رحلة الى الجحيم » ضمن برنامج التنشيط السياحي لجمعية الطائف .. ومن ثم سوف يعود ثانية لمزاولة عمله المعتاد كمخرج مسرحي بجمعية جدة .

قليل جدا من الفنانين من يملك موهبة التحدث بلباقة ادبية ذات منطق معقول الى جانب مخزون الموهبة الفنية التي يتمتع بها والمعروفة عنه .. وقليل جدا من الفنانين من هو يتعامل مع الفن من منطلق الهواية لا غير دون ان تدخل ضمن حساباته المستقبلية لغة المادة والعمل التجاري .

والفنان التراثي المنشأ والولادة يحيى لبان هو من الفنانين القلائل الذين تبرز فيهم هاتان الميزتان كحقيقة غائبة عن الانظار وعن عقلية المهتمين بالفن الغنائي المحلي سواء كان هؤلاء عناصر مرتبطة بجذور الشجرة الغنائية المعاصرة او منهم من هم قائمون على ابراز الاغنية المحلية اعلاميا من صحافة واذاعة وتلفاز . وعندما اقول انها حقيقة غائبة فان هذا القول جاء عن قناعة تامة استخلصتها وطفحت على سطح الحوار الذى دار بيني وبين هذا الفنان الجامعي وذلك في منزله وبحضور الكاتب الغنائي علي مختار .

اترك القارىء العزيز يعيش معي هذه اللحظات الممتعة وليستنتج معي صفات اخرى محجوبة في شخصية الفنان يحيى لبان تاهت في دهاليز هذا العالم الغريب .

حوار : عدنان جستنية

يحيى لبان .. في اجرأ واطول حوار فني يقول للاربعاء

الاذاعة والتلفزيون اقفلت ابوابها في وجوه معظم المطربين

الموسيقيون لدينا غير متعلمين والملحنون تنقصهم الثقافة الموسيقية

جمعيات الثقافة والفنون ليس لها دور ملموس في الوسط الفني

● **الفنان يحيى لبان - في البداية .. اين تضع نفسك كفنان في دهاليز عالم الفن .. هذا العالم الغريب ؟**

- اجمل ما في الفن انك تعشقه لذاته ومعاناته .. وكثير من الناس يعتقدون انني فنان محترف الفن .. وهذا اعتقاد خاطىء .. فانا انسان هاوي الفن امارسه في اوقات محدودة كهواية ومزاج لاشباع رغبتي في هذا المجال .

● **البعض يرى في الوقت الحاضر ان المغريات كثيرة لاحتراف الفنان خاصة في مجال الاغنية .. ما هو رايك في هذه الرؤية ؟**

- الفنان في بدايته لا يدرك الامور كلها لكن بعد فترة من العطاء والاستمرارية في الفن يدرك امورا عديدة .. ومن خلال تجربتي المتواضعة استطيع ان اقول ان مسالة الاحتراف هي بالنسبة لنا نحن الفنانين لا يمكن ان تخضع لمغريات ذلك انها اصلا غير موجودة وان وجدت فهي غير مضمونة .. بمعنى اوسع شمولية ان توفر الروابط التي تربط الفنان بهذه المغريات من اجل الاحتراف لا يمكن ان تتحقق في ظل عدم وجود فرق موسيقية متكاملة .. وغياب الحفلات المنتظمة والحوافز التي تشجعه على الابداع .. ناهيك عن بعض الجوانب التي تتعلق بتركيبة العمل الفني والعناصر التي تشكله واحد هذه العناصر الاستديو المتكامل الذي يكفينا من مشقة السفر ويحافظ على مكتسباتنا الفنية دون ان يمسها اى تشويه كذلك مؤسسات الانتاج اللاتي لم تجد الجهة التي تراقبها في تنفيذ شروط العقد مع الفنان وحماية حقوقه الادبية والمادية الضائعة والمهدرة من قبل هذه المؤسسات .

● **يحيى لبان .. فنان مقل جدا في عطاءاته للاغنية المحلية .. في نفس الوقت ايضا قليل في مشاركاته للمناسبات والحفلات .. فبماذا تعلل ذلك ؟**

- ذكرت لك في السابق انني فنان هاو ومزاجي الطبع من هذا المنطلق اسير فالنواحي المادية طغت على الفن ولا يمكنني اسايرها من حيث الكم انما العطاء وان كان قليلا فهو المعيار الحقيقي لمستوى انتاج الفنان .. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى وهذا سبب رئيسي في قلة عطائي انني لا ارضى ان يكون للفن تاثير على اسرتي .. فيهمني جدا ان اكون دائما موجودا مع ابنائي وليس عندي الاستعداد ان الغي برامج النزهة معهم مثلا او برامج اخرى تتطلب مني كاب القيام بها فكل شيء لابد ان اعطيه حقه قدر استطاعتي .. وتادية حق اسرتي هو احب شيء الى نفسي وتكمن فيه سعادتي .

● **ماذا عن مشاركاتك في المناسبات والحفلات ؟**

- الفنان عندنا في حاجة الى هذه الحفلات والمناسبات من باب المشاركة ليستمر تواص
مع جمهوره وبالتالي نوع من انواع العلاقا
التي تزيد روابط المحبة والصداقة ولكن دعن
اكون مع القارىء صريحا ان مسار هـ
الحفلات والمناسبات تحول من هدف المشار
لاغراض اخرى مخجلة بعيدة كل البعد عن مب
التنافس الشريف ودخلت ضمن لعب
الكراسي .. من الاول .. ومن الثاني .. و
الاخير وصراع من خلف الكواليس قبل الظه
على خشبة المسرح في حين انه من المفروض
نترفع عن مثل هذه الامور ثم اذا كان الفـ
حضوره القصد منه المنافسة فينبغي ان تت
لديه المقومات الفعلية لذلك وليحافظ عليها

● **ماذا تقصد بهذه المقومات ؟**

- يعني مثلا .. الفنان يبغي ان يكون علم وثقافة موسيقية شاملة ولو نظرنا الفنانين عندنا فلا موسيقيين متعلمين

● سمو الامير فيصل يرعى الطموح الجاد ويعينه ...!

● قد يكون بعض الصمت فلسفة ..!

● الذى يحترم نفسه وقلمه لايكتب الا جادا ...!

ونفوس كبار فيها اباء تؤثر غيرها على نفسها وقاها الله الشح ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون . وفي اوقات الفراغ يذكر الاعلام الكبار « وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر » والارادة الصلبة تفرض نفسها لانها ترتفع عن الصغار انها قوة النفوس . الاسماء الجميلة ياصاحبي باقية لانها محفورة في ذاكرة الزمن وعلى صفحات الايام الباقية والاتية لانها شموع تضيء العتمة في الحياة ولولاها لامتد الظلام والليل الطويل وطفح الجهل ولكن العلم يرفع بيتا لاعماد له وهكذا الحياة تجدد ودوران يحكمه تقدير الله سبحانه وتعالى ذلك انه لايكون في هذا الكون الا مايريد الله فما شاء كان ومالم يشا لم يكن .

■ **طرحت في الفترة الاخيرة قضية فكرية مهمة .. حول دخول النقد المعاصر معمعة الفلسفة هل بالفعل دخل النقد هذه المسارب ؟**

مايدور على الساحة اليوم يؤكد هذه المقولة وهو ان النقد حل محل الفلسفة واوشك ان اقول ان الادب نفسه اصبح فلسفة وقد تاه النقد وفقد هويته وانحرف عن مساره واعني النقد الحديث فقد اصبح طلاسم ومعميات وفلسفة غامضة ومفاهيم دو غمائية غير معبرة عن قيم البنى الفنية انها احكام متغايرة ويزعمون ان المناهج الحديثة هي القادرة على الدوران في قماقم سحرية انه ايغال في تطبيق مناهج نقدية .

ولاشك ان النقد جدل ولكن حين يصبح عقيما يفقد خصائصه وليته تحول الى معادلات رياضية تؤدي الى نتائج في محصلتها النهائية ولكن النقد شطح ففقد زمامه . نعم دخل النقد هذه المسارب والمتيهة التي تحوطها فياف لاحدود لها والنقد المعاصر هو ماحدثتك عنه وثمة نقاد لهم باع طويل وهم بعيدو الصوت بعضهم ظل في موقفه يرقب الموقف وبعضهم انجرف مع التيار وبعضهم ضاع لانه لايملك ادوات النقد وانما هو اشبه بمن اخذ قادوما واتجه الى جبل بغية هدمه فهل ترى انه قادر ؟ كثير من النقد خرج عن مدلوله في تيار جارف لان اصحابه ارادوا له ذلك وبعضه جمد لان الذين يمارسونه جامدون ليست لهم مواهب فيه وانما وجدوا الساحة مضطربة فانساحوا فيها ولاسبيل لهم الا ان يغنموا هذه المعمعة لينسلوا الى الساحة المائجة ليقدموا فتاتا لايسمن ولايغني من جوع باسم النقد من غير مناهج وبدون هوية وعلى غير بصيرة وبنقص معارف وهلم جرا فانتظر حتى ترسو سفينة النقد اذا هدات الاعاصير وقدر لها ذلك ثم تهدا النفوس وتدرك مخاطر انسيابها في هذا البحر اللجي الذي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب وتنقشع السحب لتتضح الرؤية ويرى الربان طريقه فيسلكه آمنا ولايكون ذلك الا اذا كانت القيادات الادبية قد ادركت انحرافها عن مسارها السوي وعادت ادراجها تتلمس طريقها الامنة لتستقر وتقر وتتضح المعالم نحو المسلك السوي .

■ **لماذا تتلاشى الاسماء الناقدة الجيدة في الساحة الثقافية المحلية وتترك مقاعدها فارغة ؟**

تتلاشى الاسماء اذا لم عندها ماتقدم او تؤثر العافية لانها فقدت « صلاحياتها » ولم تعد قادرة او لاتريد ان تمضي في هذا المسار بهدف التوقي من المضي في تيار جارف والحياة مشاغل ومادة وليس وراء النقد الا « وجع الراس » لكن لماذا لاتقول اين شباب الجامعات من المتخصصين في الادب لماذا هم بعيدون مفلسون ام خائفون ام هم غير قادرين على ولوج الساحة لانهم ماشون او هشون او باشون ببضاعتهم المزجاة والنقد ادراك وممارسة وقدرة عليه فاذا وجد سباحون فالبحر امامهم يغشونه رهوا والا فان النتائج مكانك سر كما يقولون بالتعبير السائد وتخلو الساحة لان الابطال غائبون او هم لم يولدوا بعد وعليك ان تنتظر الولود ثم المراحل المتتابعة التي تسبق ظهور البطل والتراكم موجود منذ الامس لم يجد من يفرغ اليه ليغربله وسوف يتزايد لان الحياة اصبحت لهثا وراء متطلباتها والادب والنقد عناء قليل المردود وكثيرون الذين يؤثرون العافية وأؤكد ان عندنا بعض النقاد وطريق النقد مفروش بالاشواك وقليل الذين يمرونها مصبحين وممسين لانهم يضحون والى جانب الاشواك يصادفون العراقيل والعناء الذى لاحد له فهم في قتال وضني مضن والذين يصبرون على هذا البلاء هم اولو العزم وماأقلهم في كل زمان ومكان انهم معدودون قليلون مثل الشاكرين لانعم خالقهم والمتميزون دائما قلة هكذا قالت الحياة واذكر من هذه الاسماء التي تعنيني اذا كتبت الدكاترة : الغذامي والسريحي والضبيب والحازمي ومزيني وبعض الشباب الواعي الحي .

■ **هل فعلا تركتم النادي الادبي بجدة واذا لم يكن فما هي برامجكم المستقبلية ؟**

الذى يسهم في البناء يغار على عمله ولابد ان يظل يحرص على مكاسبه ويحرسها لايتخلى الا اذا اصبح عاجزا غير قادر على العمل والعطاء لانه يؤدي رسالة وامانة قبل تكاليفها فكيف يتخلى اذا كان طموحا ؟ وانا لم اتخل لاني اشارك في مسيرة مباركة بجهد المقل يحف العمل اخلاص ونية وهي « مطية » ارجو ان تكون خالصة لله ونحن مامورون بالعمل وهانحن نعمل مااستطعنا الى ذلك سبيلا ويقدر اولو الامر العاملين ويتابعون ويرعون اعمالهم ويدركون دقائقها ومساراتها وهم حراص على نحو هذه الاعمال الثقافية لانها المقياس لرقي الامم وصحوتها وازدهارها والمعارف هي السلاح والثروة وسبيل ذلك التعليم الجاد .

وبرامجنا في موسمنا القادم ستكون حفيلة باذن الله ثم بدعم وعون سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب فسموه يرعى الطموح الجاد ويعينه على اداء دوره لان مردود ذلك للوطن الذى تصب فيه كل الجهود البانية لخيره وعزه ورقيه ونهضته فكلنا جنود للوطن كل فرد بقدر مايستطيع يعمل ودافعه الاخلاص والحرص وحسن العمل . نطمع ان نقدم اعمالا في موسمنا القادم بعون الله ترضي جمهور النادي اداء وتجديدا واتقانا ومزايا ففي برامجنا الكثير الجيد وستراه في حينه ان شاء الله ويدرك المتابعون اعمال النادي المتطورة الجادة فالحياة تجدد والعمل تبع لها وامام اعيننا ذلك التوجيه النبوي الكريم « ان الله يحب من احدكم اذا عمل عملا ان يتقنه » نرجو الله ان يتقبل منا اعمالنا الخالصة لوجهه الكريم .

■ **في وداعة الشيب وذكريات الشباب ماذا تبقى لدى ابي مدين لم يقله بعد ؟!**

ملامح المشيب لاتحني القناة والوداعة طبع وليست تطبعا ليست مرحلة في العمر حتى الضعف ليس وداعة لانه جزء من المسار المثلث ضعف ثم قوة ثم ضعف وشيبة والقناة تظل منتصبة القوة فيها معنى وليس مرحلة زمنية محددة والمعنى ابقى من المرحلة .

والذى لم يقله عبدالفتاح ابو مدين اكثر من الذى قاله وادق وليس مرد ذلك الثرثرة التي لاغنى فيها ولكن ماتبقى اكثر مما قيل واعود الى مقولة احمد امين رحمه الله « لم اقل كل الحقيقة ولكني قلت الحقيقة » .

شعر : محمد احمد مشاط

لاح في البعد لوجداني فنار
يطعن الليل بسيف من ضياء
مد لي كفيا وولى في القفار
فتحيرت ايأسا ام رجاء

••

صحت من بؤرة عجزي يا ضيا
نبح قلبي واسقني منك الصفاء
غم صوتي .. ليس يدري ما بيا
وانادي .. بيد لم يسمع نداء

••

صحت في الظلمة .. قلبي معتم
وشعوري يلبس الحزن رداء
ناهش الظن بفكري ضيغم
ودمائي في شرايين خواء

••

التفت واسمع حديثي .. ربما
يكشف الاسرار بوح الشعراء
واتخذ من لمس قلبي سلما
ترتقي فيه لارجاء الفضاء

••

مرهق بالشوق قلبي والعيون
كلما اقبلت .. صاحت : للوراء
قلت : يادنيا جراحي كالمنون
قالت : الوقت كفيل بالشفاء

••

قلت : هل تدرين ما بي ام ترى
تتسلين بدمع الابرياء
قالت : العيش حضيض وذرى
فاغنم الفرصة مادام العلاء

••

قلت : لا اقوى على هذا الجحود
وعباد الله في العيش سواء
قالت : الايام للغدر ولود
والليالي لن تسقيك ماء

••

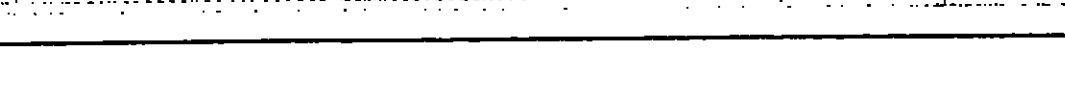
قلت في نفسي : وما نفع الجدال
ان ما مالت اليه لك داء
ورؤانا في توازٍ .. ومحال
ان يتيح الدهر في هذا التقاء

••

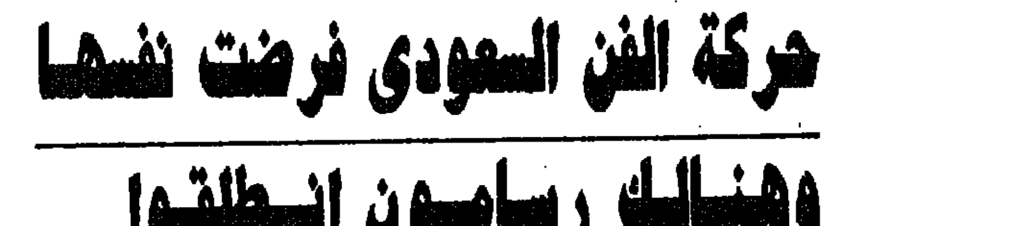
ايها المسرع .. في قلبي نوى
كلما قلت انطوى عني .. جاء
غرب النفس ولم يترك سوى
دقة تغري دموعي بالبكاء

••

اينما يممت جاءتني الجراح
تنزف الالام مني والدماء
ودوائي النور في وجه الصباح
كم قريب .. كم بعيد ذا الدواء



الرسامة حورية العبيدي للاربعاء :



حركة الفن السعودي فرضت نفسها وهنالك رسامون انطلقوا بلوحاتهم نحو العالمية

حوار اجراه : فريد قائد

حورية العبيدي استاذة فنون تشكيلية بمعهد ترشيح المعلمات متخرجة من المعهد العالي للفنون الجميلة بفرنسا انطلقت منذ عشر سنوات تقريبا في الرسم .

التقيتها مؤخرا وهي تعرض لوحاتها بقاعة دار الثقافة ابن خلدون وكان لنا معها هذا اللقاء الخاطف :

● **حورية العبيدي اغلب لوحاتك تحتوي على رسوم جلها من الواقع المعيشي ، فهل انت تنتمين الى المدرسة الواقعية ؟**

في الحقيقة يمكن القول باني انتمي الى المدرسة الانطباعية او التحليلية اي تلك التي تبرز الرؤية من رواء الشكل .

● **وبمن تاثرت من الرسامين؟**

— بحكم دراستي في باريس تعرفت على الكثير من الرسامين الذين ينتمون الى المدرسة الانطباعية مثل « موناي » دوفا « بيسارو سيزلاي .. ومع ذلك لم اتاثر بهم كاشخاص بل انى تاثرت برسومهم ولوحاتهم .

● **لو تحدثنا عن الرسم كفن ماذا يعني بالنسبة اليك ؟**

— فن الرسم هو اكبر مجال للخطاب الذي به نوصل الفكر او المعلومة او الراي او الرسالة بدقة وخاصة اذا كان ذلك في المجتمعات الراقية اذ ان الرسم يعسر تحليله وفهمه . والرسام هو الذي يحاول ان يرقى بالمجتمع عبر الرسوم والصور .

● **الا انك تحاولين تمرير حملة من الايحاءات من خلال اللوحات وهذا امر طبيعي ؟**

— ان اهم الايحاءات وربما استثني ذلك رسالة ، هي ان اتحدث الى المراة والرجل في المجتمع وهي رسالة انسانية كلها انطباعية وفيها عمق .. وربما تعترضك بعض الرسوم التي فيها نوع من العراء ولكن ذلك لا يعني بتاتا الاباحية بل هو محاولة لتعرية العقل اكثر من الجسد ، وقد اضيف انني اردت ان اجعل من الانسان كائنا انسانيا مجردا من كل قناع ، واضحا ويكشف عن اعماقه كماهي وكل ذلك لن يتاتى الا بالثقة في النفس والاعتماد على شخصه دون ان يتقمص شخصيات اخرى . فالمراة هي الام والاخت والزوجة .. وبالتالي لابد من اعطائها المكانة التي تليق بها وتمكينها من حقوقها كما ان كرامة المراة لا تكون الا بمدى وعيها .

● **وكيف تنظرين الى الحركة الفنية في مجال الرسم في تونس والعالم العربي ؟**

— المجتمع العربي لايزال قليل الاهتمام بفن الرسم الذي يعتبر من ارقى واسمى الفنون وبالتالي لابد ان يتعود المجتمع العربي على ممارسته ومتابعته كما انه من الضروري ان تهتم وسائل الاعلام بهذا الميدان والمجال الحيوي . الرسم لا يعني مجرد ديكور زائف بل هو رسالة وابداع وفلسفة .. وكل هذا يقودنا الى حلقة ضرورية وهي ان تتقارب جميع الدول العربية وتتعاون للنهوض بهذا الفن واعطائه الدفع الضروري خاصة واننا نعيش تقريبا نفس المشاكل ونفس الالام والآمال اي ان الاطار العام لمجتمعاتنا يكاد يكون نسخة مطابقة للاصل .

● **وماذا تعرفين عن حركة الرسم في المملكة العربية السعودية**

— لقد سمعت الكثير وقرات الكثير عن حركة الرسم في المملكة العربية السعودية وهي حركة فرضت نفسها بحكم ما اوليت من اهتمام من قبل المشرفين عليها حتى ان بعض الاسماء بدات تشق طريقها بثبات نحو العالمية كعبد الحليم رضوى وغيره من الفنانين والفنانات ومع كل هذا فانه لا يمكنني ان اعطى رأيي بدقة لاني لم اطلع على الابداعات بنفسي وكل ما اعرفه وصلني عن طريق الصحف والمقالات التي تكتب هنا وهناك عن الرسامين السعوديين .

● **اذا تركنا الرسم جانبا هل تمارسين هواية اخرى ام انك تفضلين الرسم عن غيره من الفنون الاخرى ؟**

— قد اذهب الى القول في هذا السياق الى ان كل الفنون او الهوايات التي مارستها لا تخرج عن هدف واحد وهو ايصال رسالة ما الى مجتمع ما وهذه الرسالة هي تجاوز كل ما هو هو حقير في مجتمعاتنا .. واقولها في هذا الحديث صراحة انه بات لزاما علينا في هذا الظرف ان نولى الرسم اهتماما خاصا به .. ولو قارنا عدد من يقبلون على معارض الرسم وعدد الذين يقبلون على الافراح لوجدنا الفرق كبير جدا وهذا يعني ان الجماهير تهتم بكل ما هو تافه وتعرض عما هو جدي وما هو في صميم الواقع .. واعيد هنا انه من الضروري ان نعيد الحياة الى المجالات الثقافية اذ ان الثقافة هي التي ترقى بالمجتمعات والمجتمع الذي يغيب فيه الفن يغيب فيه الذوق ولا يعود فيه مكان لاحساس الانسان وقيمته .

كلمات متقاطعة
يكتبها : سالم عريشيد

اجتماع لحل مشكلة الاجتماعات !!

بعض الدوائر والمؤسسات الحكومية اصيبت مؤخرا بعدوى الاجتماعات المتواصلة .. فلا تكاد تتصل بأحد المسؤولين في هذه الادارات او المؤسسات حتى تجد احد السكرتاريين يرد عليك معتذرا عن وجود المسؤول في مكتبه لانه في اجتماع !

وفي اليوم الثاني تعود للاتصال بالمسؤول مرة اخرى .. لتجد نفس الجواب .. مما قد يجعلك تشك ان الحكاية « تصريفة » من السكرتير حسب اوامر المسؤول .. فتجرب الذهاب بنفسك لمقابلة المسؤول .. لتجد « السكرتير » في استقبالك بابتسامة اخر حلاوة يؤكد لك بعدها ان المسؤول في اجتماع ايضا ؟

تحاول ان تضع امام « السكرتير » عدة استفسارات عن اسباب هذه الاجتماعات المتواصلة ؟.. والهدف منها وما هي نتائجها .. ولكنك تغلق فمك على هذه التساؤلات التي تغلي داخل راسك .. وتقرر الانصراف .. بعد ان تحس ان السكرتير الذي امامك عبارة عن جهاز « ريموت » من لحم ودم لا يسمع .. ولا يرى .. ولا يتكلم ولا يجيب ؟!

البعض يقول ان هذه الاجتماعات تتحول احيانا الى مجرد تهريج .. وتبادل نكت .. واستعراض لآخر اخبار الاندية واللاعبين .. واخبار الاسهم والفراشين المساكين داخلين خارجين باكواب الشاي والقهوة .. وفي اخر جلسة الاجتماع يتفق المجتمعون على من سيتناولون عنده طعام الغداء .. ونوع هذا الغداء .. ثم ينفض المجلس .. ويخرج المجتمعون .. وكل واحد منهم معه « رزمة » اوراق لم تمس .. لان المجتمعين اجلوا بحثها للاجتماع القادم !!

احدى المؤسسات التي ضربت الرقم القياسي في الاجتماعات .. والتي لو احصتها خلال العام .. وارسلتها الى موسوعة الارقام القياسية في لندن .. لاخذت مكانا بارزا فيها .. لاحظ المسؤولون فيها ذلك ويقال انهم « اي المسؤولون » طالبوا بتقليص عدد الاجتماعات .. ويفكرون بعقد « اجتماع » لاتخاذ هذا القرار ؟"" على الاقل رحمة باعصاب الفراشين .



حملة « السواطير » في حلقة الاغنام !

هناك شيء في حلقة بيع الاغنام بجدة يفزعك ويرعبك .. ويجعل شعر رأسك يقف على حيله .. وهذا اذا كان لك شعر .. ولم تكن فروة راسك « زلبطة » ولامعة مثل حالنا ؟!

وهذا الشيء ليس غلاء اسعار « الخراف » او الاسلوب الذي يمارسه بائعو الاغنام علينا فقط .. وانما ايضا بسبب الجزارين الذين تفاجأ بهم يقفون على راسك بمجرد ان توقف سيارتك ويلتفون حولك بشكل يسد نفسك .. ويمنع عنك نسمة الهواء .. بينما تلمع في ايديهم السكاكين والسواطير الحادة .. فتعتقد انك في حلقة قتال .. وليس حلقة اغنام ؟

وكل واحد من هؤلاء « الجزارين » يريد ان يفوز بموافقتك لاختياره ليذبح لك الخروف الذي ستشتريه .. لاحظوا كلمة « ستشتريه » جيدا ؟

واحيانا يصل تزاحمهم هذا الى حد الالتصاق بك .. او التجمهر عليك .. بشكل تحس معه بالخوف والرعب ان يصيبك من هذه السواطير والسكاكين الممدودة في ايديهم مكروه .. فتحاول جاهدا ان تبعدهم عنك بكل ادب وحذر .. وانت تشق طريقك من بينهم ؟

وعندما تتجه الى اماكن بيع الاغنام تكتشف ان عددا منهم يتبعك كظلك .. وهم يشهرون سواطيرهم في ايديهم .. وقد تحاول الجري حتى تتخلص منهم .. وتختفي عن انظارهم .. حتى تتاح لك الفرصة لان تبحث عن « خروف » تشتريه هادئ البال .. ومطمئن النفس !!

ولكن هذا من رابع المستحيلات .. فما تكاد تحدث نفسك بانهم ذهبوا .. حتى تجدهم يتجمعون حولك مرة اخرى بمجرد ان تقترب من احد بائعي الاغنام .. وتبدأ في مساومته للشراء ؟

احساسك بوجودهم يسد نفسك عن الشراء .. وتحاول ان تصرفهم بقولك لهم انك لا تنوي ذبح « الخروف » عندهم .. وانك ستذبحه بنفسك .. ولكن ذلك يزيدهم اصرارا على ملازمتك .. بشكل قد يجعلك « تعزف » عن الشراء .. وتعود من حيث اتيت .. وانت تحمد الله على السلامة من « سواطير » جزاري حلقة الاغنام !

« فيتو » على الورق !

● لماذا يصر سليمان العيسى على تقديم برنامج « مع الناس » واقفا ؟

– حتى يؤكد ان البرنامج ميداني ١٠٠٪ .

● من هو المذيع التلفزيوني الذي يشدك ؟

– المذيع الذي يقدم برامج الغد .

● ولماذا ؟

– لانه يساعدك في ان « ترحم » اعصابك من مشاهدة برامج الغد مبكرا ؟

● ومن هو المذيع الذي تتابعه ؟

– المذيع الذي يقدم نشرة الاحوال الجوية .. لانه يتحدث بما قل ودل !!

● ما هو العمل الذي يقوم به الانسان ويندم عليه ؟

– ان يثق في اصدقائه .

● ماهي اكبر مشكلة يعاني منها هذا الجيل ؟

– البحث عن وظيفة .. ومشاهدة الافلام الهندية .

● من هو اكثر الناس ايمانا بان النقود نعمة زائلة ؟

– امين الصندوق .. لانه يظل يحافظ على النقود طوال الشهر .. ليصرفها للموظفين في ساعات !!

● ما هو بيت الشعر الذي تردده دائما ؟

– قول الشاعر :
ربنا لا يضيع لك ثروة .

بطيخة .. ومشرط .. وممرضة فلبينية !

عدد من الافلام المصرية الاخيرة كانت قصصها تدور حول تجارة الاعضاء البشرية من قبل الاطباء الذين نسلمهم اجسادنا ليشفونا بعد الله .. فاذا بهم يسرقونا – بطريقة تعتبر من ابشع السرقات في العالم .. لانهم يسرقون لحمنا !!

اخر هذه الافلام والتي تحدثت عن هذه الفضائح في عالم الطب الحديث هو فيلم « الحقونا » بطولة « نور الشريف » الذي اكتشف فيما بعد ان الاطباء الذين اجروا له عملية « زائدة » سطوا على احدى كليتيه وباعوها بمبلغ كبير لاحد المصابين بفشل كلوي !!

ومثل هذه القصص التي تدور حولها مثل هذه الافلام اذا كانت حدثت على ارض الواقع .. فانها امور خطيرة ومخيفة فعلا .. وعلى كل مريض يضطر بسبب حالته الصحية الى اجراء عملية جراحية ان يقوم قبل الدخول الى غرفة العمليات بتسجيل كل اعضائه الجسدية الداخلية بالطبع مثل الكلاوي والطحال « والبنكرياس والكبد والمصران الغليظ » والقولون وغيرها في ورقة « وصل امانة » يوقع عليها جميع الاطباء .. وقبل ان يخرج من المستشفى يتأكد من وجودها بالكامل .. وان لا يكون جزء منها راح هنا .. ولا هناك بطريق الغلط .. او القصد سيان .. لان هذا سيفيده من ناحيتين .. اولا التأكد من ان جميع اعضائه الداخلية سليمة وموجودة وثانية حتى لا يكون الاطباء قد نسوا في بطنه بطيخة .. او مشرطا .. او مقصا .. او ممرضة فلبينية .. لان بعضهن صغيرات الحجم ممكن نسيانها في بعض « الكروش » التي تمددت عند البعض بصورة تخزي العين !!

ويبدو ان اطباء هذا الزمن لم يكتفوا بافراغ جيوبنا فقط .. وانما ايضا بافراغ احشائنا بالطيف .. لطفك بنا !!

ليلى علوي « كلبوظة » !!

البنت السينمائية ..

« ليلى علوي »

اصبحت في الفترة الاخيرة حديث الصحافة .. وشغلها الشاغل !!

وهذه المتابعة الدائبة لـ « ليلى علوي » ليس سببها اخبارها الفنية .. او اعمالها السينمائية والمسرحية .. وانما لان هذه « الممثلة » صارت لا تهتم برشاقتها .. بعد ان افرطت كثيرا في تناول « الشيكولاتات » والحلويات والنشويات .. مما سبب زيادة وزنها واصبحت « كلبوظة » حبتين ""

وهذا الافراط من « ليلى علوي » في الاكل وزيادة الوزن جعل المتابعين لها .. والذين قلبهم عليها يرفعون علامات الخطر في وجهها ويضيئون الاشارات الحمراء في طريقها .. ويطالبونها برجاء وشوق لان تنتبه لنفسها .

وتحاول انقاص وزنها .. حتى لا تصبح « مدورة » كالبالون .. لان هذا سيفقدها خفتها ورشاقتها .

ورغم ان « ليلى علوي » نفسها اعلنت ان « ما حدش » له دعوة بها . وانها لا تستطيع ان تمنع نفسها عن اكل « الشيكولاتة » الا ان هناك بعض الصحفيين من لا يزال يتابع اخبارها « الوزنية » ويرصدها مثل ما ترصد البنوك التجارية اخبار « البورصات » المالية ويتفضل هؤلاء الصحفيون علينا بين الحين والآخر باخر اخبار وزن « ليلى علوي » وعدد « باروكات » ميمي جمال .. ونوع الجوارب التي تلبسها « نورا » ونوع العطر الذي تستخدمه « نادية الجندي »

قصة قصيرة

البديـــل ..!!

بقلم : د . احمد عبدالله سعيد النعمي

غابت الشمس وما عاد .. بعد خمسة اعوام .. غير رسالة قصيرة غرقت سطورها في مستنقع الحزن الموروث الذي ما غادرت مياهه باب الدار .. ما عاد .. بعد ان اغتال فراش مولده .. وذبح في العيون ملامح الآمال .. غير نفوس باسرة اصرت على منازلة اليأس .. فالمولود ما عاد والحزن قد طوق القرية والمحراث .. مضى نعم وراء غبن ماكر تترس في العيون الحمشة .. وسكنت « الأم » الى الذاكرة البسيطة وحمت بعاطفتها قهر الشتاء وخيبة العمر في عمر العمر ..؟! اين ذهب .. لم تأخر ..؟! وقد عاد الرفاق ..؟! ونثرت بقية ضوء ازمع على الغروب المبكر ونثر سأمه على « كسرة الشعير » وحبات التمر الجافة وعروق قد قاومت جلدها في عناء متصل .. والغرفة الشحوب شاهدة على الحزن والفقر والعفة .. على حين يعزف « الغني » ايقاعاته المتعددة على القصر المجاور .. ابو حاتم .. رزقه الله ابناء كالشهب يقطرون ذهبا وعرقا .. اللهم لا حسد .. وعاد الزوج الكهل من نبع الطهر .. كما العافية .. ودارت الاسنان تلوك في لذة قانعة قرص الشعير .. وما كان الغد هما على الاطلاق فالطيور تعود بطانا والقرية تقطر حبا وعنبا وطهرا .. والغائب ما عاد بعد ؟! والقرى ما سلمت حتى هي من الوسطاء ؟! نطق الحديد وقرب البعيد وابني طاهر ما اقترب ولا عاد نطق ..!! « اكسفورد » تهجيتها خمسة اعوام وراء النافذة الشرقية .. هناك كان « طاهر » الصغير بثوبه المائل الى الغروب « وكوفيته » المثقوبة القلب .. وما عاد طاهر .. حتى الان .

والاب مع طاهر بذاكرته ووعيه ونومه ودعائه المتصل رغم كثرة الابناء .. وابتسم الاب وهو يذكر مولده لقد اسماه « طاهر بن محمد » نعم اسم غريب على القرية والقرى المجاورة ايضا .. تذكر رفض طاهر بعد تخرجه من الجامعة لابنة « عمه » الرقيقة كنسائم ورد المساء بعد نهار قائض .. لا لشيء الا لان الباءة غير موجودة .. وأيده عمه وابنته « حنان » ايضا .. اما كان الزواج عصمة لطاهر وامثاله في البلاد الزرقاء العيون ذات المضامين المشروحة « دكتوراه » قال طاهر .. لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .. اخاف على القرآن من ملامح « اكسفورد » الداكنة اخاف على ولدي وكفى ؟!

وعاد طاهر مع أذان العصر الذي ملأ القرية الوادعة بالحب .. عاد نعم اليوم « خميس » لن انساه .. عاد « طاهر » بلا ملامح ولا ذقن .. عاد كقارورة عطر مستفزة عادت اصابعه تلتغ بالذهب والترفع والعجمة .. بطئيا في كل شيء الا الرفض .. فالبناء الحجري الذي ضم براءته، صار قبرا والقرية حجرا غير صحي وصلاة الجماعة رفضت ملامحه .

وصمت اهله .. عن الصامتة الزرقاء العيون .. ماعدا « وليد » الذي احتضنه جده واعمامه وحقول القرية والصامته الشقراء توزع البسمات بسخاء كهينة الاغاثة الدولية ؟!

وسحب طاهر ذاته وابنه وزوجته نحو عمله المرموق وامتطى انفه نظارة سميكة كمرسل حرب وعينه وعيده على « البيكاديللي » ودوار الغثيان .. والعبث !! « طاهر » مات يا آمنة قالها ابوه بيقين .. ما ترينه الان رجل آخر .. ليس منه غير العنوان والطفولة والحزن .. وخوفي على اسمي الذي وضعه وسادة لاسمه في ملفات الحياة و« وليد » الحفيد ماذنبه وماذنب « ديانا » واستعاذ بالله من الوسواس الخناس لقد تذكر باشمئزاز اعور بني صهيون والله الحكم العدل .

وعاد البيت القروي البسيط الى الحياة بدون « طاهر » الذي ما عاد للقرية الا ليأخذ معه مستنقع الحزن الذي رصع القرية والذاكرة بطعم الفراق المر .. وهنا قال الوالد بصفاء لا يشوبه كدر .. يا آمنة .. وصمت لتستقر عيون اسرته على شفتيه .. وما رحم دمعتين كرحيق الصبر قد استقرتا في وجه الام الذابلة .. قلت لك يا امرأة .. احسن الله عزاءك .. نعم احسن الله عزاءك وخطا نحو فراشه الرائع في بساطته ووفائه ..!!

الصحفيون العرب .. مقصرون فى حق امتهم

حوار مع الصحفى العربى : عرفان نظام الدين

حاوره : احمد المهندس

■ مدخل :

ان يحاور الصحفى شخصية ما اجتماعية وانسانية هامة فان ذلك يتطلب منه « كصحفى » ان يكون مستعدا للقاء والحوار بالمعرفة المسبقة للمحاور وحياته واهميته وموقعه وبالقراءة عنه وله اذا كان ممن يسهمون فى اثراء الحياة الانسانية ثم تحديد جوانب الحوار وابجدياته واسسه ليكون اللقاء مثيرا وليكن اثره بارزا على الورق نثرا وموضوعا اما اذا كان الصحفى يحاور زميلا كبير العطاء فى مهنة الصحافة واستاذا فى فن الحوار الصحفى ففى ذلك كل التعب والصعوبة والحيرة فمن تحاوره يجيد اصول اللعبة وكل الخطط التى تعدها وتفكر فيها مكشوفة والسبب الزمالة والخبرة !

هذا ماحدث لى ووقعت فيه عندما فكرت ان انتهز فرصة زيارة قام بها زميل كبير لوطنه الثانى « المملكة » لالتقى به انه الصحفى العربى الاستاذ عرفان نظام الدين رئيس تحرير جريدة « الشرق الاوسط » السابق والمدير التنفيذى للتلفزيون الفضائى العربى (قمرسات) واستضافته عبر لقاء صحفى لمعرفة مافى جعبته من اخبار بعد الابتعاد عن معشوقته (الصحافة العربية) التى ظل يمارسها كمهنة اكثر من ربع قرن من عمر الزمن .

وبمناسبة صدور كتابه الاخير (حوارات على مستوى القمة) الذى ضم عشرات اللقاءات والحوارات الصحفية مع عدد من القادة العرب من المحيط الى الخليج والذى يعتبر عصارة تجربته الصحفية الطويلة فى فن الحوار الصحفى لذلك لم اترك الفرصة تذهب والتفكير يأخذ الكثير من الوقت وصممت على الحوار واللقاء وليكن عفويا بلا اعداد مسبق للاسئلة عدا الموعد وبعض الملاحظات التى يفرزها الحوار . وفعلا كان الحوار عفويا صادقا تحدث بصراحة عن حياته ومشواره مع الصحافة والمتاعب وارائه الجريئة بالمهنة التى اعطاها لكل حياته وقبله واليكم بلا رتوش ولا مقدمات نص الحوار :

■ ماذا اعطتك الصحافة العربية وماذا اخذت منك ؟

لقد اعطتنى الصحافة العربية المعرفة والعلم ومحبة الناس واعطتنى الكثير مما تعطيه لكل صحفى يحب مهنته وان اعطتنى شخصيا الكثير من الامراض والمتاعب على الصعيد الشخصى واعطتنى دروسا لن انساها .. دروس فى الوفاء والمحبة اودروس فى الغدر والجحود وهى دخيرة سأتذكرها طوال عمرى وسأحاول ان استفيد منها ولاكتب للقراء والناس عن تجربتى واهم مااعطتنى الصحافة العربية حبى لكل الناس وامتى لذلك اشعر كثيرا بالتقصير كما اننى وبكل اسف اقول ان كل صحفى مقصر بحق امته وبحق القراء وبحق الناس لان مهنة الصحفى ان يضحى بنفسه وحياته وبكل شىء فى سبيل الناس والبحث عن مشاكل الناس وقد استفدت فى حياتى الصحفية من تجربتى الاولى بالبحث عن مشاكل الناس اذ ان المرحوم الصحفى كامل مروة صاحب جريدة الحياة اللبنانية وكان قد كلفنى فى بداية عملى ان اذهب فى جولات ميدانية الى الاسواق وابحث عن مشاكل الناس ومن يومها عرفت ان مهمة الصحفى ان يبحث فى العمق ان يجد الحلول المناسبة لمن حوله من الناس فى الحياة والعمل ولكن الملاحظ الان ان اكثر الصحفيين العرب يريدون ان يحلو كل مشاكل الشرق الاوسط ومشاكل نيكاراجوا ويبعدوا عن مشاكل الحى الذى يعيشون فيه او المدينة او الوطن . وهناك مشاكل كثيرة ولكن المشكلة الاكبر اننا نتحدث دائما عن دور الحكومات ودور المسئولين ولانتحدث عن دور المواطن ودور الصحفى فى حل المشاكل فبعض بل والكثير من هذه المشاكل يمكن حلها بعمل صحفى ولى من التجارب فى هذا الشأن .

عودة « الحياة »

■ عودة جريدة الحياة للصحافة العربية .. ماذا تعنى لك كاخر رئيس تحرير لها قبل الاحتجاب الطويل ؟

على الصعيد الشخصى تعنى لى الكثير فانا بصراحة مرتبط عاطفيا ونفسيا ومعنويا بجريدة الحياة لاننى تربيت وتعلمت فيها وانا لا انسى فضل احد على خاصة فضل الاستاذ كامل مروة الذى علمنى الصحافة وكان مهتما جدا عندما تخرجت من الجامعة بأن يرعانى ويعلمنى كل حرف ويتابع معى كل يوم مااعمله . لذلك ارتبطت بهذه الجريدة

عروض جديدة ..

لمسرحية ناس تحت الصفر

فى لقاء مع مؤلف ومخرج مسرحية ناس تحت الصفر الاستاذ عبد الله مزاع .. والذى يرأس فريق المسرح فى نادى الوحدة بمكة المكرمة .. قال سوف نعيد عرض المسرحية مرة رابعة فى النادى وذلك فى منتصف شهر صفر تقريبا بناء على اهتمام النادى والجمهور فى تقديمها .. ولازلنا نجرى بروفات على المسرحية تمهيدا لتقديمها .. والمسرحية تتناول مشاكل المخدرات والشباب المغرربهم .. واثرهذا الخطر على المجتمع .. وقد لقينا من الاهتمام مايعجز عنه الوصف من المسئولين فى ادارة المخدرات ورعاية الشباب والنادى ومن هذا المنطلق سوف نحرص كثيرا بتقديم المسرحية بالصورة التى تحقق فائدتها والواقع ان الشباب المنتمى لهذه الفرقة سعيد جدا بما لقيه من تشجيع من الصحافة ومن الفنانين الذين حرصوا على حضور هذه المسرحية .. ونامل ان نوفق .

الاعمال الجديدة فى هذا المجال موجودة ولازلنا ندرس افكار مسرحية جديدة سوف نقدمها قريبا .

قنوات جديدة للممثل السعودى .. للوصول للشاشة

شوهد المخرج التلفزيونى خالد فريد التابع للشركة العربية للانتاج .. يتردد على فرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة وذلك للالتقاء بالفنان فؤاد بخش والفنان حمدان شلبى المسؤولان عن لجنة الفنون المسرحية بالجمعية .. وذلك للتفاهم معهم للاستفادة من شباب دورات المسرح لاتاحة الفرص لهم للعمل التلفزيونى الدرامى .. وقال الفنان فؤاد بخش تعليقا على هذه الخطوة .. ان الخطوة جيدة من جانب بعض شركات الانتاج للتعاون مع فروع الجمعية للاستفادة من العناصر الموجودة لديها وخصوصا الذين تلقوا دورات مسرحية ومهيأة للمشاركة فى اعمال درامية تلفزيونية .. وهذه قنوات جديدة للممثل السعودى للوصول الى الشاشة .

وفى حديث مع الاستاذ خالد فريد حول هذا الموضوع .. قال نحن يسعدنا ان نجد شبابا جيدا فى مجال الدراما .. ولدينا الحقيقة بيانات عن اسماء الممثلين البارزين فى المملكة ويجرى اتصال بيننا وبينهم للتعاون فى هذا المجال .. ونأمل ان نوفق .

فؤاد بخش

حمدان شلبى

معرض لمكتشفى الفضاء .. للفنون التشكيلية

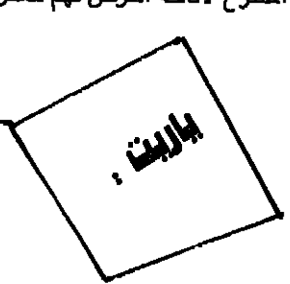
من المتوقع ان تقيم الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض معرضا متميزا لمكتشفى الفضاء للفنانين التشكيليين وذلك على هامش انعقاد اجتماع للجمعية الدولية لمكتشفى الفضاء الذى سوف يعقد فى الرياض .. ويبدى سمو الامير سلطان بن سلمان اهتماما خاصا بهذا المعرض .. وقد زودت الرئاسة العامة ببعض الصور الفوتوغرافية عن الفضاء ليستوحى بعض الفنانين افكارهم التشكيلية من خلال هذه الصور .

اليوم آخر موعد لقبول المقتنيات الفنية

اليوم آخر موعد لقبول لوحات الفنانين التشكيليين المشاركين فى معرض المقتنيات الفنية العام والذى سوف يقام فى مدينة الرياض .. وقد وجهت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الى كافة مكاتبها تعميما بهذا الشأن لحث الفنانين واعطائهم اكبر الفرص للمشاركة فى هذا المعرض .. جاء هذا بناء على توجيهات وكيل الرئيس العام لشئون الشباب الدكتور صالح بن ناصر .

سباعية منتهى العقل

قسم الاخراج باذاعة البرنامج الثانى اجاز سباعية جديدة فى سلسلة اهتماماته بالسباعيات الدرامية الاذاعية .. وهذه السباعية الجديدة بعنوان منتهى العقل وهى من اعداد المذيعة جواهربنا .. وتعتبر ضمن سلسلة السباعيات التى تقدمها للاذاعة حيث كانت اخر سباعية للمعدة بعنوان يا قلب يامجروح .



ياريت .. يكون للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون دور فعال فى حماية المطربين من استغلال شركات الانتاج .. بشرط ان يكون الفنان نفسه منتميا للجمعية وعضوا فيها شكلا ومضمونا !! وان يطلعها على العقود التى يبرمها مع الشركات المنتجة لتكون الجمعية على علم بها لتحميه من اى خطأ قد يقع فيه .. يؤدى لاستغلاله .

● ياريت يفكر التلفزيون فى اعادة تسجيل حلقات جديدة لبرنامج شريط الفنون ليساهم فى دعم الحركة الفنية والثقافية بالراى الصائب والجيد لمسيرتنا الفنية .

● ياريت يحدد الفنان لطفى عقيل زينى مقاييس الاغنية التى قال عنها فى حديثه عن الفنان طلال مداح .. لنعرف هل حقا ستكون هى المرحلة القادمة لعودة طلال متألقا كما عرفناه .

● ياريت نشاهد افكارا تلفزيونية فى مجال الادب والثقافة من خلال مجلة التلفزيون التى كات نافذة جيدة قدمت الكثير من المعطيات الثقافية للمشاهد !!

بكر مدنى .. والابريتات الخاصة بالاطفال

طلال مداح

قال الفنان بكر مدنى .. ان الابريتات التى سبق وان اعدت للاطفال وهى ابريت .. قدرة الخالق وهى من تأليف الاستاذ احمد مصطفى الريس ولحنى وابريت شقاوة عيال كلمات الشاعرة ثريا قابل والذى لحنه الفنان طارق عبد الحكيم والمقرر ان يقوم بادائه الفنان طلال مداح ..

محمد شفيق

كلف الفنان محمد شفيق من قبل الفنان طلال مداح على تنفيذه .. ولازلنا ننتظر الاستاذ شفيق لتنفيذه .. اما نشيد .. اسد الجزيرة .. والذى ايضا كتبه الاستاذ احمد مصطفى الريس .. من الحانى وقد اتفقنا على تنفيذه بصوت الفنان محمد ماجد .. وسوف يتم تنفيذه قريبا جدا .

بكر مدنى

همسات فنية

تجرى اتصالات مكثفة بين مخرج سعودى حديث التخرج ومخرج سعودى اخر له اعمال مسرحية ناجحة وجادة على دراسة امكانية تقديم مسرحية جديدة لاحد المرافق الثقافية فى مدينة جدة ويتوقع ان يتم اجراء بروفاتها فى مدينة الملك فهد الساحلية بجدة .

منوعات فنية

يقدمها :
محمد رجب

محمد سليم :

لا ننسى رعاية واهتمام سمو الامير بندر بن سلطان لنا

الفرقة الشعبية تؤدى جميع الرقصات !!

سمو الامير بندر بن سلطان

كتب محمد رجب :

الفنان محمد سليم رئيس لجنة الفنون الشعبية بالجمعية العربية للثقافة والفنون بفرع جدة واحد ابرز اعضاء الفرقة الشعبية التابعة لادارة التراث والفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .. بعد عودته قادما من الولايات المتحدة الامريكية حيث شارك ضمن الفرقة الشعبية بالعديد من الوان الفنون الشعبية بمناسبة قيام معرض المملكة بين الامس واليوم فى الولايات المتحدة الامريكية .. ومن خلال مشاركاته احببنا ان نتعرف على تلك المشاركات فى هذا الحوار القصير .

– بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب قمنا بالسفر الى الولايات المتحدة الامريكية بتاريخ ١٩/١٢/١٤٠٩ هـ برئاسة الاستاذ عبدالله الجارالله رئيس ادارة التراث والفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الى الولايات المتحدة الامريكية .. للاشتراك بتقديم العديد من الفقرات الشعبية فى معرض المملكة بين الامس واليوم .

– عدد المشاركين فى الفرقة التى سافرت الى هناك واحد وعشرون شخصا برئاسة الاستاذ الجار الله .. وكانوا كالتالى : خمسة اشخاص من المنطقة الوسطى .. وثمانية اشخاص من المنطقة الغربية وثمانية اشخاص من المنطقة الشرقية .

– الرقصات التى قدمناها كانت التالية : العرضة السعودية .. من المنطقة الوسطى المزمار ، والخبيتى ، والسمسمية من المنطقة الغربية .. والليوه .. والحصار ودق الحب من المنطقة الشرقية .

– الحقيقة كل الاخوة المشاركين فى الفرقة اصبحوا يمارسون كل هذه الرقصات وباتقان وقد دربوا عليها تدريبا جيدا منذ فترة وباشراف الاستاذ عبدالله الجارالله .

– الملابس كانت كالتالى بالنسبة لراقصى المنطقة الوسطى اللبس المعروف بالعرضة وايضا الاخوة راقصون الشرقية بملابسهم التى هى عبارة عن ثوب وغبانه .. وايضا الراقصين من الغربية يرتدون الثوب والغبانة والبقش والسدارى .

– الذى يجمع هذه الرقصات .. لوحات غنائية كنا نقدمها فى بداية ونهاية الحفل الذى نقدمه للجمهور .. ونمارس الرقصات من خلال اغنيات الفنانين الكبيرين طلال مداح وهى اغنية عز الوطن واغنية الفنان محمد عبده .. هام السحب .. وهاتان الاغنيتان تم التدريب عليهما جيدا ونمارس الرقص عليهما بكامل ملابسنا بمعنى ان كل مجموعة تمارس او ترتدى ملابس منطقتها ونتوحد فى الرقصة على الاغنيتين .. وكانت فكرة جيدة لما تحمل الاغنيتان من الكلمات الجميلة التى تترجم الصورة الصادقة عن الوطن .. بجانب لحنهما المناسب الذى ساعدنا كثيرا فى تقديم الرقصات بالصورة التى شده انتباه الجميع فى المعرض .

– العروض التى كنا نقدمها .. كانت تبدا من الساعة الثانية عشرة ظهرا وحتى الساعة الواحدة ثم نعاود الى المسرح لنقدم الرقصات حسب الترتيب .. من الساعة الثانية ظهرا وحتى السابعة مع تخلل ساعات راحة لاعضاء الفرقة .

– الجمهور فى الولايات المتحدة الامريكية وفى فترة زيارته للمعرض .. كان حريصا كل الحرص على حضور حفلنا الشعبى ومتابعته بشىء من الاعجاب والفرح والتقدير .. وكم كنا سعداء باهتمام الجمهور بالواننا الشعبية ونحن نؤديها والتجاوب الكبير الذى لمسناه .

– نعم كان المسرح فى جانب من معرض المملكة بين الامس واليوم .. ومن يزر المعرض يقوم بالحضور الينا لمشاهدة عروضنا .

– الاستاذ عبدالله الجارالله رئيس ادارة الفنون والتراث يبذل جهودا كبيرة لتطوير هذه الفرقة من وقت الى آخر لكى تكون مجسدة لدورها ودور الفنون البارزة لبلادنا .. الواقع الذى لا ننساه .. الاهتمام الابوى الكبير الذى لقيناه من صاحب السمو الملكى الامير بندر بن سلطان ورعايته لنا وتشجيعه جعلنا نعود ونحن سعداء جدا .. فقد كان سموه الاب والاخ والكبير فينا الذى ساعدنا وامدنا سموه بكل رعايته وحبه لنا .. ولا يسعنى فى هذه المناسبة الا ان اتقدم بكل التقدير ووافر العرفان لسموه ونسأل الله ان يوفقه للخير دائما .

– نحن الان فى نهاية مشاركاتنا فى برنامج الترويح السياحى فى الطائف ونستعد للسفر الى مهرجان بابل فى بغداد .. ومن ثم سوف ننتقل الى مهرجان الاسماعيلية حيث تشارك الفرقة الشعبية بالعديد من فقراتها برئاسة يوسف الدويش .. ونأمل ان نوفق دائما لاعطاء الصورة المشرفة عن بلادنا الحبيبة فى مثل هذه المهرجانات .

● الصحافة الناجحة تعنى العنصر البشرى .. مع توفر الامكانات



وارتباطى بها فى نفس الوقت هو الذى دفعنى الى حب المهنة وبصراحة اى صحفى لايحب مهنته من الافضل ان يبحث عن طريق اخر للارتزاق ؟! لانه يستطيع ان يحصل على الملايين خارجها ولكن الصحافة الحقيقية هى مهنة الفقر وليس مهنة المتاعب فقط ومهنة العيش للناس والذى يمتهنها ولايحبها من الافضل ان يبحث عن غيرها لانه اذا كان يبحث عن الشهرة فقط وهو فارغ فانه سينكشف للناس ويفتضح ويكون ماناله من شهرة زائفة قد زال اما الصحفى الذى يحب مهنته فهو الذى ينجح ويتقدم ويحقق الشهرة والثروة ولكن عن طريق تدرج طبيعى وليس كما يحصل فى الاونة الاخيرة من محاولة خلق نجوم من العدم وخلق نكرات واعطائهم القابا براقة وهم لايستحقونها ولذلك بالنسبة للحياة عندما عادت للصدور شعرت بنوع من الشوق لما يمكن ان اراه فيها من شبابى وبداياتى خاصة واننى كنت كما قلت اخر رئيس تحرير لها قبل توقفها فى بيروت لظروف الحرب .

اما ماتعنى لى الحياة على الصعيد الصحفى فهى بالنسبة لاى صحفى اضافة جديدة ومحاولة جديدة للدخول فى حلبة المنافسه ولصحافة لاتنجح الا بالمنافسة بين العمل الصحفى الجيد والبقاء يكون دائما للافضل .

■ لماذا استقلت من الشرق الاوسط ؟

الحقيقة لاأحب ان اتحدث فى هذا الموضوع الان موضوع استقالتى يخصنى وشخصى .

هوية « الشرق الاوسط »

■ اثناء رئاستك لتحرير الشرق الاوسط .. تبين انك جعلتها نسخة دوليه طبق الاصل من جريدة الحياة البيروتية .. ماصحة ذلك ؟

لااعتقد ان هذا اتهام لان الحياة البيروتية كانت الحقيقة البداية الاولى او التفكير الاول لاقامة جريدة دولية عربية او جريدة عربية شاملة ليست محليه ولااقليمية كانت الحياة عندما كنت فيها وتدرجت من محرر الى رئيس قسم الشئون العربية الى سكرتير تحرير ثم مدير تحرير ثم رئيسا للتحرير بمثابة مدرسة الجريدة التى تقدم الاخبار للعالم العربى بتوازن وتعطى بعدا عربيا للصحيفة ومن هنا كان الاتجاه بالاتفاق على ماعرضه الاستاذ غسان التونى رئيس تحرير جريدة النهار ان تتحد الصحيفتان معا فى شركة واحدة لتصدر « النهار » كصحيفة لبنانية ١٠٠٪ وان تصدر الحياة كصحيفة عربية دولية تعنى بالشئون العربية بكل دقائقها وتكون للتصدير الخارجى ولكن هناك تجاوز فى القول ان « الشرق الاوسط » كانت ومازالت نسخة من الحياة او غيرها الشرق الاوسط اخذت من الحياة الكثير سواء اردنا او لم نرد او من اللاشعور او من حياة الخبرة والتدريب انا وكثير من الذين عملوا بالشرق الاوسط كانوا فى السابق فى الحياة ولذلك فاننا تخرجنا من مدرسة صحفية .. ويمكن بعض اللمسات قد ظهرت ولكن الشرق الاوسط فى الواقع كانت فى السابق صحيفة تجمع عصارة المدارس الصحفية العربية من الاهرام واخبار اليوم والصحف اللبنانية من الحياة والنهار وغيرها بل اضافة الى ما اخذته من خبرة ودروس من الصحف الاجنبية ولذلك اخذت من كل صحيفة شيئا وصارت كالبوتقة التى جمعت بين كل هذه المدارس لتعطى لنفسها هوية محددة هى هوية « الشرق الاوسط » صدرت فورا واخذت هوية واخذت طابعها ثم تطورت شيئا فشيئا الى ان وصلت الى ماوصلت اليه حتى العاملين فيها كانوا من عدة جنسيات عربية ومن عدة مدارس عربية واعطوا خبراتهم وكان لكل واحد منهم الفضل فى ايصال الشرق الاوسط الى هذا المستوى .

اهمية العنصر البشرى فى الصحافة

ويضيف الاستاذ عرفان نظام الدين قائلا :

واحب ان اركز على العنصر البشرى فدائما يتحدث الناس عن المال ومادفع من امكانيات انا لاانكر هذا الشيء لان الصحافة اصبحت صناعة والمال ضرورى فلا استطيع ان اصدر صحيفة بلا دعم مالى ولابد من امكانات هائلة لاننا فى عصر الاقمار الصناعية والاجهزة المتطورة وتامين كل ذلك ومراسلين ومكاتب يتطلب امكانيات كبيرة من المال واستعدادات ولكن لو اوتينا بمال قارون واتينا بفريق عمل فاشل لايمكن ان نصدر صحيفة جيدة ولايمكن ان نحقق النجاح مهما حشدنا من اموال اننى اقول ذلك لانه جرت محاولات لاصدار صحف ومجلات باموال هائلة وصرفت عليها وفشلت ووجدت مية اركز على العنصر البشرى واريد من خلال هذه الفرصة ان اتحدث واشيد بكل شخص عمل معى سواء بالشرق الاوسط (الجريدة) عندما كنت رئيسا للتحرير ونائبا لاننى اجد فى كل شخص وفى كل محرر ومراسل وخاصة فى المملكة العربية السعودية زملاء اعزاء عملوا واعطوا الكثير .. وفى كل مكتب من المكاتب وكل مراسل اعطى الكثير ولمساته مازالت قائمة واعطوا نجاحات صحفية هى فى النهاية التى خلفت مجموعة هذه الاعمال الصحفية والمتابعة .

فالعنصر البشرى مهم جدا وهذا لايركز عليه عند بعض الناس البشر مثل الشطرنج يحاولو ان يلعبوا بهم وهذا لايجوز فى الصحافة لايجوز اللعب بالصحفيين كالشطرنج لانهم بشر يتمتعون بحس مرهف وثقافة وهم ثروة الوطن لان الوطن الذى نجد فيه صحفيين مثقفين وصحفيين اصحاب قلم لايستحق الحياة ؟!

حوار تمنيت اجراءه

■ ماهو الحوار الذى تمنيت اجراءه مع شخصية تاريخية ضمن لقاءات القمة ولم يتم ؟

الواقع انا اجريت لقاءات مع معظم زعماء الدول العربية من ملوك ورؤساء .. كما قابلت كبار المسئولين فى جميع الدول العربية وهناك بعض القادة العالميين الذين التقيت بهم لكن اذا كنت تقصد شخصية حية او شخصية تاريخية فى السابق اذا كان هذا سؤالك فهناك شخصيات تاريخية عظيمة فى تاريخنا الاسلامى كنت اتمنى لو كانت فى عصرنا لاحاورها كنت اتمنى ان احاور القائد صلاح الدين الايوبى .. قبل تحرير القدس وبعدها لنصل منه الى نتيجة ودروس وعبر قد اكون افدت بها امتى فى تحرير القدس من جديد ونعرف منه كيف اقدم على هذا العمل ولماذا وماهى الطرق والاساليب التى اتبعها ؟ وهناك اسئلة كثيرة يمكن ان تخطر على بال الصحفى كما كنت اتمنى ان اقابل « خالد بن الوليد » واسمع منه قصة اقالته بعد انتصاره ! وشخصيات اسلامية اخرى كثيرة وعظيمة حققت لهذه الامة الكثير .

■ هل مارست دور الرقيب فى رئاستك الصحفية الطويلة ؟

انت تعرف ان من راقب الناس مات هما وانا لم امت من والهم وانما كدت والمعنى فى قلب الشاعر !

■ ماذا ينقص الصحافة العربية ؟

ينقصها الكثير

■ وماذا ينقص الصحفيين ايضا ؟

الكثير من الضمانات واقصد الضمانات الاجتماعية والمالية وضمانات المهنة يجب ان لايحارب الصحفى فى رزقه وان يشعر بثقة مؤسسته وان لايكون فى مهب الريح والا فكيف يمكن ان يعطى هذا الانسان فى مجال مهنته وهناك حقوق انسانية من حقه ان يحصل عليها ليعطى بسخاء وصدق وموضوعية .

● مرحبا الف ..

هكذا استقبلت أبها غيمة المواسم ونبت الوطن ، فى اسبوعين كانا بذرة الأمل المتقد فى عيون « الوطن » وهاجس متوحد بدفق العطاء الجميل .

فى عيون الوطن - حيث يكون التطلع الدائم لان يكون لنا فى هذا الوطن من الحضور بمثل ما له فى اعناقنا ودمنا .. وقد منحنا الكثير وعلمنا كيف نقرأ .. وكيف نكتب !!.. وقد جاءت لنا بوادر مثلى .. لكن تواصلها كان يكمن فى « ملتقى ابها الثقافى » والذى ان جاء فى « زخم السياحة » فما كانت من « عثراته » بل كانت من « مكارمه » حيث اتاح لصوت الوطن حضور القادرين على الحضور فاسمعناه لمن جاء يبحث من تسائمنا وملفتنا فى اسوار ذاكرته « اسماءنا » وصوتنا .. الذى تمايز كثيرا فى « سنوات الحوار » التى افضت بنا الى « الابداع المتميز والتأصيل الامثل » معيا وراء خصوصية فى الابداع لا تضاهى .

وهاجس متوحد بدفق العطاء الجميل .. كان يطاردنا « كالحلم » للمشاركة المؤثرة والفاعلة والتى تتيح لتجربتنا الابداعية النضج ، فى مناخها وبيئتها - وتكونها .

واعتقد جازما ان هذا « الزخم من الحوار والطرح والاسماء الواعدة والمدعوة ، وجد فى ملتقى ابها الثقافى شكلا جديدا للصياغة التى نريد « للتجربة الابداعية » التى تستظل واحة العطاء والرعاية .. ليكون النمو فى « اطاره » المنبثق من جذر عميق الاثر والاثراء .

- مرحبا الف ..

قلت قبل عام .. او قليل « انها اضاءة جديدة للتاريخ » وما كاد العام ينصرم حتى جاءت الاضاءة الاخرى « لنفق الثقافة » فكانت ابها فى عام واحد - محاورة عذبة - وصاحبت القدرة على ابتكار « نماذج » التواصل المامول .

- مرحبا الف - تظل المدخل للحوار - لكن اين توصلنا بالحوار ؟

● كان اول سؤال طرحه علي - احد الزملاء حين عودتى من ابها - وهو ينطلق من « اهتماماته التشكيلية » .

- هل ترتقى « الاعمال التشكيلية » الى مستوى هذا الانجاز - وهذه الرعاية ويقصد به - قرية المفتاحة التشكيلية ؟

وبرر منطلقه من انه فى كثير من « متابعاته » للمعارض الفنية فى (جدة) او غيرها .. يجد ان كثيرا من الاعمال الفنية « التشكيلية » كانت « اقتحاما » ساذجا للمعارض .. ولم تنهض من فكرة « دمج اللون باللون » دونما دلالة واحدة على نضوج هذه التجربة .. وهو وان استثنى .. الا انه اكد على « الكثرة » .

- وكوني لا امتلك اجابة - فان السؤال لازال قائما .. لكن المبرر الذى سيكون لاشك - لابد وان ننظر الى فنان « القرية مفتاحة » عقب افتتاحها .. والعطاء الذى سيكون تاليا .. فقد تكون هناك نقلة جمالية ترتقى الى مستوى الانجاز والرعاية .

- اما الجزئية التالية من الحوار - فهى السؤال عن الحضور الادبى - شعرا ونقدا - من ناحية - واخرى تفاعل المتلقى مع هذا الحضور !!

مرحبا الف ..

المدخل للحوار

- وهنا يتباين الاثر .. لاننا (حقيقة) توصلنا الى معادل غير متكافئ على مستوى [الطرح والمداخلة] فمثلا كان النقد يتباين بين « النقاد انفسهم » وكذلك حال الشعر . فكنا فى محاضرة الدكتور عبدالله الغذامى (ادبنا العربى الى اين ؟) نسمع مداخلات وتعليقات تعكس حقيقة هذا التباين .. بحيث ان المتلقى كان يسمع « الثلاثة اصوات » متباينة .. ولم يكن فى المساء متسعا من الوقت حتى يكون « الحوار » بين المتلقى والنقاد ما يمكن ان يجمع هذه الاصوات المتنافرة .. او يشكل بعدا رابعا . فكان [مساء النقاد] اما التعليق على هامش النص - الدكتور سعيد بن مبارك آل زعير - او مناهضة النص .. متمثلا فى الاستاذ محمد رضا نصرالله - بينما وقف الجمهور موقف المتلقى الذى كان الحوار لا يعنيه تماما !!



بقلم : عبدالله سلمان

- وفى الامسية الشعرية .. استمعنا الى (نماذج شعرية) كل واحدة منها لا تتصل بالاخرى - لا فى الشكل ولا فى المضمون .. !!

والاختلاف - هنا قد يكون ميزة .. لكن الذى استمعنا اليه هو « تعدد اصوات » ايضا . وقد تكون - التعددية ميزة - لكن الذى يحقق مسالة (التمايز) هذه هو المتلقى .. الذى جاء ليصمت وصمت .. وخرج ..!! اذن هو التزام الصمت والهدوء دون محاولة لدخول اهم « مرجعيات الحوار » وهو المتلقى الذى نحرص على ان يكون داخل الاسوار لا ان يكون مهمشا الى هذا الحد !!

■ لكن هذه « التجربة » ونعنى بها « ملتقى ابها الثقافى » كانت ولاشك فى اول مواسمها « كالغيث » فكان كافيا ان تخرج « الطبيعة من صمتها » ونستمع ونضيف ونثرى .. وقد تكون فى موسمها القادم « بحول الله » كما اراد لها سمو الامير خالد الفيصل والذى قال - نامل ان يكون هذا الملتقى فى السنوات القادمة اعم واشمل واكثر تنظيما خاصة واننا طلبنا من المدعوين ابداء الراى والمقترح حول هذا الملتقى .

■ ومرحبا الف ..

تدلف بنا ايضا الى الكثير من الفعاليات الثقافية التى برز من بينها « قصر شدا » والذى تحول بهمة التحول الى واحد من اهم « المتاحف » التوثيقية والتى تهدف (كما لخصها الدكتور محمد بن عبدالله آل زلفه - صاحب المعرض) الى تقريب صورة الماضى بكل معطياته الى اذهان هذا الجيل وتعميق روح المواطنة وفتح ابواب جديدة للدراسة امام الاكاديميين ومراكز البحوث والتاكيد على اهمية مثل هذه الوثائق والاسهام بها فى هذا المعرض ومثله .

- كما برز فيها « معرض الكتاب » وافتتاح النادى الادبى . ومركز الملك فهد الثقافى وغيرها من نوافذ الاثراء التى لا تطل من واحدة حتى تستدعيك اخرى فى دهشة وذهول .

- مرحبا الف ..

وبمثل ما قالها سمو الامير خالد الفيصل .. تقول كنت صاحب البادرة الرائعة - وكنا ولا زلنا - فى دهشة العمل الجميل الذى تاخذنا به ومثله الى مواطن الجمال والابداع الحقيقى .. فكما كانت ابها شاهدة صدق على العمل الخلاق والمبدع والجاد والمخلص لهذا الوطن الذى نحب فى مسيرتك معها منذ سبعة عشر عاما تقريبا . فاننا نتمنى لهذا الملتقى سنوات من التواصل الذى سيكون آخرا رافد عطاء لبلادنا .

فى ليلة لها بدران

امير الكلمة المغناة

بدر بن عبدالمحسن

انا لست رساما والشعر اقرب الى الرسم

كتب جبريل ابو ديه :

فى ليلة لااحلى ولا اجمل منها احتفل الهواء المسافر على مشارف الليل « ببدرين » كما قال ذلك راعى الشعر والفن صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل اثناء حديثه عن سمو الامير بدر اثناء الامسية . .

عيون من كل الجهات الاربع تتربص بفستان القصيدة المزركش عيون تملأ المكان مايقارب الألفين من الحاضرين كانت آذانهم تصغى لسمو الامير الشاعر بدر وهو يردد :

اول اليوم عانقت الشفق || وآخر اليوم عانقنى شفق
وانا بين التلاقى والفراق || اوفن العمر واحضر لى نعق

انه - كما يقول الدكتور صالح الغامدى فى مقدمته للامسية - شاعر ينقلنا الى خيال جامح ويحلق بنا فى صوره المدهشة حيث الصورة لديه حية نابضة فى قالب من الكلمة الرقيقة والمعنى المتجدد والهمس الدافئ . كلماته الوطنية تنقلنا نقلة حضارية تصور عمق الولاء وصدق الوفاء للوطن .

البرد فى حضور الشعر يتحول الى وشوشة غائبة حاضرة لجلودنا وفى حضور فارس مثل الامير بدر يخرج من رداء الحزن ويدخل فى فم القصيدة ويدخلنا معه عبر صخب لايهدأ من التصفيق والمباركة من لدنا جميعا بهذه المزاوجة بين اللوحة والكلمة حتى ان عشب « مفتاحة » مساء الامسية نهض يتمايل يمنة ويسرة .

كل ماكتبت .. ابها
مشت فوق الاوراق .. سحابة
وابتل فى الصدر معلوق..!

غصن السلام والمفاجاة كان يتفرع فى صدر الشاعر وهو يحدث ابها .. يكسر جمود ليلها بفعل الاصرار والترقب ، ان سموه لايكاد يجلس على كفيها محملا بالحياء والتعب حتى يمطر الشعر من عينيه وقلبه ويوغل فى حبها وهو يدللها يقول سموه : اسم مفتاحة اسم غريب ولكنه يعنى الفتح يشدك على التفاؤل .. اننى سعيد جدا وفخور انى جلست فى هذا المكان لانى متاكد تماما انه فى السنين القادمة ان شاء الله سيكون فى مقعدى هذا من هو افضل منى واعظم منى ؟! ماأجمل الشعر حين يكون حالة خاصة من البوح والانجاز

مثلما يطلع الثمر فى افواه الشجر
مثلما يكبر البحر على امتداد الرمل

يتسابق الكلام فى وجدان الشاعر « بدر »

تعبت اسافر .. فى عروقى
ومليت!
من جلدى اللى لو عصيته غصبنى
ياما .. تجاوزت الجسد
واستقليت عن الالم
لاشك جرحى غصبنى

فى مساء الاحد الماضى كان موعد التعب كى يصير لغة للعصافير الخارجة من اقبية الصدور الى كل مكان بعد القاء الشعر لم يصمت الشاعر عن الكلام بل تحول الى هيئة اخرى من التعامل الفاعل مع الكلمة حيث فتح حوار ساخنا لايحرق بينه وبين جمهور الحاضرين سموه يصغى الى سؤال لذيذ يقذف اليه من احد محبيه .

■ كيف تحزن وانت الامير..؟!

الاشكالية ان الناس يعتقدون ببساطة ان كل شاعر حينما يكتب القصيدة فانما يتحدث عن نفسه وعن تجاربه الشخصية وهذا خطأ فى فهم مهمة الشاعر ان مهمة الشاعر الحقيقية ان ينقل معاناة مجتمعه وقضايا وطنه وليس فقط هو يكتب عن همه الذاتى وهذا ينطبق على كل اشكال قصائده الغزلية وغير الغزلية .

هل سبق ان كتب سموكم القصيدة الفصحى ؟!

نعم انا كتبت القصيدة الفصحى فى سن مبكر من العمر والحقيقة ان عندى قناعة تمثل وجهة نظرى المتواضعة فى ان اى انسان يجب ان يعبر باللهجة التى يجيدها ويفهمها والحقيقة انا اعترف بضعفى فى اللغة العربية الفصحى وهذا من سوء حظى .

■ هل تذكرون اول قصيدة كتبت من قبلكم ؟

اول قصيدة كتبتها لااذكرها واصدقك القول انى لو تذكرتها لاشك انى لن اقولها .

■ هل من الفنانين صاحب حظ اوفر بالحصول على نصوصك لغنائها ؟

الحقيقة ان تعاملى مع الجميع واحد ولكن صاحب الحظ الاوفر هو الذى التقى به والذى يتم بينى وبينه لقاء متكرر ومتواصل مثل طلال مداح ومحمد عبده .

■ من هو الشاعر المبدع العظيم فى نظرك ؟

هذا الشاعر العظيم لازلنا ننتظره ولربما كان بين الحاضرين بينكم انتم !

■ ضمن ديوانك هناك لوحات تشكيلية .. لماذا لايقيم سموكم معرضا خاصا ؟

اولا : انا لست رساما بمعنى « الرسام » ولكنى احاول ذلك والحقيقة انا ارى الفن والشعر متلازمين والشعر اقرب الى الفن التشكيلى (الرسم) اما بالنسبة للمعرض الخاص فان عدد لوحاتى قليل لاتكفى لاقامة معرض .

■ هل يمكن اعتبار اهتمام الشعراء الغنائيين وانت على راسهم بالاغنية الوطنية انتصارا لهذا النوع من الكتابة الغنائية ؟

لاشك ان تنافسا جميلا يقوم الان بين الاغنية الوطنية والاغنية العاطفية او الوصفية . ربما لاننا وفقنا بشكل او بآخر الى كتابة هذه الاغنية الوطنية . وقد لايقاس هذا بالعدد فلربما عدد الاغنيات الرديئة الموجودة من الوطنية او العاطفية يفوق عدد الجيد .

■ كيف رايتم ابها ؟

ابها مدينة جميلة جدا .. جدا .

■ كانما الزمن يؤرق الامير الشاعر حتى باتت قصائده لاتخلو من استخدام ادواته .. لماذا ؟

كون الزمن فى قصائدى يتكرر فليس يعنى خوف من الزمن لان وجود الزمن فى قصائدى بالتاكيد ليس عملا اراديا اقصده لذاته .